1 Avances científicos

Vas a aprender a...

- plantear las preguntas adecuadas
- distinguir las diferencias entre lenguaje, lengua, dialecto, norma y habla
- entender la concordancia entre sustantivos y adjetivos
- analizar la estructura de las palabras
- usar las reglas de acentuación
- diferenciar la literatura oral de la escrita
- explicar procesos científicos

El secreto del jabón

Sin duda, los descubrimientos científicos nos han ayudado a mejorar nuestras vidas. Hay datos curiosos que nos muestran cómo hemos evolucionado en temas como la higiene y la salud a lo largo de la historia.

¿Sabías que el jabón se utiliza desde hace 3000 años antes de Cristo? ¿Y sabías que no mata los gérmenes, sino que simplemente los elimina?

Cuando tocamos un objeto que contiene gérmenes, estos se fijan en la grasa que está naturalmente en la superficie de nuestra piel. El jabón es una sustancia que tiene la capacidad de eliminar estas grasas y de esa manera también a los gérmenes. ¡Comprobadlo con un simple experimento!

1. Manchad vuestras manos con unas gotas de aceite.
2. Lavaos las manos únicamente con agua.
3. A continuación, volved a manchar vuestras manos con un poco más de aceite.
4. Lavaos, en esta ocasión, las manos con agua y jabón.
5. Por último, responded a esta pregunta: ¿en cuál de los dos casos se han quedado realmente limpias?

¡Manos a la obra!

Pienso

- ¿Conoces descubrimientos científicos que hayan cambiado la vida de los seres humanos? Apunta en tu cuaderno los que conozcas y cómo han cambiado la vida de las personas.

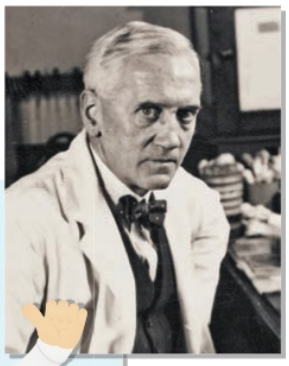
Me interesa

- ¿Te gustaría saber cómo y dónde se elaboran los medicamentos? Apunta dos preguntas que te gustaría realizar a un doctor o doctora sobre este tema.

Reflexiono

- ¿Sabrías explicar el proceso que sigues cuando tomas un medicamento para mejorar el resfriado? Reflexiona sobre ello y apunta los pasos que sigues en tu cuaderno.

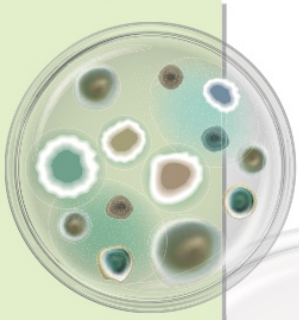
UN DESCUBRIMIENTO QUE HA SALVADO MILLONES DE VIDAS



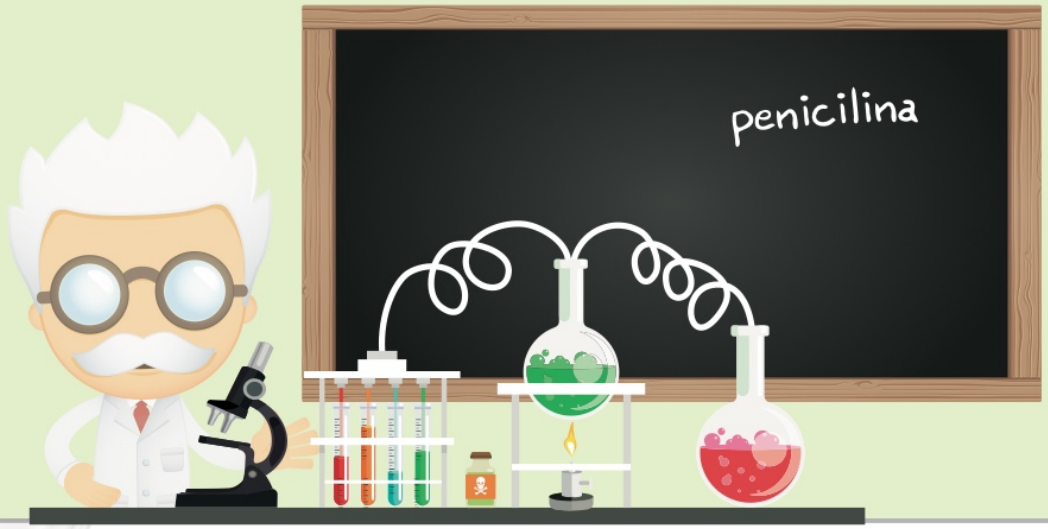
Probablemente has oído alguna vez la palabra *penicilina*, y es posible que desconozcas este término o no sepas a qué se refiere con exactitud.

La penicilina es un antibiótico capaz de curar diferentes enfermedades, y que fue descubierto en la primera mitad del siglo XX por el científico escocés Alexander Fleming.

Lo cierto es que se trató de un descubrimiento en el que la casualidad tuvo mucho que ver. Fleming estaba cultivando unas bacterias, o microbios, en el laboratorio para estudiarlos cuando se contaminaron accidentalmente por un hongo. Entonces, observó cómo ese hongo, llamado *Penicillium notatum*, al juntarse con las bacterias, las mataba impidiendo su reproducción. La contaminación tuvo lugar gracias a un descuido de Fleming, pues este olvidó el cultivo mientras estaba de vacaciones.



Esta observación le hizo pensar que si este hongo combatía las bacterias en el laboratorio, también podría hacer desaparecer las bacterias que causaban algunas enfermedades en el ser humano. Y este fue el punto de partida para que él y otros investigadores e investigadoras estudiaran la manera de crear una sustancia con este fin. Cuando finalmente lo lograron, la bautizaron como penicilina, en honor al hongo.



La penicilina es considerada como el primer antibiótico de la historia y su descubrimiento revolucionó la medicina. Muchas enfermedades causadas por bacterias que hasta entonces eran incurables y mortales pudieron ser curadas, como la escarlatina, el sarampión o la septicemia.

El fármaco empezó a utilizarse masivamente durante la Segunda Guerra Mundial, y gracias a él se salvaron muchas vidas entre los heridos que presentaban graves infecciones. Por todo su trabajo de investigación, Alexander Fleming fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina en el año 1945.

Existen varios tipos de penicilina, diferenciados por el tipo de bacterias contra las que reacciona. Algunos de los tipos de penicilinas más utilizados y que puede que alguna vez te haya recetado tu doctor o doctora para combatir una infección son:

- La amoxicilina, que se utiliza habitualmente en infecciones de garganta o de oídos.
- La fenoximetilpenicilina, que es recetada, entre otras cosas, para evitar las infecciones en los dientes o muelas.

Gracias a la penicilina, se han salvado cientos de millones de vidas en todo el mundo.

Si quieres saber más sobre los antibióticos, entra en:
www.tiching.com/771998

El uso de antibióticos es muy habitual en nuestra sociedad, pero son necesarias algunas precauciones para no provocar que pierdan sus propiedades y dejen de combatir las bacterias por un uso excesivo. Para ello es importante seguir estas indicaciones:

Nunca hay que automedicarse. Aunque creas que sabes lo que tienes y ya hayas tomado esos antibióticos para lo mismo, es tu doctor o doctora la persona que debe diagnosticarte y medicarte.

Sigue fielmente las indicaciones de tu doctor o doctora a la hora de tomar antibióticos. Si la receta indica que deben tomarse cada 8 horas durante 7 días, tómalos durante ese período.

No todos los antibióticos son iguales: los hay para cada tipo de bacteria, por ello es fundamental emplear el medicamento adecuado en cada caso. ¡Consulta siempre a tu doctor o doctora!

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- antibiótico
- hongo
- escarlatina
- septicemia

Para saber más

La penicilina se administró por primera vez en España en 1944 a un ingeniero de minas y a una niña de nueve años. Para que la pequeña pudiera tomar la dosis prescrita, las doce ampollas de penicilina sufrieron un viaje azaroso. Los frascos del preciado medicamento, depositados en un termo con hielo, se empaquetaron en Brasil, llegaron a Lisboa en barco y después viajaron hasta Madrid.

1. Recuerda y responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno:
   - ¿En qué siglo y en qué continente se descubrió la penicilina?
   - ¿Qué otro nombre se le da popularmente a las bacterias?
   - ¿Por qué se llamó penicilina al medicamento descubierto?
   - ¿Qué galardón recibió Fleming por su descubrimiento y en qué año?
   - ¿Qué enfermedades que se curan con la penicilina son citadas en el texto?

2. Expresa en forma de cartel la información más importante sobre cómo tomar antibióticos de manera correcta que aparece en la lectura.

3. Recuerda y completa en tu cuaderno los siguientes datos. Para ello, intenta no releer el texto:
   - El nombre de pila de Fleming es ____.
   - Nos recetan amoxicilina para combatir infecciones de ____.
   - La penicilina empezó a usarse de manera masiva ____.
   - Cuando el cultivo de bacterias de Fleming se contaminó, él estaba ____.

4. En parejas, comentad el sentido del siguiente fragmento de la lectura y escribid vuestras conclusiones en el cuaderno:

> Nunca hay que automedicarse. Aunque creas que sabes lo que tienes y ya hayas tomado esos antibióticos para lo mismo, es tu doctor o doctora la persona que debe diagnosticarte y medicarte.

¿Significa lo mismo *penicilina* que *antibiótico*? ¿Son el mismo tipo de medicamento? ¿Se puede tomar antibiótico para combatir un resfriado?

De manera individual, elabora un breve informe, en papel o en soporte digital, que responda a las preguntas anteriores. No olvides citar las fuentes de información.

Las preguntas adecuadas

Hacer la pregunta adecuada en el momento justo no es una tarea precisamente fácil. La formulación de preguntas efectivas es esencial para desarrollar la creatividad, las ideas propias, aprender conocimientos nuevos y trabajar el pensamiento crítico.

Dependiendo de cuál sea el objetivo, se realizarán preguntas para:

1. **Buscar evidencias o describir.** ¿Qué te hace pensar que…? ¿Qué has podido observar…? ¿Cómo describirías…?
2. **Aclarar temas.** ¿Cómo solucionamos este problema? ¿Qué quieres decir con…? ¿Qué significa? ¿Puedes dar un ejemplo?
3. **Buscar hipótesis.** ¿Qué podría suceder si…? ¿Qué pasaría si lo contrario fuera cierto? ¿No podría ser que…? ¿Qué harías si…?
4. **Encontrar conclusiones.** ¿Con qué podemos concluir? ¿Qué hemos aprendido? ¿En qué quedamos?
5. **Realizar crítica.** ¿Cómo podrías calificar…? ¿Qué te parece…? ¿Qué opinas de…?

6. **Realizar autocrítica.** ¿Qué hicimos bien y debemos continuar haciendo la próxima vez? ¿Qué no hicimos bien y debemos evitar la próxima vez?

5. Lee la siguiente noticia incompleta y formula seis preguntas adecuadas para poder obtener la información que falta:

A finales de la década de los ▭ empezaron a aparecer los ▭, y la utilidad, capacidad y funcionalidad del móvil se incrementaron.

Aunque el artefacto estrenado en ese momento parecía ▭, fue el primer teléfono móvil sin cables desde el cual se hizo una llamada.

El 3 de abril de 1973, su creador probablemente no vislumbró lo que ese aparato, con el que salió a las calles de ▭, significaría para la humanidad.

Y aunque su batería duraba apenas unos ▭ y era de complejo funcionamiento se estaba iniciando una auténtica revolución en la manera de comunicarse.

Tuvo que pasar una década para que el primer teléfono móvil fuese comercializado por la cantidad de ▭ dólares.

Es tal la necesidad que se ha generado en torno al móvil, que hoy en día existen en el mundo más móviles que personas.

Quizá aún no prevemos cuántas sorpresas más nos deparará este mágico e indispensable invento en la sociedad del siglo XXI.

"El celular: el invento que revolucionó al mundo" (adaptación).

El lenguaje y la lengua

El **lenguaje** es la capacidad que tienen los seres humanos de comunicarse a través de un mismo código, compartido por emisor y receptor.

Una **lengua** o **idioma** es un sistema o código lingüístico que comparte una comunidad de hablantes para comunicarse.

El castellano, nuestra lengua o una de ellas, procede del latín y comenzó a hablarse en la Península Ibérica durante la Edad Media. Hoy es la lengua oficial en 21 países.

En el mundo hay más de 7000 lenguas diferentes. España se caracteriza por tener una gran riqueza lingüística, pues se hablan cinco lenguas distintas: el **castellano** o **español**, que es la lengua oficial en todo el estado, el **gallego** (cooficial en Galicia), el **catalán** (cooficial en Cataluña, Baleares y la Comunitat Valenciana, donde se denomina **valenciano**), y el **euskera** (cooficial en el País Vasco y parte de Navarra).

6. Explica por escrito, los siguientes términos y pon un ejemplo de cada:

lenguaje lengua

7. Observa el mapa y escribe en tu cuaderno diez países del mundo cuya lengua oficial sea el castellano o español. ¿Sabrías explicar por qué comparten la misma lengua? Después, escribe cuáles son los tres idiomas más hablados del mundo:

El dialecto, la norma y el habla

Además de las lenguas, en España se hablan también dialectos del castellano, como el canario y el andaluz. Es muy importante diferenciar entre *dialecto*, *habla* y *norma*:

Los **dialectos** son variaciones de una lengua que presentan algunas particularidades en su pronunciación, vocabulario y musicalidad.

La **norma** son las reglas que regulan el buen uso de una lengua o dialecto.

El **habla** es el empleo particular que un hablante concreto hace de una lengua o idioma en una circunstancia de comunicación determinada.

8. Relaciona cada imagen con el término correspondiente y razona tu respuesta:

norma • lenguaje • lengua

a

b

c

9. Lee y copia en tu cuaderno únicamente las afirmaciones que sean verdaderas:

- El castellano o español es una lengua.
- La comunicación es una cualidad exclusiva de los seres humanos.
- Cada país tiene su propio lenguaje.
- Las variantes y el uso particular que cada individuo hace de la lengua se denomina habla.
- Los dialectos, igual que las lenguas, tienen normas.
- En España se hablan, además del castellano, el gallego, el catalán (o valenciano), y el euskera.

10. Copia las dos columnas en tu cuaderno y relaciona según corresponda. Después, crea una oración con las tres palabras:

Conjunto de signos y reglas.	lenguaje
Uso individual de la lengua.	lengua
Facultad que permite la comunicación.	habla

Los sustantivos y los adjetivos

Los **sustantivos** o **nombres** son palabras variables en género y número que sirven para designar a personas, animales, lugares, cosas, ideas o sentimientos.

Podemos clasificar los nombres según sean:

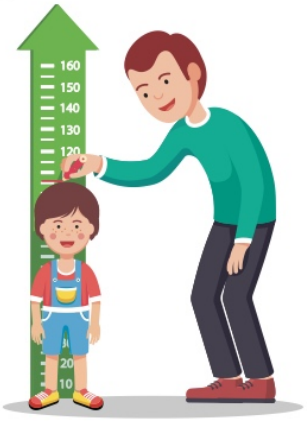
- **Comunes** (seres de la misma especie) o **propios** (se aplican a un solo ser): *niño - Mauri.*
- **Concretos** (se perciben por los sentidos) o **abstractos** (no se perciben por los sentidos): *mesa - amor.*
- **Contables** (se pueden contar) o **incontables** (no se pueden contar): *botella - agua.*
- **Individuales** (un elemento) o **colectivos** (conjunto de elementos): *dientes - dentadura.*

Recuerda que los nombres **epicenos** son los que tienen un solo género gramatical: *la persona* (hombre o mujer), *el gorila* (macho o hembra).

Los **adjetivos** son palabras variables en género y número que acompañan al sustantivo para completar su significado, expresando una cualidad o estado de este.

Los adjetivos pueden estar en tres grados:

- **Grado positivo**. Expresa una cualidad sin especificar su intensidad: *Antonio es alto.*
- **Grado comparativo**. Expresa la cualidad de un sustantivo comparándola con otro. Este grado, a su vez, puede ser de tres tipos:
  - De **superioridad**: *más alto que...*
  - De **igualdad**: *tan alto como...*
  - De **inferioridad**: *menos alto que…*
- **Grado superlativo**. Expresa una cualidad en su grado más alto. Este grado, a su vez, puede ser de dos tipos:
  - **Relativo**. Expresa la cualidad en su grado más alto relacionándola con otros seres. Se forma con la estructura *el/la más + adjetivo*: *El más alto.*
  - **Absoluto**. Expresa la cualidad en su grado más alto, pero sin relacionarlo con otros seres. Se forma con el adverbio *muy* o con los sufijos *-ísimo* o *-érrimo*: *altísimo* (muy alto), *paupérrimo* (muy pobre).



11. Copia este texto, rodea los sustantivos y analízalos como en el ejemplo:

Mi **primo** ha estado en muchísimos países. Ha vivido increíbles aventuras: ha hecho una travesía en camello por el desierto, ha visto glaciares, ha visitado las pirámides de Egipto, ha convivido con tribus africanas… ¡Qué emoción!

primo ➜ sustantivo masculino, singular, común, concreto, contable e individual.

La concordancia entre sustantivos y adjetivos

Existen dos reglas generales de concordancia entre los sustantivos y los adjetivos:

- Cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo o nombre, siempre concuerda con él en género y número:

  Luis está cansado. ➜ concuerda en masculino singular

  Beatriz está cansada. ➜ concuerda en femenino singular

- Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos, concuerda con ellos en plural. Si los sustantivos son de diferentes géneros, el adjetivo irá en masculino:

  María y Ana están cansadas. ➜ concuerda en femenino plural

  Arturo y Rocío están cansados. ➜ concuerda en masculino plural

12. Copia en tu cuaderno únicamente los sustantivos que sean epicenos:

artista • iguana • profesora • atleta • cantante • capitán

13. Copia las siguientes oraciones y señala los adjetivos indicando a qué sustantivo se refiere cada uno. Después, clasifícalos según el grado en el que estén:

- El feroz lobo tenía una dentadura afilada.
- Mis guantes verdes están en el cajón grande de la cómoda blanca.
- El pequeñísimo mono come un plátano muy maduro.
- Vive en un piso alto de la ciudad más grande del mundo.

14. Completa estas oraciones en tu cuaderno con el adjetivo que corresponda:

- No creo que sea ▭ idea. (*buen / buena / bueno*)
- Coge la sartén ▭ del armario. (*nuevo / nueva*)
- El agua de mar es ▭. (*salado / salada*)
- El avestruz no es un ave ▭. (*pequeño / pequeña*)

15. Corrige en tu cuaderno los errores de concordancia de las siguientes oraciones:

- Mario trabaja en una fábrica antiguo a las afueras de la ciudad.
- Lleva abiertos cuatro nueces solo.
- Mi hermano mayor siempre ha sido muy inquieta.
- Las alumnas se quedaron muy satisfechos con las calificaciones.

16. Indica toda la información posible sobre estos nombres, como en el ejemplo:

tortuga ➜ sustantivo femenino, singular, común, concreto, contable e individual.

aire • esqueletos • caballo • abuelas • paz • rebaño

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

La estructura de las palabras

Las palabras se pueden dividir en *lexema* y *morfemas*:

El **lexema** o **raíz** es la parte principal de la palabra y la que le aporta el significado. Los términos que comparten un mismo lexema pertenecen a una misma familia de palabras.

El **morfema** se añade al lexema para darle significado gramatical.

La estructura de las palabras

Los morfemas pueden ser de dos tipos:

- Los **morfemas flexivos** indican el género y número de una palabra. También dan información del tiempo, la persona y el modo en los verbos.
- Los **morfemas derivativos** sirven para formar nuevas palabras derivadas de un mismo lexema o raíz. Pueden ser **prefijos**, si se colocan al principio de una palabra, o **sufijos**, si se colocan al final.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

estudi	**ante**	**s**
lexema	morfema derivativo (sufijo)	morfema flexivo

re	**cre**	**amos**
morfema derivativo (prefijo)	lexema	morfema flexivo

17. Copia estas palabras en tu cuaderno y subraya el lexema o raíz:

niñas · florecer · comida · anochecer · gatito · sol · panadería · rebuscar · mar · librera · ojazos

18. Copia las siguientes palabras en tu cuaderno e indica qué tipo de morfema es la parte destacada:

abuel**ito** • perros • alumn**a** • **des**hacer • cant**aba** • alt**o** • **in**completo • case**rón** • buen**ísimo**

19. Divide las siguientes palabras como en el ejemplo. Hazlo en tu cuaderno:

ex	**alumn**	**o**	**s**
morfema derivativo (prefijo)	lexema	morfema flexivo (sufijo)	morfema flexivo (sufijo)

grandotes · incapaz · cósmico · brillantes · leonas

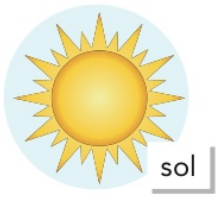
Las reglas de acentuación

Las palabras están formadas por sílabas tónicas y átonas. La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con más fuerza y, en ocasiones, se señala con una tilde o acento gráfico. Las **sílabas átonas** son todas las que no son tónicas.

Las palabras se pueden clasificar según el lugar que ocupe la sílaba tónica:

- **Palabras agudas**. Tienen la última sílaba tónica. Se acentúan cuando la palabra acaba en vocal, -n o -s: *investigación*, *musical*...
- **Palabras llanas**. Tienen la penúltima sílaba tónica. Se acentúan cuando la palabra no acaba en vocal, -n o -s: *lápiz*, *lunes*...
- **Palabras esdrújulas**. Tienen la antepenúltima sílaba tónica. Estas palabras siempre llevan tilde: *antibiótico*, *cántaro*...
- **Palabras sobresdrújulas**. Tienen la anterior a la antepenúltima sílaba tónica. Estas palabras siempre llevan tilde: *cuéntaselo*, *explícamelo*...

Ten en cuenta que las palabras **monosílabas**, que son las que solo tienen una sílaba, son agudas, pero no se acentúan, excepto en algunos casos que se verán en el tema siguiente:


sol

pie

miel

tos

tren

20. Lee estas oraciones y copia en tu cuaderno solo las palabras monosílabas:

- Me encanta pasear por la plaza.
- La luz del sol es muy intensa.
- Tus amigos están en el aula de música.
- La secretaria mandó un fax a la oficina.

21. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras y escribe tilde cuando sea necesario:

mastil | burbuja | recreaselo | sol | camion | magica | album | contrario

22. Clasifica las palabras de la actividad anterior en tu cuaderno:

palabras agudas		palabras llanas		palabras esdrújulas	palabras sobresdrújulas
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde		

Ortografía

23. Piensa y escribe en tu cuaderno cinco títulos de libros o películas en mayúsculas en los que alguna de sus palabras lleve tilde. Fíjate en el ejemplo:

LAS AVENTURAS DE TINTÍN

24. Escribe tres palabras de cada tipo. Hazlo en tu cuaderno:

agudas con tilde • agudas sin tilde • llanas con tilde
llanas sin tilde • esdrújulas • sobresdrújulas • monosílabas

25. Explica en tu cuaderno cuándo llevan tilde las palabras monosílabas, las agudas, las llanas, las esdrújulas y las sobresdrújulas.

26. Escribe en tu cuaderno cinco palabras monosílabas que no hayan salido en estas páginas y escribe una oración con cada una de ellas.

27. Justifica por qué no llevan tilde las palabras que tienes a continuación. Hazlo en tu cuaderno:

reloj | canta | caballo | ayer | gol | hola | sal | abril

28. Lee, inventa y escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las siguientes palabras monosílabas:

truhan • dio • guion • fue • huis • vio • rio

29. Lee este texto, cópialo en tu cuaderno y pon las tildes que faltan:

Los antibioticos no son la medicina que da solucion a todas las enfermedades; de hecho, este tipo de medicamentos solo mata las bacterias.

El resfriado comun, la gripe y la bronquitis son dolencias causadas por virus y, por lo tanto, los antibioticos no estan indicados para su tratamiento. Estas son, ademas, las enfermedades en las que con mayor frecuencia se emplean antibioticos de manera innecesaria y, por lo tanto, equivocada.

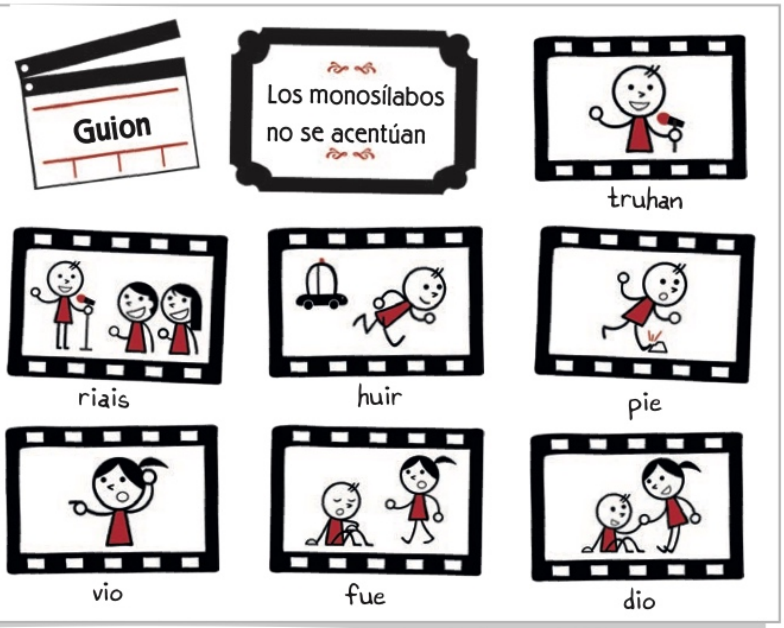
Nuestro organismo esta repleto de bacterias beneficiosas para nuestra salud. Cuando tomamos antibioticos, estamos matando las bacterias patogenas, pero tambien nuestras propias bacterias beneficiosas, facilitando de esta manera la aparicion de infecciones oportunistas. Es por esto por lo que nunca debemos tomarlos sin prescripcion medica.

30. Subraya en el texto que has copiado de la actividad anterior los monosílabos que encuentres.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

31. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Los avances científicos del siglo XX

El siglo XX se **caracterizó** por **ser** una **época** de grandes avances en la ciencia y la **tecnología**. Durante este tiempo, se produjo un **gran número** de descubrimientos y se crearon inventos que mejoraron nuestra forma de vida.

El descubrimiento de la penicilina y la **invención** de los **antibióticos** fueron hitos fundamentales para nuestra salud. **También** lo **fue** el desarrollo de la **genética** y el descubrimiento de la estructura del ADN.

El progreso de la **electrónica** y la **invención** de los **electrodomésticos también han** mejorado nuestro **día** a **día**. **Además**, las **tecnologías** de la **información** siguen avanzando y **perfeccionándose** actualmente, lo que supone una **mejoría** en nuestra forma de comunicarnos y de acceder a la **información**.

32. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La literatura oral y escrita

La **literatura** es una forma de expresión artística que utiliza la palabra, ya sea oral o escrita, para transmitir un conocimiento, un mensaje, un pensamiento, una idea o un sentimiento.

La literatura ha ido evolucionando a lo largo de los siglos. Al principio de los tiempos, cuando muy poca gente sabía escribir, se transmitía de forma oral y los textos se iban pasando de una generación a otra. Este tipo de literatura se contaba, pero también se recitaba y se cantaba, como en el caso de los trovadores medievales.

Los primeros textos literarios eran anónimos; es decir, no se conoce el autor o autora de la obra. Estos textos se creaban con la finalidad de contar y describir sucesos de la realidad, aunque también tenían un objetivo didáctico.

Algunos ejemplos de literatura de tradición oral son las leyendas, los cuentos populares, las canciones, los romances medievales, los refranes…

Con el paso del tiempo, los textos literarios comenzaron a fijarse usando la escritura. De este modo, no se olvidaba ni se modificaba el relato, y los autores y autoras comenzaron a firmar sus creaciones.

Además, el objetivo de los textos literarios también cambió, ya no solo eran educativos, sino que también se convirtieron en una fuente de placer y entretenimiento.

El lenguaje de la literatura escrita es más cuidado que el de la literatura oral, puesto que se dispone de más tiempo para pensar y elaborar el texto.

Algunos ejemplos de literatura de tradición escrita son las novelas, los poemas, las obras de teatro, los ensayos…

33. Escribe en tu cuaderno cuatro diferencias entre los siguientes tipos de literatura:

literatura de tradición oral | literatura de tradición escrita

34. Observa y comenta oralmente con tus compañeros y compañeras si se corresponden con la tradición oral o la escrita:

romances | cuentos | poemas | dichos y refranes

canciones de cuna | novelas | leyendas | canciones

35. Escribe en tu cuaderno, utilizando tus propias palabras, la definición de literatura. Intenta que sea lo más completa posible.

36. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F. Corrige las que sean falsas:

- La literatura no ha evolucionado a lo largo de los siglos.
- Los primeros textos literarios eran anónimos.
- Los primeros autores y autoras aparecieron cuando la literatura aún se transmitía de manera oral.
- La literatura, además de enseñar, es una fuente de entretenimiento y placer.

37. Investiga y escribe en tu cuaderno un ejemplo de texto que pertenezca a la literatura de tradición oral y otro a la de tradición escrita. Escribe el título, qué tipo de texto es (cuento, leyenda, novela, poema…) y, si es posible, el autor o autora. Puedes buscar información utilizando Internet u otros medios.

38. La literatura oral tenía entre sus objetivos enseñar. Lee los siguientes refranes populares y explica en tu cuaderno qué crees que querían transmitir:

- La avaricia rompe el saco.
- Sobre gustos no hay nada escrito.
- El que parte y reparte, se queda con la mejor parte.
- No hay bien ni mal que cien años dure.

39. Escucha esta canción de cuna, que es un texto que corresponde a la tradición oral. Escribe en tu cuaderno una nana que recuerdes de cuando eras pequeño o pequeña:

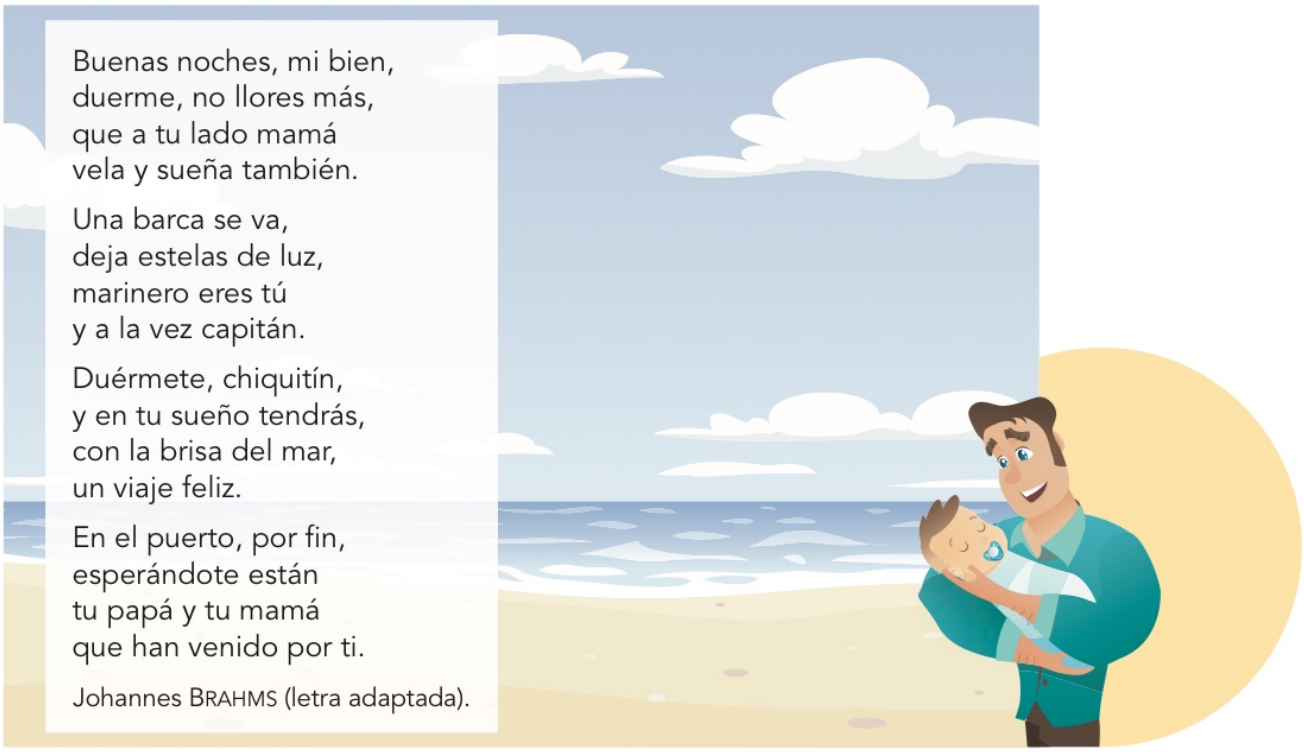
Buenas noches, mi bien,
duerme, no llores más,
que a tu lado mamá
vela y sueña también.

Una barca se va,
deja estelas de luz,
marinero eres tú
y a la vez capitán.

Duérmete, chiquitín,
y en tu sueño tendrás,
con la brisa del mar,
un viaje feliz.

En el puerto, por fin,
esperándote están
tu papá y tu mamá
que han venido por ti.

Johannes BRAHMS (letra adaptada).



Exponemos un proceso científico

Para elaborar una exposición científica, es importante seguir los pasos que tienes a continuación:

1 Lo primero es observar para formular preguntas:

¿Qué podrá ocurrirle a cada una de las plantas si las regamos según el gráfico cuando haya pasado un mes?

2 Proponer una tesis que trate de dar respuesta a las preguntas que se plantearon inicialmente:

Las plantas necesitan agua y luz solar, luego la planta A dentro de un mes se habrá marchitado. ¿Será así para todas las plantas?

3 Buscar información e investigar para comprobar nuestra tesis. Eso nos llevará a alcanzar conclusiones:

Las plantas que no reciben agua se marchitan. Las plantas que reciben demasiada agua también se marchitan.

4 Compartir los resultados que hemos obtenido durante el proceso, partiendo de la pregunta inicial y explicando cómo se ha llegado a la conclusión final:

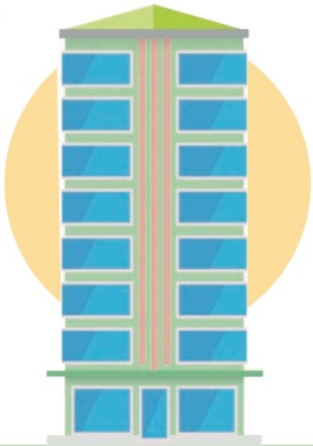
Hemos llegado a la conclusión de que...

Realiza una explicación de un proceso científico. Escoge un tema que te interese o uno de entre los que aparecen a continuación:

Si lanzamos desde un cuarto piso una pluma y un libro, ¿qué llegará antes al suelo? ¿Por qué?

¿Qué sucede si mezclamos en un vaso agua con aceite?

¿Qué ocurre si metemos un huevo crudo en vinagre durante tres días?



Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Qué ideas y conceptos de este tema crees que son importantes y debes memorizar?

¿Cuáles de ellos son más novedosos para ti?

¿Has aprendido en este tema algo que ha cambiado tu forma de pensar?

Desafíos

¿Qué parte de este tema ha resultado un desafío para ti?

¿Qué métodos de aprendizaje has utilizado? Memorizar, hacer resúmenes, elaborar esquemas, hacer dibujos sobre ideas, realizar ejercicios, explicárselo a otra persona…

¿Crees que hay algo en lo que puedes mejorar? Justifica tu respuesta.

¿Hay algún concepto que todavía te cueste comprender?

Objetivos

¿Qué quieres conseguir? Define tu objetivo relacionado con lo que todavía tienes que aprender mejor. Fíjate en los siguientes ejemplos:

– No cometer errores en los ejercicios.

– Conseguir una nota más alta.

– Mejorar la escritura.

¿En qué período de tiempo lo quieres conseguir? Haz un plan de trabajo.

¿Cómo vas a saber si has alcanzado finalmente tu objetivo?

Vínculos

¿Puedes relacionar las cosas que has aprendido en este tema con tu vida diaria?

¿Serías capaz de explicar por qué crees que son importantes estos conocimientos y para qué te pueden servir en el futuro?

¿En qué profesiones crees que puede resultar importante lo que has aprendido?

¡MIDE TU MOTIVACIÓN!

¿Es importante para ti lo que has aprendido en este tema? Justifica tu elección:

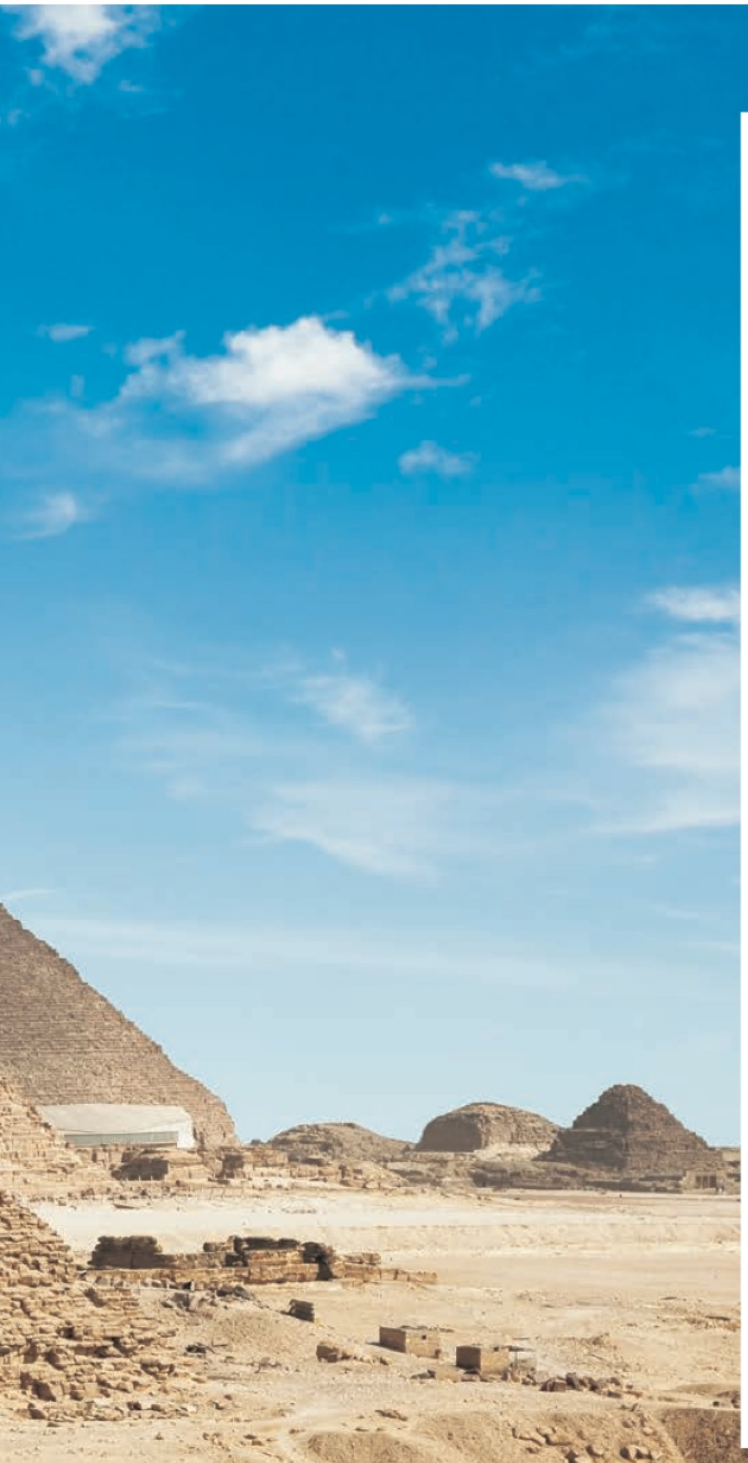
nada | muy poco | ni mucho ni poco | mucho | muchísimo

¿Qué te ha interesado más? ¿Qué es lo que te ha interesado menos? Explica por qué.

2 Las siete maravillas del Mundo Antiguo

Vas a aprender a...

- recopilar información y elaborar una presentación
- utilizar los determinantes artículos, los demostrativos y los posesivos
- reconocer palabras compuestas y parasintéticas
- usar la tilde diacrítica
- reflexionar sobre el lenguaje literario
- describir monumentos



Antiguas civilizaciones

Las antiguas civilizaciones formaban ciudades y países que hoy ya no existen o tienen nombres diferentes.

¿Sabéis en qué países contemporáneos están los restos de estas ciudades de la antigüedad?

1. Formad grupos de cuatro, elegid una persona que se encargue de leer las indicaciones a los y las demás y preparad un mapamundi para cada equipo.

Indicaciones:

- **Guiza**: se encuentra en la orilla este del río Nilo, en el sur de El Cairo.
- **Babilonia**: estaba en el territorio del actual Irak, en el norte de la ciudad de Hillah.
- **Halicarnaso**: actualmente es la ciudad llamada Bodrum, en Turquía, a orillas del Mediterráneo.
- **Olimpia**: se sitúa en el oeste de la ciudad griega Pirgos.
- **Rodas**: es una isla griega enfrente de la costa turca.
- **Alejandría**: es el lugar en donde el Nilo se une con el mar.
- **Éfeso**: actualmente es la ciudad de Selçuk, en Turquía.

2. Los otros miembros del equipo debéis escuchar con atención las indicaciones para ir marcando, sobre el mapa, las siete ciudades.
3. Comparad vuestras respuestas con otros equipos.

¡Vamos a aprender sobre el pasado!

Pienso

- ¿Qué monumentos importantes conoces? Anota en tu cuaderno sus nombres y ubicación.

Me interesa

- ¿Qué monumentos de fuera de España te gustaría visitar? Apunta al menos dos de ellos, su ubicación y la razón por la que te gustaría visitarlos.

Reflexiono

- ¿Crees que eres capaz de hacer una descripción de un monumento que hayas visitado? Escribe tres características sobre él.

MONUMENTOS DE LA ANTIGÜEDAD

Las siete maravillas del Mundo Antiguo son construcciones arquitectónicas que los pueblos de la antigüedad consideraban extraordinarias y dignas de ser conocidas. Tristemente, la gran mayoría de ellas ya no existen, pues no han logrado superar el paso del tiempo.

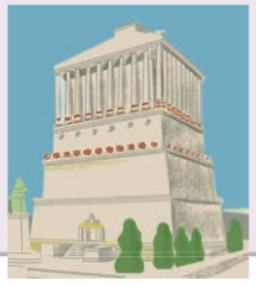
¿Quieres saber cuáles son y qué secretos escondían?

Si el **Coloso de Rodas** hubiera seguido en pie, probablemente habría sido la construcción más alta de la Antigüedad. Situada en un pedestal, la estatua era tan alta como un edificio de unos quince pisos. Fue construida en la isla mediterránea de Rodas alrededor del 280 a.C. con el objetivo de honrar al dios griego Helios y para expresar su gratitud por las victorias militares.

El **Templo de Artemisa** se encontraba en la costa oeste de la Turquía moderna, lugar llamado Éfeso. Ahí, Artemisa era considerada diosa de la fertilidad y su templo era tan grande y magnífico que su construcción duró alrededor de 120 años.

El templo tuvo una vida corta, pues una noche, un hombre llamado Eróstato le prendió fuego en un intento de inmortalizar su nombre. Sin embargo, fue reconstruido tiempo después. Con el florecimiento de la religión cristiana, este templo desapareció por tratarse de un edificio consagrado a un culto pagano.

El **Faro de Alejandría** fue construido para servir a un propósito práctico: garantizar un regreso seguro a los marineros al gran puerto. El espejo de la parte superior del faro podía reflejar la luz a más de 35 millas de la costa. Los científicos de la época estaban fascinados por este misterioso espejo.



El **Mausoleo de Halicarnaso** fue la tumba del rey persa Mausolo. Tras la muerte de este, su mujer ordenó la construcción de este monumento en su memoria. La reina murió dos años después y fue enterrada junto a él.

La estructura del mausoleo se mantuvo firme durante dieciséis siglos hasta que un terremoto dañó la columnata y el techo, a partir de lo cual se usaron sus bloques de piedra para construir un castillo.

Los **Jardines Colgantes de Babilonia** estaban ubicados en la orilla este del río Éufrates, en Babilonia, al sur del actual Irak.

Hammurabi fue un importante rey que logró riqueza y paz para esta zona. Cuentan que su hijo Nabucodonosor los ideó para aliviar la pena de su esposa Amitis, que no se aclimataba a vivir lejos de las montañas en las que se crio. Por ello, decidió construir una colina artificial adosada, cultivada exuberantemente con árboles y plantas con flores.

Edificada en la ciudad de Olimpia (actualmente Grecia) en el año 430 a.C., la **Estatua de Zeus** fue esculpida en marfil, bañada en oro y adornada con piedras preciosas.

Este monumento, de alrededor de doce metros de alto, mostraba a Zeus sentado, con el torso desnudo y un manto cubriendo sus piernas, con una corona de olivo, y sosteniendo una Niké (diosa de la victoria) con su mano derecha y un cetro con la izquierda.

Amplía tu vocabulario

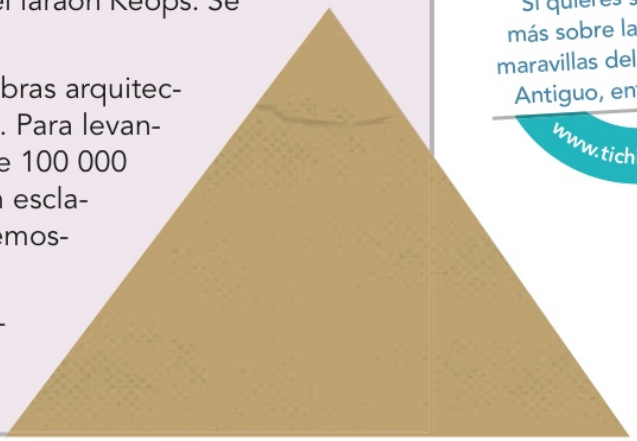
Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- pedestal
- florecimiento
- pagano
- esculpir

La **Gran Pirámide de Guiza** es la tumba del faraón Keops. Se encuentra en Guiza, Egipto.

Las pirámides de Egipto son unas de las obras arquitectónicas más impresionantes que se conocen. Para levantarlas se necesitaron 200 años y el trabajo de 100 000 personas. En un principio se pensó que eran esclavos o soldados, pero con el tiempo se ha demostrado que se trataba de obreros asalariados.

La pirámide de Guiza fue, además, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979.



Si quieres saber más sobre las siete maravillas del Mundo Antiguo, entra en: www.tiching.com/772031

Para saber más

Además de las siete maravillas del Mundo Antiguo, también están catalogadas las siete maravillas del Mundo Moderno. Para decidirlas, en 2007 se realizó un concurso en el que votaron más de cien millones de personas. Las ganadoras fueron:

- Chichen Itzá, una legendaria ciudad maya situada en Yucatán, México.
- La estatua del Cristo Redentor, conocida como "Cristo de Corcovado", en Brasil.
- El Machu Picchu, un antiguo poblado inca en Perú.
- El Coliseo de Roma, un antiguo anfiteatro del Imperio romano.
- El Taj Mahal, monumento funerario situado en la India.
- La ciudad de Petra, ubicada en Jordania, excavada en la piedra.
- La Gran Muralla China, construida para proteger el Imperio chino.

1. Recuerda la lectura y responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:
   - ¿Cuál de las siete maravillas era de gran utilidad para los marineros? ¿Por qué?
   - ¿Cuántas personas se necesitaron para construir las pirámides egipcias?
   - Una de las maravillas era tan alta como un edificio de quince plantas. ¿Cuál?
   - ¿Por qué motivo mandó construir Nabucodonosor los Jardines Colgantes de Babilonia?

2. ¿Qué tipo de texto crees que has leído? Indícalo en tu cuaderno:
   a. Narrativo, porque cuenta una historia ocurrida en un tiempo y lugar concretos.
   b. Informativo, porque da información sobre un tema.
   c. Una mezcla de las opciones anteriores.

3. Elabora en tu cuaderno un esquema que resuma la lectura.

4. Elige tu maravilla del Mundo Antiguo favorita y explica en tu cuaderno por qué lo es.

Elabora tu propia lista que incluya las siete maravillas del Mundo Contemporáneo. Debe estar compuesta por monumentos que te parezcan extraordinarios realizados en el siglo XX o en el XXI.

Después, prepara una presentación sobre las principales características de cada monumento. No te olvides de citar las fuentes de información.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

La recopilación y la presentación de información

Para recopilar información sobre un tema, pueden utilizarse diferentes técnicas de recolección de datos.

Algunas de estas técnicas son:

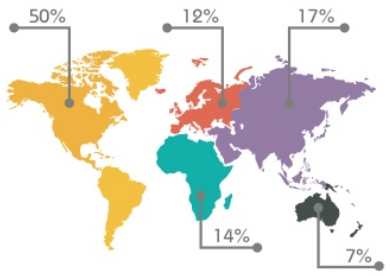
1. La **encuesta**. Es un conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa de la población, con el fin de conocer su opinión o hechos específicos.

2. La **entrevista**. Es una conversación dirigida, con un propósito específico, y que usa un formato de preguntas y respuestas.

3. La **observación**. Es un estudio de las personas cuando efectúan su trabajo o actividad. El simple hecho de observar nos aporta mucha información.

Una vez recogida la información, debemos plasmarla para poder compartirla. Para ello, es de gran utilidad emplear **elementos visuales** de fácil interpretación. En función de lo que queramos mostrar, podemos emplear diversos tipos:

Mapas



Mapas conceptuales o esquemas

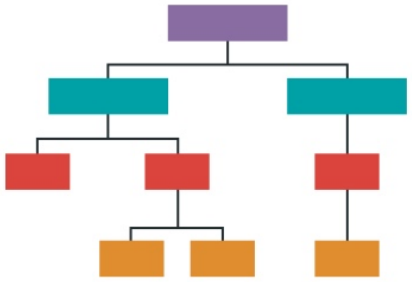


Gráfico ilustrativo. Se usa una imagen acompañada de etiquetas o leyendas.

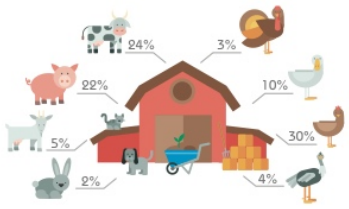


Gráfico de barras. Es el más conocido y utilizado. Se presentan los datos en forma de barras contenidas en dos ejes cartesianos que indican los diferentes valores en función de su longitud.

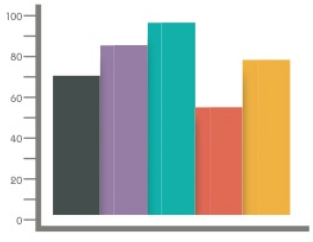
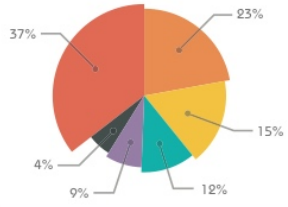


Gráfico circular o por sectores. Son los llamados "de quesito". Este tipo de gráfico es habitual cuando se está mostrando la proporción de casos dentro del total, utilizando el porcentaje de cada valor.



5. Elige uno de estos temas, recopila información sobre él y preséntalo utilizando elementos visuales:

monumentos de tu entorno | datos sobre tu comunidad autónoma | maleta para las vacaciones

Los determinantes artículos

Los **determinantes** son palabras que preceden al sustantivo y que sirven para precisar y limitar su significado, aportando siempre información relativa a su género y número.

Los determinantes son palabras variables y siempre concuerdan con el nombre al que acompañan: *una camiseta, tu camiseta, esa camiseta, la camiseta.*

Existen varios tipos de determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

Los **determinantes artículos** indican si lo que designa el sustantivo es conocido o desconocido por el hablante.

Hay dos clases de artículos:

- **Artículos determinados**. Indican que el sustantivo es un ser, cosa, hecho... conocido por el hablante: *el, la, los, las.*
- **Artículos indeterminados**. Indican que el sustantivo es un ser, cosa, hecho... desconocido por el hablante: *un, una, unos, unas.*

Ten en cuenta que el artículo determinado femenino ***la*** se convierte en ***el*** cuando el nombre al que acompaña empieza por el sonido /a/ tónica: *el agua, el águila...* En cambio, si el determinante es indefinido, se admiten ambas formas: *un acta, una acta...*

6. Clasifica en tu cuaderno los siguientes grupos nominales según si sus determinantes artículos son determinados o indeterminados:

un amigo | unos días | los animales | una semana | el suelo | la mesa | unas fotos

7. Copia estos nombres en tu cuaderno y antepón el artículo determinado e indeterminado que convenga:

ave • hacha • arte • arpas • andén • vejez • acción • anguila • enigma • águila • malo

8. Escribe las siguientes oraciones en tu cuaderno y complétalas con los artículos determinados o indeterminados que faltan:

– ___ gato de mi casa juega con ___ ovillo de lana.
– Mi padre trajo ___ helados de distintos sabores.
– Alberto realiza ___ trabajo minucioso.
– Terminamos ___ tarea y nos fuimos para ___ parque.
– Cuando salimos a ___ calle hacía ___ frío insoportable.

Los determinantes demostrativos

Los **determinantes demostrativos** señalan la distancia, en el espacio o en el tiempo, de un sustantivo con respecto a la persona que está hablando.

Fíjate en estos ejemplos:

Me gusta este color. ➜ espacio

Me acuerdo de aquellas tardes de verano. ➜ tiempo

Los determinantes demostrativos son los siguientes:

	determinantes			
	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
cercanía	este	esta	estos	estas
distancia media	ese	esa	esos	esas
lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Como verás más adelante, si el demostrativo no acompaña al nombre, como en ***esto** está prohibido*, no será un determinante sino un pronombre.

9. Copia en tu cuaderno el texto siguiente, subraya los determinantes y clasifícalos según sean artículos o demostrativos:

> Aquella mañana llegó tarde. No conocía ese barrio y tuvo que dar vueltas hasta encontrar aquel edificio de oficinas. Recuerdo que aquel señor se disculpó nada más entrar en la oficina. Se sentó en ese despacho, abrió el correo y respiró profundamente. Había sido una mañana de locura.

10. Cambia el género y el número de los siguientes demostrativos de todos los modos posibles. Hazlo en tu cuaderno:

este • ese • aquel

11. Copia y completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con los demostrativos correspondientes:

- Allí en el jardín hay muchas flores. ¿De quién son ▭ flores?
- Allí hay un quiosco. ¿Está abierto ▭ quiosco?
- Ahí hay un vaso. ¿De quién es ▭ vaso?
- Aquí a la derecha hay un hotel. ¿Cómo es ▭ hotel?
- Ahí hay dos señores. ¿Quiénes son ▭ señores?
- Aquí hay unas gafas. ¿Son ▭ gafas tuyas?
- Cierra ▭ ventana de ahí, por favor.

Los determinantes posesivos

Los **determinantes posesivos** indican la pertenencia del sustantivo con su poseedor.

La posesión o pertenencia puede corresponder a un solo poseedor (singular) o a varios poseedores (plural):

Mi madre se llama Guadalupe. ➜ *Mi* (un poseedor)

		singular		plural	
		masculino	femenino	masculino	femenino
un poseedor	1.ª persona	mi	mi	mis	mis
	2.ª persona	tu	tu	tus	tus
	3.ª persona	su	su	sus	sus
varios poseedores	1.ª persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2.ª persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3.ª persona	su	su	sus	sus

12. Copia estas oraciones en tu cuaderno y escribe los posesivos que correspondan:

- He visto a ▭ abuelo en la farmacia. (*mis*/ *tu*)
- Ese no es ▭ cuaderno. (*tus*/ *tu*)
- Fernando ha estudiado en ▭ misma facultad. (*tus*/ *tu*)
- Sara iba al cine con ▭ amigas. (*mi*/ *sus*)

13. Escribe en tu cuaderno el determinante posesivo que se indica en cada caso:

- 2.ª persona, plural, femenino, varios poseedores.
- 3.ª persona, singular, masculino, un poseedor.
- 1.ª persona, singular, femenino, un poseedor.
- 1.ª persona, plural, masculino, varios poseedores.

14. Escribe en tu cuaderno cinco oraciones utilizando un posesivo diferente en cada una.

15. Añade un determinante posesivo a cada uno de los siguientes nombres y escribe en tu cuaderno un breve texto con ellos:

casa · patinete · calle · hermanos · barrio

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Las palabras compuestas y las parasintéticas

Las **palabras compuestas** son aquellas que resultan de la unión de dos palabras simples.

Al unirse, aportan su significado para formar una palabra nueva. Por ejemplo: *pasatiempo* es la unión del verbo *pasar* y del sustantivo *tiempo*.

Las **palabras parasintéticas** se originan al añadir, al mismo tiempo, un prefijo y un sufijo a una palabra o añadiendo un prefijo o un sufijo a una palabra compuesta.

En cualquier caso, si se elimina alguna de las partículas añadidas, la palabra pierde su sentido. Hay dos tipos de palabras parasintéticas:

- **Palabras formadas por un prefijo y un sufijo**. Por ejemplo, la palabra *endulzar* está formada por un prefijo (*en-*) y un sufijo (*-ar*). Si eliminamos el prefijo, la palabra no tiene sentido: **dulzar*. De igual modo ocurre si quitamos el sufijo: **endulz*.
- **Palabras compuestas más un sufijo**. Por ejemplo, *cumpleañera* es una palabra compuesta a la que se le ha añadido un sufijo (*-era*). Si lo eliminamos, queda la palabra **cumpleañ*, que no existe; por otro lado, si quitamos la palabra *cumple*, queda **añera*, que tampoco existe.

16. Indica en tu cuaderno si las siguientes palabras son compuestas o parasintéticas:

automovilista · girasol · rejuvenecer · embellecer · lavacoches · guardarropa

17. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras parasintéticas y sepáralas, como en el ejemplo, distinguiendo la raíz de los prefijos y sufijos, cuando sea el caso:

enrojecer → en-roj-ecer

malhumorado · impermeable · alisar · anaranjado · sietemesino

18. Piensa y escribe en tu cuaderno tres palabras compuestas y tres palabras parasintéticas. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

19. Clasifica las siguientes palabras en tu cuaderno según sean simples, compuestas o parasintéticas, en cuyo caso especifica si están formadas por un prefijo y un sufijo o por composición y un sufijo:

baloncestista • empapelar • león • guardaespaldas
hora • cascanueces • encuadernado • hojalatero

La tilde diacrítica

Por lo general, las palabras monosílabas no llevan tilde. No obstante, algunas sí la llevan para poder ser diferenciadas de otras que se escriben igual, pero que tienen significados diferentes o que tienen distintas categorías gramaticales.

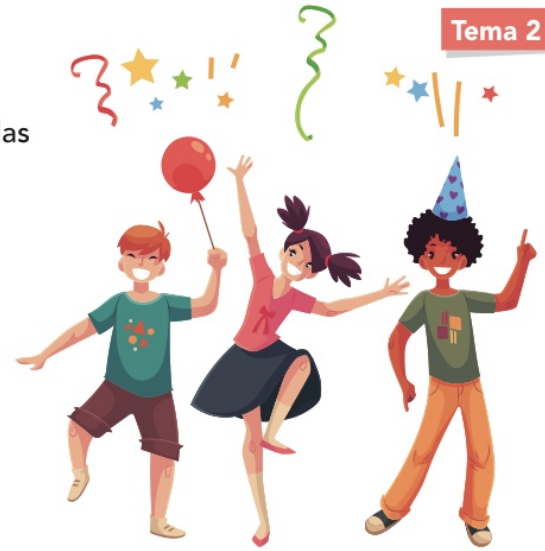
La tilde que se escribe para diferenciar las palabras monosílabas entre sí se llama **tilde diacrítica**.

Estas son las palabras que llevan tilde diacrítica en castellano:

- **de** (preposición o letra *de*) – **dé** (verbo *dar*)
- **el** (determinante artículo) – **él** (pronombre personal)
- **mas** (conjunción equivalente a *pero*) – **más** (adverbio de cantidad)
- **mi** (determinante posesivo) – **mí** (pronombre personal)
- **se** (pronombre) – **sé** (verbo *ser* o *saber*)
- **si** (conjunción y nota musical) – **sí** (pronombre personal, adverbio de afirmación y sustantivo)
- **te** (pronombre o letra *te*) – **té** (infusión)
- **tu** (determinante posesivo) – **tú** (pronombre personal)
- **aun** (*hasta* o *incluso*) – **aún** (*todavía*). La palabra *aún* es bisílaba, puesto que consta de un hiato.

20. Relaciona en tu cuaderno las siguientes columnas:

mas	sinónimo de *pero*
más	preposición
aun	pronombre
aún	sinónimo de *todavía*
de	verbo *saber*
dé	sinónimo de *incluso*
se	verbo *dar*
sé	adverbio de cantidad



21. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones utilizando las palabras de la actividad anterior:

- La fiesta ▭ tu hermano fue divertidísima.
- A Marcos le gusta ▭ merendar fruta que yogur.
- ▭ no he leído el segundo capítulo del libro.
- ▭ bien lo que escondes detrás de la espalda.
- Colorear es divertido, ▭ prefiero dibujar mis propios paisajes.
- ▭ cuando estaba cansado, seguía corriendo hacia la meta.
- No creo que tu hermana ▭ haya comido el pastel.
- ▭ recuerdos a su hija de mi parte, señor.

22. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas **V** o falsas **F**. Después, corrige las que sean falsas:

- Las palabras monosílabas siempre llevan tilde.
- La tilde diacrítica se escribe para diferenciar a las distintas palabras monosílabas entre sí.
- Las palabras monosílabas tienen más de una sílaba.
- Algunas monosílabas llevan tilde para poder ser diferenciados de otras palabras que se escriben igual pero que significan cosas muy diferentes o que tienen distintas categorías gramaticales.
- La regla general de acentuación dice que las palabras monosílabas no deben llevar tilde.

23. Inventa y escribe oraciones en tu cuaderno utilizando las siguientes parejas de palabras monosílabas:

de / dé mi / mí el / él tu / tú

si / sí te / té se / sé mas / más

24. Copia en tu cuaderno las oraciones que tienes a continuación y complétalas con aun o aún:

- Yo siempre tengo frío en la cabaña de la montaña, ▭ estando la chimenea encendida.
- ▭ no he visto la última película de superhéroes.
- ▭ habiendo comida de sobra en la fiesta, la gente se quedó con hambre.
- No se ha dado el primer premio ▭.
- El bebé no se quedó dormido, ▭ llegando sus padres.
- ▭ buscando por todas partes, no lo he encontrado.

25. Copia estas oraciones en tu cuaderno y complétalas con el monosílabo correspondiente:

- Ha sido ■ quien ha llevado ■ coche al taller. (*el / él*)
- Solo ■ que ■ lo ha regalado ella. (*se / sé*)
- ■ prometo que el ■ no está tan caliente; se puede beber perfectamente. (*te / té*)
- No le ■ turrón ■ almendras al abuelo, por favor. (*de / dé*)
- Quería asistir a la fiesta a tiempo, ■ por mucho que lo intentó no pudo llegar ■ temprano. (*mas / más*)
- ■ hermano dijo que el helado era para ■. (*mi / mí*)
- ■ sabrás dónde has dejado ■ bici. (*tu / tú*)
- Le preguntó ■ quería ser su esposo y él contestó que ■. (*si / sí*)

26. Lee el siguiente texto y copiálo en tu cuaderno corrigiendo las palabras monosílabas que están escritas incorrectamente:

Ayer té ví pasar por él parque del centro de la ciudad con tú perro, pero ibas con los auriculares puestos y múy rápido y no te diste cuenta: ni me saludaste, ni aun cuando grité tú nombre. Estaba con mí primo, él que te presenté hace más dé dos años y que le gusta tanto el te. El me preguntó sí nos gusta él colegio, porque quizá sé cambia él siguiente curso y se apunta al nuestro.

27. Fíjate en las palabras monosílabas destacadas del texto siguiente y explica en tu cuaderno por qué llevan tilde o por qué no la llevan:

Alicia trató **de** imaginarse cómo sería aquel extraordinario modo de vivir, pero el asunto la desconcertaba tanto que preguntó:

–Pero ¿por qué vivían en **el** fondo de un pozo?

–Toma un poquitín **más** de **té** –le dijo a Alicia, con determinación, la Liebre de Marzo.

–**Aún** no lo he probado –replicó Alicia, algo ofendida–, así que no puedo tomar más.

–Querrás decir que no puedes tomar menos –dijo el Sombrerero–: es bien fácil tomar **más** que nada.

–Nadie le ha pedido su opinión –dijo Alicia.

–¿Y ahora quién está haciendo observaciones personales? –preguntó el Sombrerero con aire **de** triunfo.

Lewis CARROLL: *Alicia en el país de las maravillas.*

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

SÍ	SI
pronombre	conjunción
Está orgullosa de sí misma.	Hay que llevar el paraguas por si llueve.
adverbio de afirmación	nota musical
¡Me dijo que sí!	Tocad un si con la flauta.

escribimos escuchando

28. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

La Gran Pirámide de Guiza

Esta pirámide es una **de** las siete maravillas del Mundo Antiguo, considerada como la obra **de** arquitectura más impresionante que **se** conoce.

Se construyó en **el** año 2570 a.C. en Guiza, Egipto, y **se** sitúa a las afueras **de** la ciudad **de** El Cairo. Es la tumba **de** un faraón llamado Keops, perteneciente a la cuarta dinastía del Antiguo Egipto. **Él** reinó desde **el** año 2589 a.C. hasta **el** año 2566 a.C.

Existen varias teorías en cuanto a su construcción, lo que hace que le **dé** un toque **de** misterio. Fue elegida maravilla **de** honor **de** entre las siete, pues es la única que **aún** perdura y en 1979 fue declarada Patrimonio **de** la Humanidad por la Unesco.

Aun habiendo dos pirámides **más** junto a ella, la **de** Guiza **es** considerada la **más** importante **de** todas.

29. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El lenguaje literario

Los autores y autoras de obras literarias utilizan un lenguaje especial para expresarse: se trata del lenguaje literario.

El lenguaje literario

El **lenguaje literario** es una forma de expresión artística mediante la cual los escritores y escritoras transmiten sus ideas, sus sentimientos y sus pensamientos por medio de palabras bellas para conseguir captar la atención del público.

Se utiliza tanto en verso como en prosa, y tiene una finalidad estética que pretende que el texto resulte hermoso y esté bien elaborado. Además, proporciona una interpretación de la realidad desde el punto de vista del autor o la autora.

Por lo general, es un lenguaje culto que utiliza un vocabulario muy variado y que intenta crear ritmos al ser leído.

También utiliza muchos adjetivos y figuras literarias como las siguientes:

- **Metáfora**. Establece una relación de semejanza entre dos términos y alguna característica o cualidad que existe entre ambos: *Tu estómago es un pozo sin fondo.*
- **Comparación**. Consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad: *Eres duro como el acero.*
- **Hipérbole**. Consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de lo que se habla, exagerando: *Te lo he dicho un millón de veces.*

30. Comenta oralmente con tus compañeros y compañeras cuáles de las siguientes oraciones corresponden a un lenguaje literario y por qué:

- Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores.
- Los helados están ricos y son muy refrescantes.
- Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo, y el corazón me dice que no te olvidaré.
- Se me ocurre que vas a llegar distinta, no exactamente más linda, ni más fuerte, ni más dócil, ni más cauta…
- Creo que se ha abierto la ventana.
- Ayer me levanté espléndido porque era fin de semana.

31. Fíjate en los siguientes grupos de palabras y escribe en tu cuaderno oraciones con ellos utilizando un lenguaje literario:

nieve | jardín | blanco

flor | bella | delicada

pájaros | aire | ventana

32. Escucha estos fragmentos de obras literarias e indica, junto a un compañero o compañera, qué quieren decir utilizando un lenguaje cotidiano:

a

¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas.

Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, finas, pesadas, redondas.

Juan Ramón JIMÉNEZ: *Platero y yo* (adaptación).

b

Canto, río, con tus aguas.

De piedra, los que no gritan.
De piedra, los que no ríen.
De piedra, los que no cantan.

Yo nunca seré de piedra.
Gritaré cuando haga falta.
Reiré cuando haga falta.
Cantaré cuando haga falta.

Canto, río con tus aguas.

Espada, como tú, río.
Como tú también, espada.
También, como tú, yo, espada.

Rafael ALBERTI

c

Albores del día
llegaron llamando.
Desde mi ventana
se ve todo blanco.

Blancos los caminos,
blancos los tejados,
la veleta blanca
y blancos los campos.

La tierra coqueta
se cubrió de un manto
de algodón ligero,
blanco, blanco, blanco...

Carlos REVIEJO

33. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas **V** o falsas **F**. Corrige las que sean falsas:

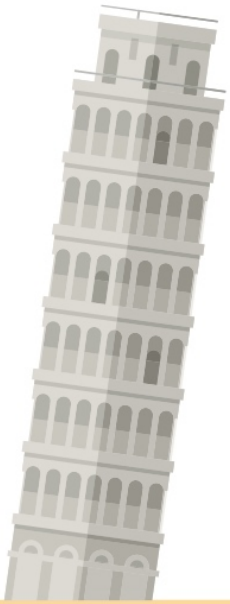
- El lenguaje literario lo utiliza todo el mundo en su vida cotidiana.
- El lenguaje literario se puede encontrar en obras escritas en verso y en prosa.
- El lenguaje literario es objetivo y muy concreto.
- El lenguaje literario tiene una finalidad estética.
- El lenguaje literario lo utilizan los autores y autoras en sus obras literarias.

34. Observa esta imagen y escribe en tu cuaderno un breve texto de ocho líneas donde la describas utilizando un lenguaje literario. Puedes escribirlo en verso o en prosa:

Describimos monumentos

Para describir adecuadamente un lugar o un monumento, se debe:

1. Indicar su nombre.
2. Explicar de qué elemento se trata: una fuente, un castillo, un palacio, un templo, un teatro, un parque, un obelisco conmemorativo…
3. Localizar y fechar su construcción.
4. Explicar la finalidad para la que fue construido.
5. Contar detalladamente su aspecto general (altura, estilo moderno o clásico, tipo de estructura, elementos decorativos…).
6. Mencionar anécdotas y datos curiosos sobre el monumento.



Nombre: Torre Eiffel

Tipo de monumento: torre

Artista: Gustave Eiffel

Localización: París, Francia

Inicio de construcción: 28 de enero de 1887

Inauguración: 31 de marzo de 1889

Finalidad: arco de entrada a la Exposición Universal de París de 1889. En la actualidad es un punto turístico de gran interés.

Altura: 324 metros

Materiales: hierro forjado

Curiosidades: es uno de los monumentos más visitados del mundo y emblema de la ciudad de París. Los días de calor su altura crece 13 centímetros debido a la dilatación del metal. Sus pies coinciden perfectamente con los cuatro puntos cardinales.

Elige un monumento y realiza una ficha con sus datos principales, como la del ejemplo anterior. Después, utilizando la ficha como guion, prepara tu exposición oral.

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Qué ideas y conceptos de este tema crees que son importantes y deben ser memorizados?

¿Cuál de estos conceptos te resulta confuso y difícil de recordar?

¿Dónde crees que cometes más errores al hacer las actividades del tema?

Desafíos

¿Crees que necesitas ayuda para resolver tus dudas?

¿Qué crees que puedes hacer para mejorar? Reflexiona y escribe alguna idea que pueda ayudarte.

¿Qué técnica de estudio has utilizado?

¿Te ha ayudado alguna de las técnicas anteriores a comprender el tema o crees que deberías intentar con otra?

Objetivos

¿Qué quieres conseguir? Define tu objetivo relacionado con lo que todavía tienes que aprender mejor. Por ejemplo:

– Entender mejor un concepto.
– Mejorar tus notas y calificaciones.
– Mejorar tu manera de expresarte oralmente poniendo en práctica lo aprendido.
– Ser una persona más culta, con más conocimientos.

¿Qué métodos de aprendizaje vas a utilizar para conseguirlo?

Vínculos

¿Sabrías decir dónde puedes utilizar lo aprendido en el tema en tu vida diaria?

¿Puedes encontrar alguna relación entre lo que has aprendido en este tema y en el tema anterior?

¿Estás cometiendo errores similares a los que cometiste en el tema anterior o has logrado superarlos?

¡RECUERDA!

Eres capaz de aprender todo si le dedicas suficiente tiempo y esfuerzo. Los errores señalan dónde debes poner el foco de estudio.

Si te cuesta detectar los errores, pide a alguien que te corrija los ejercicios para ver dónde te has confundido. Después, busca las respuestas correctas y vuelve a realizar ejercicios iguales o similares hasta que no cometas ningún error.

3 ¡Últimas noticias!

Vas a aprender a...

- corregir por pares
- utilizar los numerales y los indefinidos
- formar siglas, acrónimos y acortamientos
- acentuar diptongos e hiatos y reconocer los triptongos
- diferenciar entre literatura realista y literatura de fantasía
- realizar una entrevista

¿Qué sabes sobre los medios de comunicación?

Los medios de comunicación actúan como fuentes de información sobre acontecimientos locales, nacionales e internacionales, y ofrecen noticias tanto en formato impreso o digital, como en formato audio o audiovisual. ¿Cómo te informas tú?

1. Formad grupos de cuatro miembros y elaborad una lista de todos los medios de comunicación que conocéis a nivel local, nacional e internacional.
2. A continuación, indicad el formato de cada uno de los medios de comunicación que habéis anotado.
3. Después, comparad vuestras respuestas con las del resto de grupos.
4. Por último, intentad responder a las siguientes preguntas de forma conjunta en clase:
   - ¿Por qué pensáis que es fundamental estar informados o informadas?
   - ¿Qué tipo de información os interesa conocer?
   - ¿Creéis que es importante contrastar la información en diferentes medios de comunicación?

¡Conocer las noticias es fundamental!

Pienso

- ¿Sabes qué profesionales trabajan en la redacción de un periódico? Escribe en tu cuaderno los nombres de las profesiones de las personas que trabajan allí y qué tareas realizan.

Me interesa

- ¿Qué te gustaría saber sobre el trabajo que se realiza en la redacción de un periódico? Apunta en tu cuaderno al menos dos cosas que querrías conocer.

Reflexiono

- ¿Serías capaz de preparar una entrevista con una persona que te resulta interesante? Anota en tu cuaderno tres cosas que deberías tener en cuenta para prepararla.

EL PERIÓDICO

Siempre que pensamos en la redacción de un periódico nos imaginamos una oficina abarrotada de gente en movimiento, teléfonos sonando, redactores y redactoras escribiendo a velocidades inimaginables y varias impresoras funcionando al unísono. Las redacciones de los periódicos están vivas y en continuo movimiento, siempre en busca de nuevas noticias, investigando para que sean lo más actualizadas y fieles a la realidad posible, y todo para que sus lectores y lectoras estén al corriente de los sucesos que atañen al mundo.

Las redacciones son como los puzles, están formadas por un conjunto de piezas o roles independientes que se unen para formar una figura única, el periódico.

Los roles profesionales en el periódico

Redactor jefe o redactora jefa

Su trabajo consiste en orientar al resto del equipo de la redacción. Es quien marca las pautas de lo que se va a publicar con el consenso de todo el equipo, ayuda a fijar los temas que se incluirán en las secciones y supervisa todos los artículos, reportajes y entrevistas antes de que el periódico, en papel o en formato digital, se publique.

Jefes y jefas de sección

Su función es coordinar a todo el equipo dentro de una misma sección; deben controlar los plazos de entrega para publicar el periódico a tiempo y, además, son los portavoces y máximos responsables de su sección. Entre las secciones de un periódico se encuentran: noticias nacionales, internacionales, culturales, deportivas, noticias de sociedad, etc.

Redactores y redactoras

Son las personas que se encargan de escribir los artículos, las entrevistas, los reportajes y las crónicas que forman el periódico, e incluso de hacer las fotografías que acompañan las noticias. Se pueden distinguir cuatro tipos de redactores y redactoras según su funciones:

- **Reporteros y reporteras**: se encargan de seguir la actualidad y de relatarla en artículos, entrevistas o reportajes.
- **Redactores gráficos y redactoras gráficas**: aportan las imágenes que acompañan al texto de las noticias o reportajes que aparecen en el periódico.
- **Ilustradores e ilustradoras**: se encargan del contenido visual del periódico, como son las ilustraciones, tiras cómicas, viñetas, infografías, gráficos…
- **Publicistas**: crean los contenidos publicitarios que se incluyen en el periódico.

Maquetistas

Su trabajo consiste en estructurar y montar las páginas del periódico. Deben introducir toda la información dentro de las secciones correspondientes y diseñar una estructura cómoda de leer para los lectores y lectoras.

Se encargan de tomar decisiones sobre el tipo y tamaño de la letra, la colocación de las imágenes, etc. Cada sección puede tener un o una maquetista o puede existir un único profesional para todo el periódico.

Correctores y correctoras

Su función conlleva una gran responsabilidad, puesto que se encargan de corregir las faltas de ortografía, las formas lingüísticas incorrectas o las erratas que se pueden producir en la redacción de las noticias, reportajes, crónicas, etc.

Además, también se aseguran de que los textos sean inteligibles y coherentes y que el contenido expuesto sea original, es decir, que no se trate de un plagio.

"Roles en la redacción de un periódico" (adaptación).

PARTES DE UNA PORTADA

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- reportaje
- portavoz
- infografía
- plagio

Para saber más sobre los reporteros y las reporteras, entra en: www.tiching.com/772895

Para saber más

Los orígenes del periódico se remontan a siglos atrás. Alrededor del siglo I a.C., en la antigua Roma, existían las *acta diurna* o "registros del día", que tenían como objetivo informar a la ciudadanía de los acontecimientos más significativos que habían sucedido o sobre lo que estaba por acontecer próximamente.

En el siglo VIII, circulaban en China unas publicaciones manuscritas, conocidas como *Kaiyuam Za Bao* o "Boletín de la Corte", que recogían noticias de interés público, y que fueron consideradas como el primer periódico de ese país.

En la Edad Media, en Europa existían dos canales de información: los pregoneros y los carteles. Los primeros difundían oralmente cuanto acontecía a la población; mientras que los carteles se usaban para hacer públicas las leyes y los reglamentos para que la gente estuviese informada.

1. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:
   - ¿Cómo se denominan las publicaciones consideradas como los primeros periódicos de la historia de la prensa? ¿Dónde se realizaban?
   - ¿Con qué nombre se denomina al fotógrafo o fotógrafa de un periódico?
   - ¿Quiénes son los encargados y encargadas de escribir los artículos, las entrevistas, los reportajes y las crónicas que conforman un periódico?
   - ¿Cuántos maquetistas tiene un periódico? ¿Cuál es su función?
   - ¿Quiénes son las personas encargadas de incluir publicidad en los periódicos?

2. Elabora en tu cuaderno un esquema de llaves de los roles profesionales que existen en la redacción de un periódico. Para hacerlo, sigue este orden jerárquico:

   redacción de un periódico → rol → funciones

3. En parejas, reflexionad y explicad oralmente qué significa la siguiente afirmación:

   Las redacciones son como los puzles, están formadas por un conjunto de piezas o roles independientes que se unen para formar una figura única, el periódico.

Formad grupos de tres o cuatro personas y elaborad un documento, en papel o en soporte digital, que recoja cinco noticias de diferentes temas y secciones de un periódico.

Añadid imágenes que acompañen a los textos y no olvidéis citar las fuentes de información.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

La corrección por pares

Los errores forman parte de todo aprendizaje, pues son un elemento más que nos ayuda a mejorar en el día a día. Por ello, no debemos ver los propios errores como fracasos ni sentir vergüenza al cometerlos.

Tener la oportunidad de corregirlos y encontrar las respuestas correctas o las soluciones adecuadas nos ayuda a fijar mejor y de manera más efectiva los aprendizajes.

Corregir algún trabajo de un compañero o compañera mejora nuestra capacidad de atención para distinguir aquello que es correcto de lo que no lo es. La revisión por pares consiste en la revisión del trabajo de una persona por uno o varios de sus compañeros o compañeras, quienes ofrecen su opinión sobre el mismo indicando de una manera constructiva los errores que presenta y sugerencias de mejora.

Para corregir, ten en cuenta las siguientes premisas:

1. Lee o escucha de forma activa el trabajo de principio a fin sin focalizar la atención en los errores para poder apreciarlo en su globalidad.

2. Señala los errores sin corregirlos para brindar la oportunidad a tu compañero o compañera de observar los fallos y de encontrar las respuestas correctas.

3. Usa expresiones respetuosas y alentadoras, como "podrías mejorar" o "buen trabajo", evitando expresiones despectivas e hirientes.

4. Resalta los aciertos de tu compañero o compañera cuando le entregues la corrección para que esté con mayor predisposición para recibirla.

4. Intercambiad con un compañero o compañera un dictado que hayáis hecho para corregirlos mutuamente. Después, fijaos y escribid en vuestros cuadernos los errores que habéis cometido para aprender de ellos.

5. Explica en tu cuaderno cómo te has sentido durante el proceso de corrección por pares. ¿Te han parecido acertadas las correcciones que te han hecho? ¿Cómo le has transmitido a tu pareja los errores que, según tu criterio, ha cometido? ¿Crees que habéis aprendido durante el proceso?

Los cuantificadores numerales

Los cuantificadores numerales

Los **cuantificadores** son palabras que tienen relación con los números. Esta relación puede ser exacta o imprecisa.

Los cuantificadores se dividen en *numerales* e *indefinidos*.

Los **cuantificadores numerales** son palabras que tienen relación con los números de forma exacta.

Anteriormente, los numerales e indefinidos eran considerados determinantes.

Los cuantificadores numerales se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- **Cardinales**. Expresan una cantidad exacta. Pueden ser determinantes, si van delante del sustantivo; pronombres, si lo sustituyen, y adjetivos, si van detrás de él:

  Mi hermana tiene catorce años. *Tengo ciento treinta euros.*

- **Ordinales**. Indican el orden exacto de una serie de elementos. Son adjetivos:

1.º Primero	10.º Décimo	70.º Septuagésimo
2.ª Segunda	12.ª Duodécima	100.ª Centésima
3.º Tercero	20.º Vigésimo	1 000.º Milésimo
4.ª Cuarta	40.ª Cuadragésima	10 000.ª Diezmilésima

Quedó en la vigesimoctava posición. *Es su quincuagésimo aniversario.*

- **Partitivos**. Expresan una fracción, es decir, una parte de la unidad. Pueden ser adjetivos o sustantivos:

  *Compré **medio** kilo de lentejas.* ➜ adjetivo *Comí un **cuarto** de tu tarta.* ➜ sustantivo

- **Multiplicativos**. Expresan una multiplicación. Son adjetivos o sustantivos y sus formas terminan con los sufijos *-ble* o *-ple*:

  *La acróbata dio un **triple** salto.* ➜ adjetivo *Quiero el **doble** de zumo.* ➜ sustantivo

6. Copia estas oraciones en tu cuaderno, subraya los numerales que encuentres y clasifícalos según sean cardinales, ordinales, partitivos o multiplicativos:

- Compra media barra de pan y una botella de agua de un litro y medio.
- ¿Quién vive en el séptimo piso?
- El triple de cuatro es doce.
- Julia ha cogido el dinero del segundo cajón.
- El monte Everest es un ochomilésimo.
- ¡Qué suerte! Te han servido una ración doble de tarta.
- Mi abuela Teresa tiene cuatro gatos y dos canarios.

Los cuantificadores indefinidos

Los **cuantificadores indefinidos** son palabras que hacen referencia a cantidades de forma imprecisa.

Los cuantificadores indefinidos pueden ser determinantes, cuando van delante del sustantivo, o pronombres, si sustituyen al sustantivo. Fíjate en el siguiente ejemplo:

*Tengo **bastantes** amigos.* ➜ determinante *Yo tengo **pocos**.* ➜ pronombre

Algunos indefinidos son: *algún*, *alguno*, *ningún*, *ninguno*, *bastante*, *demasiado*, *poco*, *mucho*, *cualquier*, *todo*, *varios*...

Los indefinidos *alguien*, *nadie*, *algo* y *nada* solo pueden ser pronombres: *¿Alguien sabe dónde están?*

7. Completa las siguientes oraciones con la forma correcta de estos indefinidos:

- Eso no lo podría hacer ▭. (*cualquier/cualquiera*)
- ▭ persona debe ser tratada con respeto. (*cualquier/cualquiera*)
- No me he leído ▭ libro de esa colección. (*ningún/ninguno*)
- ¿Tienes ▭ motivo para estar enfadada conmigo? (*algún/alguno*)

Algunos numerales e indefinidos se apocopan delante de sustantivos en masculino singular: *primer, algún...*

8. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones e identifica los numerales que hay en ellas. Después, sustitúyelos por indefinidos:

- Solamente acudieron cien personas al teatro.
- He pedido tres pizzas para comer.
- Mi abuelo tiene una extensa colección de mil monedas antiguas.
- Hay cuatro caminos para llegar al mismo sitio.

9. Escribe en tu cuaderno los siguientes numerales cardinales:

12.321 | 25.028 | 137 | 1.101.790 | 3.564

10. Transforma en cardinales los siguientes números ordinales. Hazlo en tu cuaderno:

sexagésimo quinto • milésimo centésimo undécimo
septingentésimo cuadragésimo primero • quingentésimo

11. Escribe en tu cuaderno cinco oraciones que contengan indefinidos. Después, intercambia el cuaderno con tu compañero o compañera para que identifique los indefinidos y los sustituya por otros. Fíjate en el ejemplo:

Vinieron a casa **algunos** amigos. ➜ Vinieron a casa **muchos** amigos.

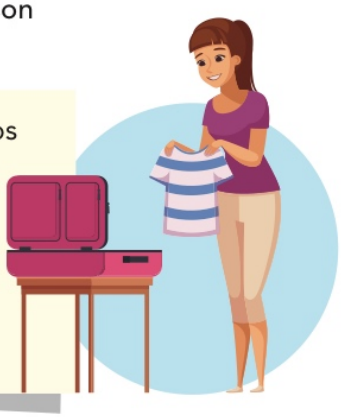
12. Explica en tu cuaderno qué diferencia hay entre un cuantificador numeral y un indefinido. Después, escribe tres ejemplos de cada.

13. Corrige en tu cuaderno las siguientes oraciones:

- Mis amigas ocupan el doceavo puesto de la clasificación.
- No tengo ninguno recuerdo de cuando iba a la escuela infantil.
- Fui el primero corredor en llegar a la meta.
- Mi madre me tuvo cuando tan solo tenía veinte tres años.
- He terminado la media del trabajo.
- Mi hermano ha cumplido veintiuno años.

14. Copia en tu cuaderno este texto y clasifica las palabras destacadas según si son cuantificadores numerales o indefinidos:

Laura se tomará **siete** días de vacaciones para ir a la playa con **varios** amigos y amigas. Tiene **muchas** ganas. Lleva **dos** meses de **demasiado** trabajo y necesita **algunos** días de descanso. No es la **primera** vez en su vida que se siente tan emocionada, pero este viaje le hace especial ilusión. El trayecto es **bastante** largo, así que Laura conducirá una **cuarta** parte del camino y otras personas conducirán el resto. También han planeado que a **mitad** de camino harán una pausa para comer.



15. Inventa en tu cuaderno una breve historia utilizando al menos cinco numerales y cinco indefinidos distintos.

16. Relaciona los cuantificadores numerales destacados con lo que indican. Hazlo en tu cuaderno:

orden | producto | cantidad | fracción

- A Lucas le regalamos un viaje por su **quincuagésimo** cumpleaños.
- Tengo ahorrados **doscientos cincuenta** euros.
- Mi padre tiene el **doble** de edad que mi hermano.
- Una **cuarta** parte de la población viaja en transporte público.

17. Escribe en tu cuaderno los numerales ordinales que faltan en estas series. Hazlo sin utilizar cifras:

19.°, 20.° y ...

38.°, 39.° y ...

998.°, 999.° y ...

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Las siglas, los acrónimos y los acortamientos

Las **siglas** son palabras que se forman a partir de las letras iniciales de una expresión compleja. Se usan para abreviar los nombres de organismos, instituciones, empresas, asociaciones, etc.

Todas las letras que componen las siglas se escriben normalmente en mayúscula, sin puntos ni espacios de separación. Por ejemplo, ONG son las siglas de "organización no gubernamental".

Los **acrónimos** son siglas que permiten su pronunciación como una palabra y que han pasado a convertirse en términos que forman parte de nuestro vocabulario.

Por ejemplo, *ovni* es un acrónimo de "objeto volador no identificado", y va en minúsculas porque es una palabra de uso común (incluso la podemos decir y escribir en plural: *ovnis*). En cambio, el acrónimo AVE, que significa "Alta Velocidad Española", se escribe en mayúsculas.

También son acrónimos los términos que se forman por la unión de dos o más palabras y que se componen del principio de la primera y el final de la última. La palabra *ofimática* es un término formado por "(ofi)cina" e "infor(mática)".

Los **acortamientos** son palabras cortas, de una o dos sílabas, que se forman al reducir una palabra más larga con la que comparten significado.

Son de uso común y funcionan como palabras independientes. Un ejemplo es la palabra *boli*, que es el acortamiento del término *bolígrafo*.

18. Clasifica estas palabras según sean siglas, acrónimos o acortamientos:

biblio • tele • led • FBI • uci • radar • ESO • láser • bus

19. Investiga y escribe las siglas y acrónimos correspondientes para estos casos:

- Organización de las Naciones Unidas
- Real Academia Española
- Comité Olímpico Internacional
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos

20. Escribe las palabras a partir de las que se han formado estas siglas y acrónimos:

DNI | pyme | BCE | vip | RENFE | telemática

21. Escribe en tu cuaderno tres acortamientos e inventa una oración con cada uno.

La acentuación de diptongos e hiatos

Un **diptongo** es la unión de dos vocales dentro de una misma sílaba.

Recuerda que las vocales abiertas son a, e, o y las cerradas son i, u.

Hay diversos tipos de diptongos:

- Una **vocal abierta tónica** y una **vocal cerrada átona**, o viceversa: *a-plau-so*, *can-ción*. Si se necesita tilde, se coloca sobre la vocal abierta.
- **Dos vocales cerradas distintas**: *cuí-da-lo*. En este caso, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.

Las palabras que tienen diptongo siguen las reglas generales de acentuación. Para ello, es necesario prestar atención a las sílabas tónicas y átonas y comprobar si son palabras agudas, llanas o esdrújulas para colocar la tilde donde corresponda.

Un **hiato** tiene lugar cuando dos vocales están juntas pero pertenecen a sílabas distintas.

Hay diferentes tipos de hiatos:

- Los formados por **dos vocales abiertas distintas**: *a-é-re-o*. En este caso, si se necesita tilde, se coloca siguiendo las reglas generales de acentuación.
- Los formados por **dos vocales abiertas iguales**: *al-ba-ha-ca*. Si se necesita tilde, se coloca siguiendo las reglas generales de acentuación.
- Los formados por una **vocal abierta átona** y una **vocal cerrada tónica**, o viceversa: *o-ír, rí-o*. Siempre se escribe tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de las reglas de acentuación.

22. Explica en tu cuaderno la diferencia entre diptongo e hiato.

23. Lee las siguientes oraciones y corrígelas en tu cuaderno. Después, señala qué palabras contienen diptongos y cuáles hiatos:

- Mi tia Lucia tiene un microóndas.
- El puéblo nautico está lejos de la casa donde vivia.
- Mi abuélo Mario es farmaceutico.
- Javier y Neréa apláuden en el teatro.
- Habia demasiada gente en la tiénda.
- Visitamos una antígua cuéva.
- Su amigo actua en una pieza teatral.
- Maria dijo que vendria a la estacion de tren.

Los triptongos

Un **triptongo** es la unión de tres vocales dentro de una misma sílaba.

Para que exista un triptongo deben combinarse una **vocal cerrada átona**, una **vocal abierta tónica** y otra **vocal cerrada átona**: *averiguáis*, *Paraguay*, *abreviéis*...

No son triptongos las secuencias de vocal cerrada, vocal abierta y vocal cerrada cuando alguna de las dos vocales cerradas es tónica: *ca-brí-ais*, *lim-pia-ú-ñas*...

24. Observa los siguientes verbos y copia en tu cuaderno aquellos que tengan triptongo. Después, rodea los triptongos:

acariciáis · leéis · escribías · escucháis · limpiáis · oís · actuáis · asociáis · veis · entendéis

25. Busca y escribe en tu cuaderno tres palabras que tengan triptongo y que no sean verbos. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

26. Piensa y escribe en tu cuaderno un triptongo para cada grupo. Después, inventa oraciones con las palabras que has escrito:

uai · iai · iei · uei

27. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas añadiendo, además, un ejemplo para cada caso:

- ¿Qué es un triptongo?
- ¿En qué se diferencian un diptongo y un triptongo?
- ¿Cómo deben combinarse las vocales para que tenga lugar un triptongo?
- ¿Qué secuencia de vocales no dan lugar a un triptongo?

28. Escribe tres palabras con diptongo, tres palabras con hiato y tres triptongos que lleven tilde. Hazlo en tu cuaderno.

29. Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y rodea de rojo los diptongos y de azul los hiatos:

pueblo • lejía • manía • huésped • sandía • cacatúa • diamante
laúd • Raúl • púa • bibliotecario • hueso • anterior • maíz • miércoles
tintorería • cuando • María • sensación • paciente

30. Ordena alfabéticamente en tu cuaderno las palabras con hiato de la actividad anterior. Después, sepáralas en sílabas.

Ortografía

31. Observa las siguientes imágenes y escribe en tu cuaderno el nombre al que se refieren. Después, indica al lado de cada palabra si contiene un diptongo o un hiato:

32. Explica en tu cuaderno por qué llevan tilde las siguientes palabras:

asiático | mercancía | canción | envío | escribió | raíz | veintiún

33. Indica en tu cuaderno si son verdaderas **V** o falsas **F** las siguientes afirmaciones. Corrige las que sean falsas:

- La unión en una misma sílaba de una vocal abierta tónica y una vocal cerrada átona, o viceversa, forma diptongo.
- Las palabras que tienen diptongo no siguen las reglas generales de acentuación.
- Los hiatos formados por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica siempre llevan tilde sobre la vocal abierta.
- Los hiatos formados por dos vocales abiertas iguales siguen las reglas generales de acentuación y, por tanto, hay que prestar atención a si es una palabra aguda, llana o esdrújula.
- Las secuencias de vocal cerrada, vocal abierta y vocal cerrada forman triptongo.

34. Observa las siguientes parejas de palabras e indica en tu cuaderno cuáles están correctamente separadas:

cai-mán | ca-i-mán

ci-u-dad | ciu-dad

gol-peo | gol-pe-o

a-má-is | a-máis

ma-rea | ma-re-a

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

Triptongos

SÍ	NO
vocal cerrada átona + vocal abierta tónica + vocal cerrada átona	vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada (cuando una de las cerradas es tónica)

lim-piáis

ce-na-rí-ais

escribimos escuchando

35. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

El **periodismo** es una actividad **profesional** de la rama de las **ciencias** de la **comunicación**, que consiste en la **recolección** y el **tratamiento** de la **información** para transmitir a un público.

Además del género informativo, que comprende textos como las **noticias** y los reportajes, existe el género de **opinión**, el **cual** pretende ofrecer un punto de vista respecto a un tema. Un ejemplo de este tipo de textos son las columnas de **opinión** o los **editoriales** que se **pueden leer** en los **periódicos**.

Habitualmente, podemos **leer** o escuchar entrevistas a personas **relacionadas** con sucesos de **actualidad** que exponen sus **ideas** y **opiniones** en los distintos **medios** (**periódicos**, **televisión**, **radio**, Internet…).

Si **leéis periódicos** y **estudiáis** aspectos del **periodismo**, pensad que se trata de una **profesión** compleja con muchos **profesionales** que **intervienen** en ella.

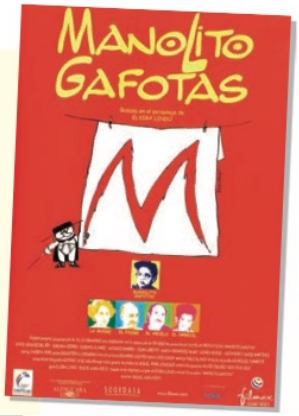
36. **Dictado**. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La realidad y la fantasía en la literatura

La **literatura realista** trata de reflejar la realidad tal y como la conocemos, por lo que aparecen personajes y situaciones propias de la vida cotidiana.

Los personajes característicos de este tipo de literatura son personas que deben resolver un problema real y la acción puede transcurrir en un pueblo o ciudad cualquiera.

Estas historias resultan creíbles y suelen retratar la sociedad tal y como es. Aunque pueden estar basadas en hechos reales son **obras de ficción**; esto significa que son inventadas por el autor o autora que las ha escrito.



En Carabanchel, que es mi barrio, por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas. Todo el mundo que me conoce, claro. Los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años. Ahora, que ellos se lo pierden.

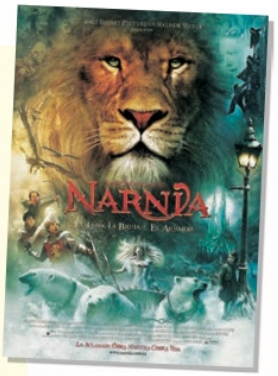
Me pusieron Manolito por el camión de mi padre y al camión le pusieron Manolito por mi padre, que se llama Manolo. A mi padre le pusieron Manolo por su padre, y así hasta el principio de los tiempos.

Elvira LINDO: *Manolito Gafotas* (adaptación).

La **literatura de fantasía** presenta escenarios imaginarios diferentes y paralelos al mundo real, en los que aparecen elementos sobrenaturales que se muestran como naturales, pues en estos mundos todo es posible.

En este tipo de literatura los personajes que aperecen son heroicos o legendarios, y a menudo tienen poderes especiales o experimentan situaciones en las que lo mágico (encantamientos, metamorfosis...) se encuentra presente.

La literatura de fantasía tiene que resultar verosímil, pues el lector o lectora debe aceptar todo lo que sucede en estos escenarios como algo natural y con sentido según las leyes que rigen ese espacio mágico, distintas a las que rigen nuestro mundo.



Sobre su cabeza llevaba un paraguas todo blanco de nieve. De la cintura hacia arriba tenía el aspecto de un hombre, pero sus piernas, cubiertas de pelo negro y brillante, parecían las extremidades de un cabrío. En lugar de pies tenía pezuñas.

En un comienzo, la niña no advirtió que también tenía cola, pues la llevaba enrollada en el mango del paraguas para evitar que se arrastrara por la nieve...

¡Aquel ser era un fauno!

C. S. LEWIS: *Las crónicas de Narnia. El león, la bruja y el armario* (adaptación).

37. Lee los títulos de estas obras literarias, escucha el audio y comenta oralmente con tus compañeros y compañeras si se trata de obras literarias realistas o de fantasía. Por último, razona tus respuestas:

a. *Harry Potter y el cáliz de fuego*

b. *Oliver Twist*

c. *Don Quijote de la Mancha*

d. *Alicia en el país de las maravillas*

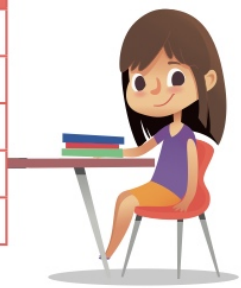
e. *Las aventuras de Sherlock Holmes*

f. *El diario de Ana Frank*

38. Compara en tu cuaderno la literatura realista y la literatura de fantasía escribiendo, al menos, tres diferencias que encuentres entre ambas.

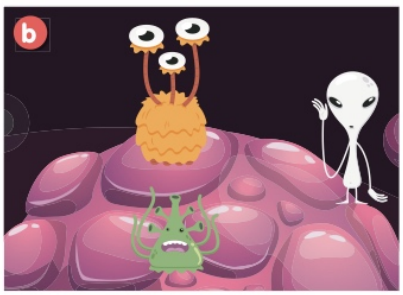
39. Copia y completa en tu cuaderno la siguiente tabla. Para ello, deberás inventar los elementos que se piden a continuación:

	literatura realista	literatura de fantasía
un personaje		
un lugar donde transcurre la acción		
un amigo o amiga del personaje		
un suceso		
un medio de transporte		



40. Observa estas imágenes e inventa un título para cada una de ellas, pensando en la historia que podrían ilustrar. Escribe los títulos en tu cuaderno, indica cuál de ellas reflejaría una historia realista y cuál, una de fantasía, y justifica tu respuesta:

a



b

c

41. Copia y completa en tu cuaderno las siguientes oraciones:

- La literatura realista refleja ▬.
- Una obra literaria se considera de fantasía cuando ▬.
- Personajes como las brujas, los duendes y los dragones aparecen en ▬.
- Las historias que, a pesar de ser ficticias, reflejan la realidad pertenecen a ▬.
- Dos elementos característicos de las obras literarias realistas son ▬.

Realizamos una entrevista

Una entrevista es una conversación entre una persona que realiza preguntas y otra que las responde. El objetivo que persigue suele ser de índole informativo; es decir, busca obtener cierta información sobre un tema concreto.

La estructura de una entrevista suele ser siempre la misma:

Presentación

El entrevistador o entrevistadora hace una pequeña introducción para saludar y presentar a la persona entrevistada.

Cuerpo

Las preguntas de una entrevista pueden ser cerradas, cuando se espera una respuesta concreta, o abiertas, cuando la persona que responde narra libremente su opinión o experiencia. Estas deben ser claras y formuladas siempre en un tono respetuoso.

Final o cierre

Al terminar, el entrevistador o entrevistadora agradece la presencia y colaboración a la persona entrevistada y, en ocasiones, puede hacer una breve síntesis de las respuestas más interesantes o de las ideas más relevantes que han aparecido a lo largo de la entrevista.

Para preparar una entrevista, sigue estos pasos:

1. Plantea el objetivo que quieres conseguir.
2. Busca información sobre el tema en cuestión.
3. Elige un posible entrevistado o entrevistada (puede ser un personaje real o imaginario).
4. Redacta la entrevista teniendo en cuenta la estructura descrita anteriormente.

En parejas, repartíos los roles propios de una entrevista, pensad al menos diez preguntas sobre un tema que os interese y presentad vuestra entrevista ante el resto de la clase. Podéis llevar un guion de apoyo para presentarla, pero es recomendable que no leáis las preguntas ni las respuestas.

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Qué sabías sobre los contenidos de este tema antes de empezar?

¿Qué información o informaciones han sido nuevas para ti?

¿Hay algo que todavía no te queda claro o no has aprendido de lo expuesto en este tema?

Desafíos

¿Qué métodos de aprendizaje has utilizado para aprender los contenidos de este tema? Memorizar, hacer resúmenes, hacer esquemas o dibujos, subrayar palabras clave, hacer muchos ejercicios…

¿Qué métodos crees que te han funcionado y cuáles no?

¿Podrías mejorar tus hábitos de estudio?

¿Has pedido ayuda a alguien para aclarar las dudas que te han surgido a lo largo del tema?

Objetivos

Define tu objetivo relacionado con lo que todavía te queda por aprender. ¿Qué es lo que quieres mejorar?

- La comprensión de los contenidos.
- Las calificaciones en trabajos y tareas.
- La ortografía.
- La rapidez y la comprensión lectora.

¿En qué período de tiempo quieres alcanzar tus objetivos?

¿Qué te propones realizar para conseguir los objetivos que te has marcado?

Vínculos

¿Serías capaz de explicar por qué crees que son importantes estos conocimientos y para qué te pueden servir fuera del colegio?

¿Puedes relacionar lo que has aprendido en este tema con tu vida diaria?

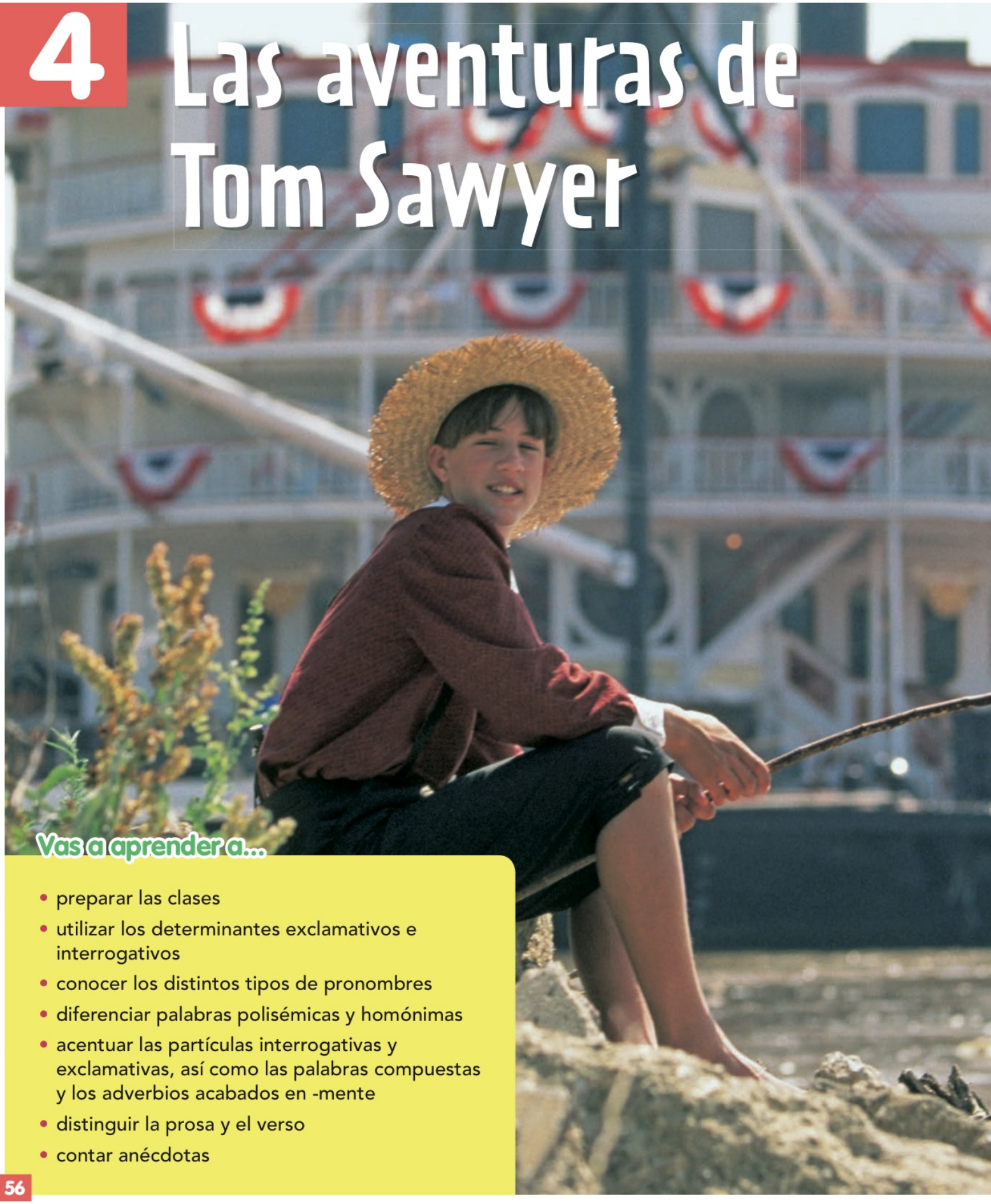
¿Has aprendido algo sobre tus hábitos de estudio durante este tema?

¡CONSIGUE LO QUE TE PROPONES!

Tus objetivos siempre deben ser:

- **Específicos**: deben estar centrados en un tema concreto.
- **Medibles**: tienes que poder comprobar lo que has conseguido, o no has conseguido.
- **Alcanzables**: tienes que poder conseguirlos.
- **Relevantes:** deben servirte para algo.

4 Las aventuras de Tom Sawyer



Vas a aprender a...

- preparar las clases
- utilizar los determinantes exclamativos e interrogativos
- conocer los distintos tipos de pronombres
- diferenciar palabras polisémicas y homónimas
- acentuar las partículas interrogativas y exclamativas, así como las palabras compuestas y los adverbios acabados en -mente
- distinguir la prosa y el verso
- contar anécdotas

A orillas del Misisipi

Samuel Langhorne Clemens (1835-1910), más conocido como Mark Twain, fue un periodista, escritor y humorista estadounidense. Algunos lo llaman "el padre de la literatura estadounidense", y sus dos personajes más famosos son Tom Sawyer y Huckleberry Finn.

¿Podéis imaginar cómo era el entorno en el que vivía Mark Twain en el siglo XIX?

1. Formad parejas para leer la siguiente descripción y decidid cómo la plasmaríais en un dibujo compartido:

> La sociedad del sur de las orillas del río Misisipi todavía estaba formada por esclavos de origen africano y sus dueños, las familias caucásicas. Muchos se dedicaban a trabajar en el campo y al transporte de mercancías en los barcos de vapor. La vestimenta diaria era sencilla y muy básica: la mayoría de los niños llevaban camisetas blancas y pantalones marrones con tirantes, mientras que las niñas llevaban vestidos de manga corta que llegaban hasta las rodillas.

2. En cuanto terminéis, haced una exposición en clase con todos los dibujos para comparar vuestras visiones de aquella época a orillas del río Misisipi.

3. Después, comentad en clase qué cambios se han producido en la sociedad respecto a lo que se describe en el texto.

¡Praparaos para leer, dibujar y compartir!

Pienso

- ¿Conoces algún libro que cuente las aventuras o anécdotas de un personaje aventurero? Escribe el nombre del libro, el autor o autora y el protagonista.

Me interesa

- ¿Podrías contar una historia divertida o una anécdota propia? Escribe brevemente qué te pasó, con quién y en qué lugar.

Reflexiono

- ¿Qué tipo de aventuras te resulta interesante leer en un libro? Apunta dos o tres ejemplos de aventuras que te resulten divertidas.

TOM SAWYER Y MARK TWAIN

Tom hizo esa tarde novillos, y lo pasó muy bien. Como de costumbre, el chico se fue a nadar al Misisipi, el caudaloso río que fluye junto al pueblo de San Petersburgo, donde vivía Tom. Tras el baño, regresó a casa a tiempo de ayudar a Jim a cortar leña, aunque al final se limitó a observar cómo trabajaba el chico.

Sid, el hermanastro de Tom, ya había terminado el trabajo de apilar las astillas. Al contrario que Tom, Sid era un chico muy tranquilo y poco aventurero. Tenía casi la misma edad que Tom, pero no se parecía a él en nada. Siempre estaba pendiente de lo que hacía Tom. Tal vez demasiado…

–Hacía mucho calor en la escuela, ¿verdad, Tom? –le preguntó la tía Polly, que quería averiguar si su sobrino había ido a bañarse al río.

–¡Ya lo creo, tía! ¡Mucho!

–¿Y no te dieron ganas de darte un bañito?

–Pues no, tía Polly. El colegio es lo primero…

La tía alargó la mano para comprobar si la camisa de Tom estaba seca. ¡Y lo estaba!

Tom supuso que a continuación iba a preguntarle por el cuello de la camisa, que debía coserse y descoserse cada vez que uno se la ponía o se la quitaba. Así que decidió disimular un poco:

–¿Para qué íbamos a ir al río? Nos refrescamos en la escuela echándonos agua de la fuente. Mira, todavía tengo el pelo mojado –La tía Polly tocó el pelo de Tom, pero no se fiaba de él.

–¿Y no te has tenido que descoser el cuello de la camisa para que no se mojara? –le preguntó.

–No, tía. Si fuera así estaría descosido, pero mira –dijo Tom mostrándole el cuello, que estaba cosido a la camisa.

–Menos mal, hijo –exclamó la tía–. Estaba casi segura de que habías hecho novillos. Pero te has portado bien.

Sin embargo, Sid, que no se perdía un detalle, dijo:

–Yo creía que le habías cosido el cuello de la camisa con hilo blanco, tía, y ahora está cosido con hilo negro…

–¡Claro que lo he cosido con hilo blanco! ¡Tom!…

A Tom apenas le dio tiempo de salir corriendo hacia la puerta, mientras amenazaba al chivato:

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- hacer novillos
- astilla
- caudaloso
- fluvial

–¡Ya te daré yo hilo negro, Sid!…

Una vez en lugar seguro, Tom examinó el cuello de su camisa.

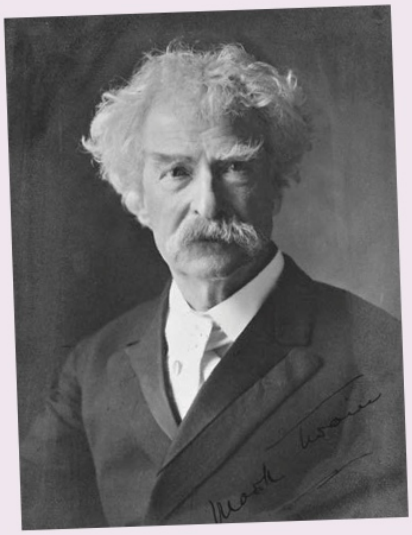
–¡Vaya lío! –se dijo–. Unas veces me cose el cuello con hilo blanco; otras, con hilo negro… Así ¿cómo puede aclararse uno?

Al día siguiente la tía Polly obligó a Tom a pintar toda la valla de la casa, ¡treinta metros de tablones, de casi dos metros de altura! Ese fue el castigo que le impuso la tía: pintarla de blanco. Y eso que era sábado.

Mark TWAIN: *Tom Sawyer* (adaptación), ilustrado por Robert Ingpen.

Si quieres saber más sobre Mark Twain, entra en: www.tiching.com/772600

Samuel Langhorne Clemens, conocido por el pseudónimo de Mark Twain, nació el 30 de noviembre de 1835 en Florida (Misuri). Cuando tenía cuatro años, su familia se trasladó a Hannibal (también en Misuri), puerto fluvial en el Misisipi, donde asistió a la escuela.



Tras la muerte de su padre, trabajó en una imprenta y en un periódico, aunque también fue soldado, minero e incluso piloto de un barco a vapor de los que viajaban por el río Misisipi. Todas estas experiencias le ayudaron en su posterior carrera de escritor, en la que se especializó en libros para el público juvenil.

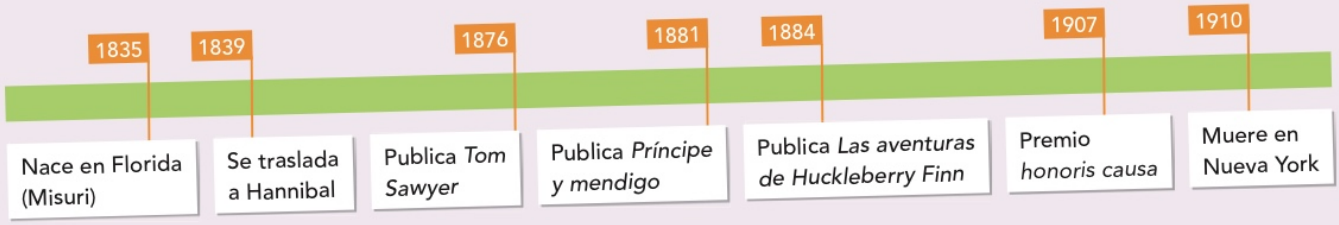
En 1907, recibió el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Oxford. Falleció el 21 de abril de 1910, en Nueva York.

Entre sus obras más leídas cabe destacar:

Tom Sawyer (1876), en la que describe la infancia de un niño en un pueblo del Misisipi.

Príncipe y mendigo (1881), donde expone el intercambio de identidades de dos niños en la Inglaterra de la dinastía Tudor.

Las aventuras de Huckleberry Finn (1884), secuela de *Tom Sawyer*.



Para saber más

El río Misisipi, muy presente en la vida y obra de Mark Twain, tiene la tercera cuenca más grande del mundo, solamente superada en tamaño por la del río Amazonas (América del Sur) y la del río Congo (África). En el año 1811 se inició la navegación a vapor por el río Misisipi. Aquellos barcos permitían la navegación segura y eficiente, transportando carga y pasaje en una época en que las comunicaciones fluviales eran vitales para el desarrollo.

Las compañías de barcos a vapor prestaron sus servicios durante más de 100 años, hasta que nuevas formas de transporte las sustituyeron. Hoy solo unas pocas réplicas de estos barcos navegan con fines turísticos, pero sobreviven sus historias convertidas en leyenda. La silueta de los vapores del Misisipi, con sus altas chimeneas, arqueadas cubiertas y ruedas de paletas son un icono de este territorio de los Estados Unidos.

1. Copia en tu cuaderno las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas **V** o falsas **F**. Corrige las que sean falsas:

- El diálogo de la lectura está protagonizado por Tom y su tía Meg.
- Mark Twain solo escribió obras situadas en el río Misisipi.
- Mark Twain tuvo diferentes ocupaciones antes de ser escritor.

2. ¿Qué tipo de textos hay en la lectura? Copia la opción correcta y justifícala:

a. Narrativo, porque cuenta una historia ▭.
b. Biografía, porque aporta datos ▭.
c. Una mezcla de las opciones anteriores porque ▭.

3. ¿Cuál es el tema del fragmento de Tom Sawyer de la lectura? Justifica tu elección:

- Las aventuras de un niño en un pueblo a orillas del Misisipi.
- Las travesuras de un niño que vive con su tía.
- Las mentiras de un niño para no ir a la escuela.

Un yanqui en la corte del rey Arturo es uno de los libros más famosos de Mark Twain. Investiga y elabora una breve presentación que incluya:

- Título, autor y año de publicación.
- Tema y breve resumen.
- Imágenes que la ilustren.
- Texto en el que expliques si lo recomendarías o no.

No te olvides de citar las fuentes de información.

La preparación de las clases

Preparar las clases con antelación resulta interesante para aprovechar con mayor intensidad el tiempo que se pasa en el aula. Conocer de manera previa aspectos generales del tema que se va a tratar despierta el interés y ayuda a que se preste más atención en clase.

Para preparar bien las clases, ten en cuenta estas premisas:

1. El día de antes, hojea el tema, aunque solo sea por encima, y toma notas de su contenido general.

2. Trata de encuadrarlo dentro de tus conocimientos. ¿Qué sabes sobre este asunto? ¿Cómo encaja con los temas que ya has visto? ¿Qué partes parecen más difíciles?

3. Lee algo al respecto; es decir, busca información sobre ese tema. Después, pregúntate qué utilidad tiene esto para ti.

4. Una vez en clase, mantén una actitud de escucha activa. Debes esforzarte por entender lo que se está explicando y preguntar lo que no entiendes.

5. Contrasta y compara lo que se te explica con lo que ya sabes. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

6. Cuando ya tengas toda la información necesaria, intenta distinguir lo que es opinión o valoración personal y lo que son hechos objetivos y reales.

7. Una vez ya hayas dado la clase, repasa el tema cuando llegues a casa, léelo otra vez e intenta interiorizar lo que se ha explicado. Anota las dudas para preguntarlas al día siguiente.

4. Vuelve a leer los siete consejos anteriores y reflexiona sobre si los llevas a cabo de manera correcta. Después, anota aquellos puntos sobre los que puedes mejorar y cómo crees que puedes hacerlo.

Los determinantes exclamativos e interrogativos

A parte de los determinantes artículos, demostrativos, posesivos y de los cuantificadores numerales e indefinidos, existen también los determinantes exclamativos e interrogativos:

Los **determinantes exclamativos** son palabras que acompañan al sustantivo y sirven para introducir enunciados exclamativos, tanto directos como indirectos.

Los **determinantes interrogativos** son palabras que acompañan al sustantivo y sirven para introducir enunciados interrogativos, tanto directos como indirectos.

Estos determinantes siempre llevan tilde, y sus formas son: *qué*, *cuál*, *cuáles*, *cuánto*, *cuánta*, *cuántos* y *cuántas*.

5. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y subraya de rojo los determinantes exclamativos y de azul los determinantes interrogativos:

- ¡Cuánto miedo pasé ayer por la noche!
- ¿Cuánto dinero necesitas?
- ¡Qué ojos más bonitos tienes!
- ¿Qué libro te has leído últimamente?

6. Escribe en tu cuaderno tres oraciones en las que haya un determinante interrogativo y tres en las que haya un determinante exclamativo.

7. Copia los siguientes enunciados en tu cuaderno y completa con un determinante exclamativo o interrogativo:

- ¿ flores blancas has comprado?
- ¡ cosas me dices!
- ¡ tiempo hace que no ves a mi madre!
- ¿ libros son los que te prestó?

8. Copia y completa las siguientes oraciones en tu cuaderno con determinantes interrogativos o exclamativos. Después, rodea los sustantivos a los que acompañan:

- Anota es tu libro favorito.
- ¡ sorpresa me llevé aquella mañana!
- ¿ años llevas jugando a pádel?
- ¿ película decías que era tu preferida?
- ¿ pan has comprado: dos o tres barras?
- Dime euros te has gastado en los lápices.

Los pronombres

Los **pronombres** son palabras variables que sustituyen al sustantivo o al grupo nominal.

Los pronombres pueden ser: *demostrativos*, *posesivos*, *numerales*, *indefinidos*, *interrogativos* y *exclamativos*. También hay pronombres personales y pronombres relativos, que se trabajarán en el tema siguiente.

Fíjate en la tabla que tienes a continuación:

	determinantes o cuantificadores	pronombres
demostrativos	**Aquella** foto es mía.	**Aquella** es mía.
posesivos	**Mi** cazadora la dejé en casa.	La **mía** la dejé en casa.
numerales	Sube al **segundo** piso.	Sube al **segundo**.
indefinidos	Coge **algún** pastel.	Coge **alguno**.
interrogativos	¿**Cuánto** dinero te ha costado?	¿**Cuánto** te ha costado?
exclamativos	¡**Qué** persona más inteligente!	¡**Qué** inteligente!

9. Copia estas oraciones, subraya los determinantes y rodea los pronombres:

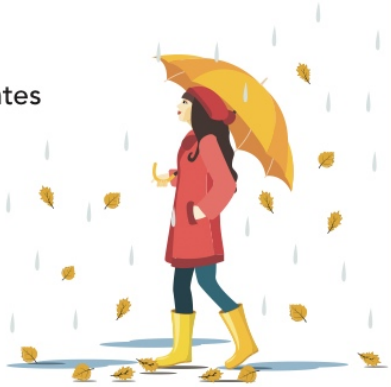
- ¿Cuáles son tus grupos de música favoritos?
- ¿Cuántos cromos tiene en su álbum?
- ¡Cuánta hambre hay en el mundo y cuánto se derrocha!
- Me pregunté cuánto habíamos tardado.
- Le dije que habíamos tardado cuatro minutos.
- La mejor coreografía era la nuestra.

10. Escribe cuatro oraciones en tu cuaderno en las que figuren estos pronombres:

cuál cuánto qué cuántas

11. Copia estas oraciones en tu cuaderno, clasifica los pronombres y determinantes que encuentres y di de qué clase son:

- Hay algunos zapatos, pero muchos son demasiado pequeños.
- Ese libro es mío: aquel, no.
- La vecina del segundo es Marta.
- ¿Cuántos años tienes?
- ¡Qué día tan lluvioso!



12. Cambia los determinantes de las oraciones de la actividad anterior por pronombres.

13. Copia el siguiente texto en tu cuaderno, subraya los determinantes y los cuantificadores, y rodea los sustantivos a los que acompañan:

Cierto: he estado nervioso, lo sigo estando, muy, muy nervioso. ¿Pero por qué decir que estoy loco? Aquella enfermedad me había aguzado los sentidos, no los había destruido, no los había embotado. El oído era ahora más agudo. Nada se me escapaba, ni en el cielo ni en la tierra. Oía muchas cosas en el infierno. Entonces, ¿cómo voy a estar loco? Atended, pues, a la sensatez y a la calma con que voy a contaros toda la historia. Es imposible decir cómo se me metió la idea en la cabeza, pero, una vez dentro, me perseguía noche y día. ¿Qué motivo había? No había motivo. No había pasión. Yo quería al viejo. Nunca me había hecho daño, ni me había insultado. No deseaba su dinero. ¡Creo que era su ojo! ¡Sí, eso era! ¡Qué ojo! Uno de sus ojos se parecía al de un buitre: un ojo azul pálido.

Edgar Allan POE: *El gato negro y otros cuentos de horror* (adaptación).

14. Clasifica en tu cuaderno los determinantes y los cuantificadores de la actividad anterior según de qué tipo son:

artículos | demostrativos | posesivos | numerales | indefinidos | exclamativos | interrogativos

15. Pon tilde en las palabras destacadas que la precisen. Hazlo en tu cuaderno:

- En **cuanto** me enteré de **que** estabas enfermo no supe **que** decir.
- Mi amiga me preguntó **que** profesora iba a venir a la excursión.
- Les dije **que** solo podían participar los **que** tuvieran el dorsal.
- No sé **cual** es la **que** me tienes **que** dar.

16. Explica en tu cuaderno en qué debes fijarte para distinguir un pronombre de un determinante.

17. Vuelve a escribir las siguientes oraciones inventando un nombre para que los pronombres pasen a ser determinantes. Fíjate en el ejemplo:

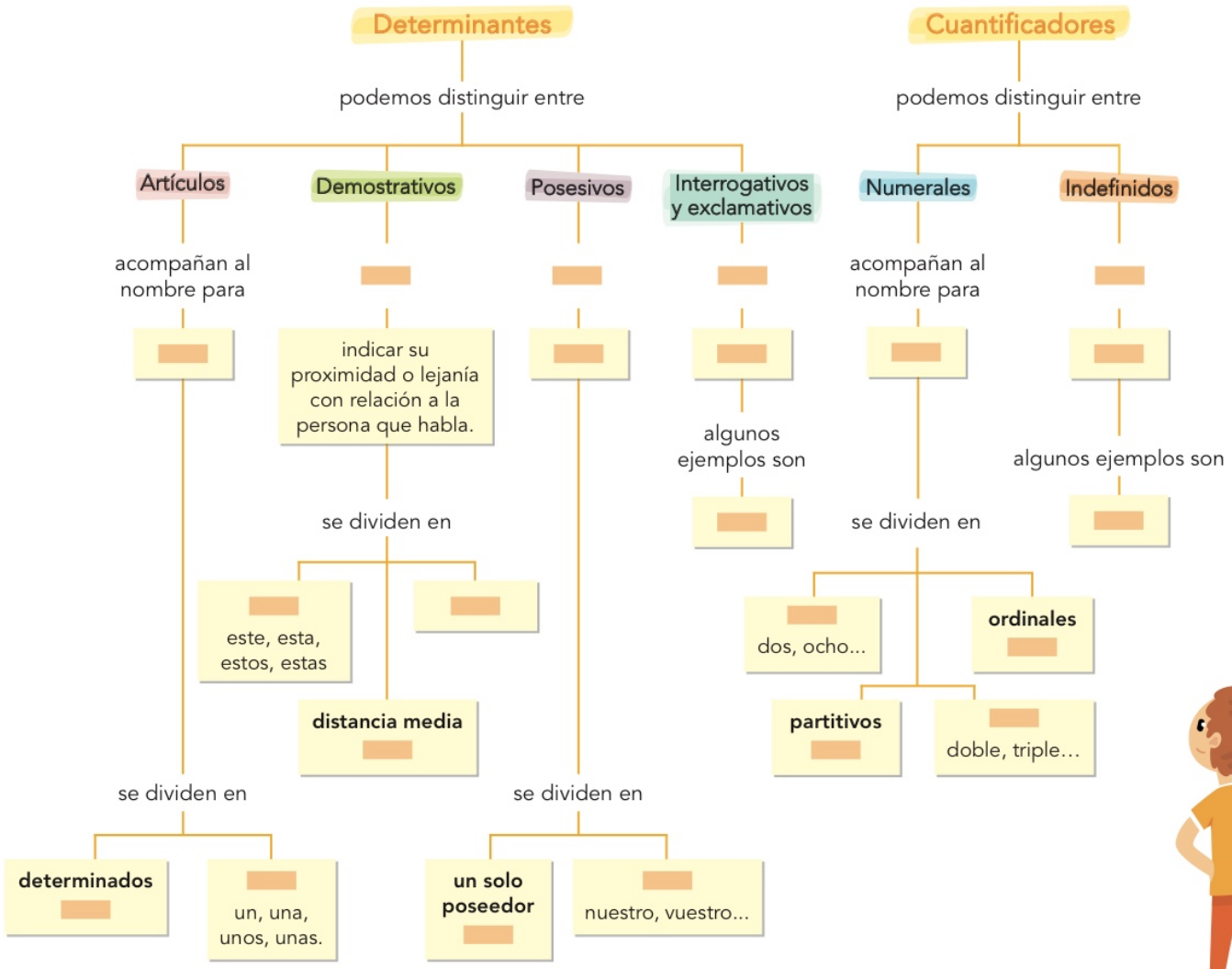
Estos son de mi padre. ➜ Estos guantes son de mi padre.

- ¿Cuántas quieres?
- ¿Ves aquellos?
- La segunda es de mi hermana.
- ¡Esas son las mías!
- ¡Qué suerte tienen algunos!

18. Copia estas oraciones en tu cuaderno y sustituye las palabras destacadas por pronombres:

- Coloca **estos platos** aquí.
- **Aquellas peras** están maduras.
- ¿**Cuántas papeletas** ha podido vender?
- Fui a comprar **algunas fresas**.
- Quedamos en **segundo lugar**.
- Hay que llevar a la biblioteca **esos cuentos**.
- **Nuestra perrita** es blanca.

19. Copia y completa el siguiente esquema en tu cuaderno:



Las palabras polisémicas y las homónimas

Dependiendo del tipo de relación que guarden las palabras entre sí, podemos encontrar dos fenómenos: la *polisemia* y la *homonimia*.

Las palabras polisémicas y homónimas

Las **palabras polisémicas** son aquellas que se escriben igual pero tienen significados completamente diferentes.

En el diccionario aparece una sola entrada con varias acepciones por cada palabra, ya que es un único término con distintos significados.

Por ejemplo, la palabra *sierra* hace referencia a "una herramienta que corta madera" y a "una cordillera de montañas", y las dos se parecen en la forma.

Las **palabras homónimas** son aquellas que se pronuncian o escriben igual, pero sus significados o sus orígenes son muy diferentes.

Al ser palabras distintas, en el diccionario se encuentran en entradas diferentes.

Las palabras homónimas pueden ser de dos tipos:

- **Homógrafas**. Son dos palabras que se escriben igual: *río* (forma del verbo *reír*) y *río* (corriente de agua continua).
- **Homófonas**. Son dos palabras que se pronuncian igual a pesar de que se escriban diferente: *tuvo* (forma verbal del verbo *tener*) y *tubo* (pieza de forma cilíndrica).

20. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una palabra polisémica? ¿Y una palabra homónima?
- ¿Cuál es la diferencia entre las palabras polisémicas y las homónimas?
- ¿Qué dos tipos de palabras homónimas podemos encontrar? Defínelas.

21. Busca estas palabras e indica en tu cuaderno si son polisémicas u homónimas:

sal botar votar jota clave carta cola

22. Piensa y escribe en tu cuaderno cinco palabras polisémicas y cinco homónimas.

23. Observa la palabra destacada en cada oración e indica en tu cuaderno qué tipo de palabra es. Si tienes dudas, puedes consultar el diccionario:

- Vamos a surfear la gran **ola**.
- Mateo se ha hecho un **traje** a medida.
- Nos sentaremos cerca del **arroyo** a esperarte.
- Alba le dio al **blanco** de la diana a la primera.

La acentuación de interrogativos y exclamativos

Los interrogativos y exclamativos son palabras que sirven para introducir preguntas o exclamaciones, y siempre llevan tilde. Estos son: *qué*, *cómo*, *cuándo*, *dónde*, *cuál*, *cuáles*, *cuánto*, *cuánta*, *cuántos*, *cuántas*, *quién* y *quiénes*.

Tanto las preguntas como las exclamaciones pueden estar en:

- **Estilo directo**. La pregunta o exclamación se realiza directamente. En este tipo de preguntas hay que poner siempre los signos de interrogación y de exclamación, tanto de apertura como de cierre:

  ¿Qué estás buscando en esta página web?

- **Estilo indirecto**. La pregunta o exclamación no se realiza directamente. En estas oraciones no se utilizan los signos, sino que se usan verbos como *decir*, *comentar*, *preguntar*, *contar*, *exclamar*, *gritar*, etc.:

  Mi amigo me preguntó qué estaba buscando en esa página web.

24. Copia en tu cuaderno estas oraciones y pon tilde en las palabras que lo necesiten:

- Patricia preguntó donde había que aparcar la bicicleta.
- ¿Como se llama tu colegio?
- ¡Que abrigo tan bonito!
- Ricardo dijo que no sabía cual era su deporte favorito.

25. Copia las oraciones en tu cuaderno y rodea de rojo los interrogativos y exclamativos en estilo directo y de azul los de estilo indirecto:

- Me pregunto cómo habrá llegado el ser humano a la Luna.
- ¿Cuándo volveremos a vernos?
- ¡Qué juego más divertido!
- Susana gritó al ver cómo había quedado su retrato.

26. Inventa una oración para cada caso en tu cuaderno:

- Una oración interrogativa en estilo directo utilizando *cuándo*.
- Una oración exclamativa en estilo directo utilizando *cuánta*.
- Una oración interrogativa en estilo indirecto utilizando *qué*.
- Una oración exclamativa en estilo indirecto utilizando *dónde*.

27. Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones en estilo indirecto:

- ¿Dónde vas al salir de clase?
- ¡Qué grande está Boby!
- ¿Cuál de todos es tu preferido?
- ¡Cómo ha florecido la planta!
- ¡Cuánto ha nevado esta noche!

Otras acentuaciones

Existen palabras que es necesario aprender a acentuar, pues no dependen de las reglas generales de acentuación:

- Las **palabras compuestas** son aquellas formadas por dos o más palabras:
  - Si no llevan guion, se acentúa la segunda palabra, en caso de que sea necesario, siguiendo las reglas generales de acentuación: *decimoséptimo*...
  - Si llevan guion, se acentúan las dos palabras en caso de que así se requiera, siguiendo también las reglas generales de acentuación: *teórico-práctico*…
- Los **adverbios terminados en -mente** llevan tilde si la palabra inicial a partir de la cual se han formado llevaba tilde previamente: *única-únicamente*…

28. Completa las oraciones que tienes a continuación en tu cuaderno. Añade un ejemplo de cada caso:

- Las palabras compuestas que no llevan guion llevan tilde ▭.
- Las palabras compuestas que llevan guion se escriben con tilde ▭.
- Los adverbios acabados en -mente llevan tilde ▭.

29. Escribe tilde en las palabras que la necesiten e inventa una oración con cada una de ellas. Hazlo en tu cuaderno:

portalaminas • ciempies • fisico-quimico • socio-economico • abrefacil

30. Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y acentúalas. Después, forma adverbios acabados en -mente a partir de ellas y, por último, escribe una oración con cada uno:

dificil | facil | feliz | sabia | breve | sana | util | tardia

31. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F. Corrige las que sean falsas:

- Todas los adverbios terminados en -mente llevan tilde.
- La palabra solo y los demostrativos no llevan tilde en ningún caso.
- La conjunción o lleva tilde cuando va escrita entre dos números.
- Todas las palabras compuestas se escriben siempre con tilde.

32. Corrige las siguientes oraciones. Hazlo en tu cuaderno:

- Hemos cocinado 25 ó 26 galletas de mantequilla.
- Sólo visitaremos a mis primos de Italia.
- Me gusta la fotografía de la izquierda, pero prefiero aquélla.
- Éste es el abrigo preferido de Manuel que se pone todos los sábados.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

Palabras compuestas

Con guion

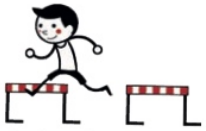
avión–hospital

Sin guion

automóvil

Adverbios terminados en -mente

Si la palabra primitiva lleva tilde



ágil → ágilmente

Si la palabra primitiva no lleva tilde

fuerte → fuertemente

escribimos escuchando

33. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

El aventurero Tom Sawyer

Tom Sawyer es un personaje literario de unos 11 **o** 12 años que vive en San Petersburgo, un pueblo situado en el sur de los Estados Unidos de América.

A la pregunta de **cuántos** amigos tiene Tom, podríamos contestar que **solo** tiene dos auténticos amigos, sin incluir a una compañera de clase llamada Becky a la que trata de impresionar **constantemente**.

Se muestra interesado por **esta** chica aun después de confesar sus sentimientos hacia Amy, otra niña del pueblo, que también le gusta un poco.

Tom vive **únicamente** con su medio hermano Sid, su prima Mary y su tía Polly. **Esta** última es muy dura y severa. Además, tiene otra tía que se llama Sally, pero reside en el sur, en la ciudad de Misisipi. ¡**Qué** de aventuras le suceden a Tom!

¿Te gustaría leer la historia completa de Tom Sawyer **o** preferirías escucharla en un **audio-libro**?

34. **Dictado**. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La prosa y el verso

La literatura puede redactarse en *prosa* o en *verso*:

La **prosa** está escrita de forma natural; es decir, las oraciones se redactan seguidas ocupando todo el renglón y dividiéndose en distintos párrafos.

Cuando se escribe y se lee prosa, hay que tener cuidado con los signos de puntuación, ya que son los que marcan las pausas y determinan la entonación para dar sentido al texto.

Gloria renunció a cumplir su amenaza de llorar, y ahora, en cambio, se puso a dar gritos de contento. La piel metálica de Robbie, que conservaba una temperatura constante de veintiún grados, gracias a ciertas resistencias interiores, tenía un tacto suave.

Isaac ASIMOV: *Robbie y otros relatos.*

El **verso** es característico de la poesía y se acoge a sus reglas estéticas. Normalmente se redacta en versos, que se agrupan en estrofas.

Cuando se escribe en verso, se suele respetar la rima de sus últimas palabras, así como su métrica, pues la sonoridad y el ritmo son esenciales.

La entonación al leer poesía es diferente a la de la prosa, ya que no viene marcada por los puntos, sino por las pausas internas del poema.

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.

José DE ESPRONCEDA (fragmento)

Recuerda que no es necesario que haya rima, pero siempre habrá sonoridad y ritmo.

35. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F. Corrige las que sean falsas:

- La prosa y el verso son formas de expresión artística propias de la música.
- La prosa se escribe en líneas llamadas versos, que se dividen en estrofas.
- El verso es propio de la poesía y se acoge a sus reglas estéticas.
- Los signos de puntuación marcan la entonación de los textos en prosa.

36. Compara en tu cuaderno prosa y verso escribiendo cuatro diferencias entre ambos.

37. Escucha con atención los siguientes fragmentos literarios e indica en tu cuaderno si están en prosa o en verso. Justifica tu respuesta:

a

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén DARÍO

b

Un día, Baghera, la pantera negra, encontró un bebé en una cesta que flotaba en el río. Sin dudarlo ni un momento, lo llevó a la cueva de la loba, que acababa de tener crías.

Esta lo adoptó y crio como si fuera su hijo, y le puso el nombre de Mowgli.

Rudyard KIPLING: *El libro de la selva* (adaptación).

c

Había mucha escarcha y la humedad era grande. Antes de salir pude ver la humedad condensada en la parte exterior de mi ventanita, como si allí hubiese estado llorando un trasgo durante toda la noche usando la ventana a guisa de pañuelo. Ahora veía la niebla posada sobre los matorrales y sobre la hierba, como telarañas mucho más gruesas que las corrientes, colgando de una rama a otra o desde las matas hasta el suelo.

Charles DICKENS: *Grandes esperanzas* (adaptación).

d

Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar, te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de las hurís del profeta.

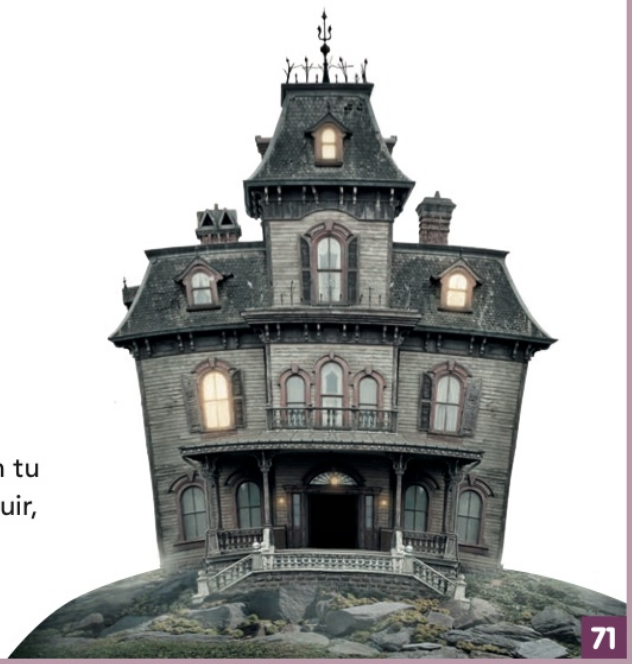
Gustavo Adolfo BÉCQUER

38. Transforma en prosa el siguiente texto escrito en verso. Hazlo en tu cuaderno:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.
Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
esas... ¡no volverán!

Gustavo Adolfo BÉCQUER (fragmento)

39. Observa con atención la imagen de la derecha y escribe en tu cuaderno un texto en verso inspirándote en ella. Debe incluir, al menos, dos estrofas de cuatro versos cada una.



Contamos anécdotas

Una anécdota es un relato de poca extensión sobre algún acontecimiento curioso o divertido, que se escapa de lo común o cotidiano. Por lo general, el relato de una anécdota no surge de forma premeditada, sino espontáneamente en el transcurso de una conversación. Normalmente suele ser divertido y busca hacer reír a las personas que la escuchan.

Os voy a contar una anécdota que me ocurrió en el último viaje a mi pueblo. Durante el trayecto hacia Torrijos, oímos un estruendo, y mi madre, que iba conduciendo, pegó un volantazo y se fue hacia el arcén. ¡Habíamos pinchado una rueda!

En ese momento, mi madre paró de inmediato el coche, se puso el chaleco reflectante y fue a colocar el triángulo para que los otros vehículos nos pudieran ver. Mi hermano y yo nos quedamos en el coche mientras mi padre llamaba a la grúa. Estuvimos esperando casi una hora hasta que, por fin, vino la grúa y el taxi que finalmente nos acercó a Torrijos. ¡Vaya odisea!

Para contar una anécdota debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Crea expectación y capta la atención de tus oyentes: *El otro día me paso algo muy divertido...*
2. Utiliza verbos en 1.ª persona, en pasado y que impliquen acción: *Un día vi…, Hace unos años me encontré…*
3. Concéntrate en lo importante y solo mantén los detalles que sean esenciales.
4. Utiliza el tono y la voz adecuados. Intenta mantener el volumen y la velocidad.
5. Cambia tu expresión facial y usa tu cuerpo para expresar lo que dices. Así mantendrás a tu público expectante y podrás dar incluso un efecto cómico.
6. Vigila las reacciones de tu audiencia: si comienzan a aburrirse, acelera la historia, pero, si se divierten, amplía y da más detalles.

Piensa en alguna anécdota que quieras compartir. Primero, escríbela en tu cuaderno y, después, memorízala para contarla al resto de la clase. Después, poned todas las anécdotas en común y valorad para elegir la mejor. Puntuad los siguientes aspectos del 1 al 3, siendo 1 la menor puntuación y 3 la máxima:

brevedad expresividad suceso divertido

Reflexiona y contesta

Conocimientos

Reflexiona sobre lo que sabías acerca de los contenidos de este tema antes de empezarlo.

¿Eres capaz de destacar cuatro o cinco ideas clave de este tema?

¿Qué parte de este tema crees que es la más importante? ¿Por qué lo piensas?

Desafíos

¿En qué tipo de tareas cometes más errores? Al leer, al escuchar, al escribir, al hablar...

¿Qué estrategias utilizas para recordar lo que lees o escuchas en clase? Tomo notas, memorizo, pregunto, subrayo…

¿Qué haces cuando tienes dudas y no sabes resolverlas?

¿Qué parte de este tema te ha resultado más interesante?

Objetivos

¿Qué quieres mejorar?

- No volver a cometer errores.
- Conseguir mejor nota.
- Escribir mejor y más fluido.
- Leer con mayor rapidez y comprensión.

¿En qué período de tiempo lo quieres conseguir? Marca una fecha.

¿Qué métodos de aprendizaje vas a utilizar? Memorizar, hacer resúmenes, esquemas, dibujos, subrayar palabras clave…

Vínculos

¿Eres capaz de relacionar algo de lo que has aprendido en este tema con tus propias experiencias?

¿Para qué te sirven estos conocimientos en otros aspectos de tu vida fuera del colegio?

¿Repasas antes de clase lo que has trabajado el día anterior?

¿CÓMO TE MOTIVAS?

Si quieres conseguir buenos resultados, es muy importante saber motivarse para estudiar. Para ello, lee las siguientes premisas:

Piensa: "No hay ninguna cosa tan difícil que no puedas aprender. Solamente necesitas tiempo y esfuerzo".

No pienses: "Todo esto es muy complicado y jamás lo entenderé. Es imposible para mí".

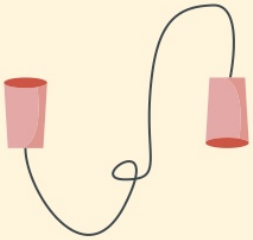
Anexo 1

La comunicación

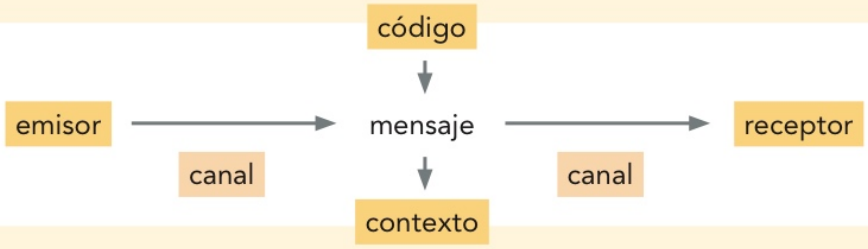
Se denomina **comunicación** al proceso por el cual transmitimos información, opiniones o sentimientos a través de las palabras, los sonidos, las imágenes o los gestos.

La comunicación puede ser:

- **Verbal**: se utilizan palabras de foma oral o escrita.
- **No verbal**: se utilizan elementos mímicos (gestos), táctiles (tacto), icónicos (imágenes), luminosos (luces) y acústicos (sonidos).



En todo acto de comunicación intervienen una serie de elementos:



- **Emisor**. Es la fuente que transmite o envía un mensaje. Puede ser tanto un ser humano como un aparato electrónico.
- **Receptor**. Es el destinatario o destinataria que recibe la información, la descodifica y la interpreta.
- **Mensaje**. Es la información que transmite el emisor.
- **Canal**. Es el medio por donde se transmite la información. Puede ser un medio natural (aire o luz) o uno físico (radio, teléfono, cartel, etc.).
- **Código**. Es el lenguaje a través del cual se comunican el emisor y el receptor. La comunicación no tendrá éxito si no comparten el mismo código.
- **Contexto**. Es la situación en la que se produce la comunicación.

Fíjate en el siguiente ejemplo:

Una profesora pide silencio a sus alumnos y alumnas.

Emisor: la profesora

Receptor: los alumnos y alumnas

Mensaje: Mantened silencio.

Canal: el aire

Código: el castellano

Contexto: los alumnos y alumnas han empezado a hablar con un tono de voz más alto de lo deseado para clase.

1. Señala en tu cuaderno los elementos de las siguientes situaciones comunicativas. Razona tu respuesta:

- Ves un cartel en el cine con una imagen de "Prohibido utilizar el teléfono móvil".
- El público aplaude al artista al finalizar la obra.
- El timbre del colegio suena al terminar la hora del recreo.
- Un amigo te saluda desde el coche levantando la mano.
- Recibes un mensaje de texto de tu madre diciéndote que vayas a casa.
- Sonia le deja una nota a su hermana de que llegará tarde para cenar.
- Tu hermana conduce el coche y se aparta al oír una ambulancia.
- Un conductor para su vehículo al ver el semáforo en rojo.
- Llegáis a clase después del recreo y veis que en la pizarra la profesora ha escrito "Hoy la clase se hará en el laboratorio".

2. Escribe en tu cuaderno qué clase de comunicación (verbal o no verbal) son cada una de las situaciones de la actividad anterior.

3. Piensa en tres situaciones de comunicación no verbal en las que se utilicen elementos acústicos. Escríbelas en tu cuaderno.

4. En parejas, transmitid las oraciones siguientes usando estos códigos:

lingüístico mímico icónico

- Por favor, guardad silencio.
- Espera cinco minutos y llama antes de entrar.
- Está prohibido correr por los pasillos.
- Tienes mucho sueño.

5. Imagina la situación siguiente: una cirujana le pide un bisturí a su enfermero. Después, relaciona los elementos de la comunicación con ese ejemplo en concreto:

Emisor	En el quirófano de un hospital
Receptor	Dame el bisturí, por favor.
Mensaje	El castellano
Canal	El enfermero
Código	La cirujana
Contexto	El aire

5 El mundo en tres w

Vas a aprender a...

- contrastar fuentes de información
- diferenciar los pronombres personales y los pronombres relativos
- reconocer los sinónimos y los antónimos
- descubrir la escritura de palabras que se pueden confundir
- analizar la estructura de la obra literaria
- conocer la técnica del debate

La netiqueta

¿Conocéis el término *netiqueta*? Se trata de un conjunto de recomendaciones de comportamiento adecuado en Internet, que todas las personas que lo usan deberían tener presente.

1. Formad grupos de cuatro o cinco y elaborad una lista de cinco recomendaciones de buen comportamiento en Internet que consideréis importantes.
2. Comparad vuestras listas con el resto de los grupos.
3. Por último, comparad vuestras listas con la siguiente:

En Internet:

- ✔ No olvides los buenos modales (saludos, agradecimientos, etc.).
- ✔ Cuida el trato humano y cercano.
- ✔ La entonación es una parte importante de la expresión oral: usa signos de puntuación, dibujos y emoticonos para describir la entonación de tu mensaje.
- ✔ Escribe adecuadamente: revisa la ortografía.
- ✔ Ante las situaciones molestas, no reacciones de manera inmediata.
- ✔ Ignora a las personas que se dedican a escribir cosas molestas (trols) y consulta con una persona adulta cuando te increpen.
- ✔ Respeta la privacidad de los y las demás.

¿Crees que navegas por la red con buenos modales?

Pienso

- Indica en tu cuaderno cuándo utilizas Internet, en qué tipo de dispositivo (ordenador, tableta, teléfono móvil…) y con qué propósito.

Me interesa

- Apunta dos o tres preguntas en tu cuaderno que te gustaría saber sobre lo que se puede encontrar en Internet, sobre su origen o sobre quién lo supervisa.

Reflexiono

- Escribe una idea que justifique el uso de las redes sociales a partir de los 12 años y otra para defender su uso solo a partir de los 18 años.

INTERNET: LA RED DE REDES

Internet es denominado como "la red de redes". Todos los ordenadores del mundo se conectan entre sí, creando una inmensa red de comunicación y de intercambio de datos.

Cuatro son las funciones primordiales que pueden concedérsele al uso de la red: informar, comunicar e intercambiar ideas, hacer negocios y entretenerse en el tiempo de ocio.

INTERNET Y LA INFORMACIÓN

Habitualmente, usamos Internet como herramienta para buscar y ofrecer información de todo tipo. Se puede usar a modo de una gran biblioteca universal, para compartir información sobre aficiones, localizar espacios situados en cualquier parte del planeta, conocer datos sobre un producto que queremos comprar y un largo etcétera.

Pero no debemos olvidar que Internet no tiene inteligencia propia y, por tanto, no sirve de filtro para verificar los datos que nos proporciona. Por eso, no podemos creernos todo lo que encontramos y es importantísimo que nos fijemos en la procedencia de la información; es decir, en las fuentes.

¡Internet no dice siempre la verdad! ¡Contrasta la información y pon atención a las fuentes!

INTERNET Y LA COMUNICACIÓN

En un mundo cada vez más globalizado, donde lo normal es conocer personas de muchos países y culturas, es habitual acceder a información que en otros tiempos nos resultaba prácticamente inalcanzable. Internet da el gran paso para unirnos en tiempo real, eliminando barreras hasta ahora casi infranqueables. Existen numerosas maneras para comunicarse en la red de redes: el correo electrónico, las redes sociales, las aplicaciones de mensajería, los blogs, etc.

Comunicarnos a través de Internet es muy cómodo, sobre todo con aquellas personas de las que nos separa una gran distancia. Sin embargo, no hay que olvidar que la comunicación en línea nunca podrá sustituir a las relaciones cara a cara.

¡Una buena conversación frente a frente no puede ser comparada con la que podemos tener a través de una pantalla!

INTERNET Y LOS NEGOCIOS

Los negocios a través de la red eliminan barreras de espacio, bajan los costes y ganan en rapidez. Para las empresas grandes, así como para las pequeñas, tener presencia en Internet es algo fundamental, de lo que dependen en muchos casos negocios muy importantes. Internet suele ser usado por las empresas o marcas para darse a conocer al gran público y ofrecer sus servicios o productos en línea.

¡Hoy en día comprar a miles de kilómetros es posible con un simple clic!

Para saber más sobre navegar por Internet, entra en: www.tiching.com/772571

INTERNET Y EL TIEMPO DE OCIO

Navegar por Internet nos ofrece infinidad de oportunidades de ocio para nuestro tiempo libre: escuchar música, ver vídeos, leer periódicos y revistas, jugar... Las opciones son muchas.

Sin embargo, debemos controlar que nuestro tiempo de ocio no se ciña únicamente a la oferta de la red; hay un mundo de posibilidades para el entretenimiento y la aventura fuera de las pantallas. ¡No te lo pierdas!

LOS NAVEGADORES WEB

Los navegadores web son esenciales para el acceso y circulación por Internet. Son el vehículo mediante el cual navegamos a través de la infinita red, algo así como el barco con el que nos movemos por las aguas del mundo virtual.

Su principal función consiste en permitirnos visitar páginas web y hacer actividades en ellas. Existe una gran variedad de navegadores: el uso de uno u otro es muy subjetivo, pues depende de cada persona y de la comodidad que tenga con cada uno de ellos.

LA EXPANSIÓN DE INTERNET

Internet se expandió muy rápidamente. Tardó solo 4 años en llegar a 50 millones de personas, mientras que a la televisión le llevó 13 años y a la radio, 18. Actualmente, más de 4.000 millones de personas en el mundo usan Internet. En España, concretamente, son ocho de cada diez personas las que tienen Internet.

Hoy en día, pasamos más tiempo navegando por la red a través de nuestros dispositivos móviles que en ordenadores de escritorio.

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- primordial
- verificar
- virtual
- subjetivo

Para saber más

La historia de la arroba es mucho más antigua que la aparición de Internet: la civilización árabe ya la usaba hace siglos como medida de peso, por ejemplo. Por ello, se cree que la palabra *arroba* proviene del árabe, concretamente del término *ar-rub*, que significa "cuarta parte". En cuanto al símbolo, este tiene sus orígenes en los copistas de la Edad Media, que escribían @ para unir las letras *a* y *d* y así formar la preposición latina *ad*, que significa "hasta" o "hacia".

Pero la relación de la arroba con el correo electrónico es muy posterior. Ray Tomlinson, que creó el correo electrónico en 1971, estaba buscando un símbolo para identificar las direcciones de correo; uno de los pocos disponibles en los teclados era justamente la arroba y por este motivo decidió utilizarla.

1. Busca los siguientes datos de la lectura y escríbelos en tu cuaderno:
   - Datos sobre el acceso a Internet en España.
   - Diferentes maneras de comunicarse usando Internet.
   - Número aproximado de personas que usan Internet en el mundo.
   - Finalidad de los navegadores de Internet.
2. Elabora en tu cuaderno un esquema sobre las funciones de Internet.
3. Copia las afirmaciones en tu cuaderno e indica si son verdaderas V o falsas F. Después, corrige las que sean falsas:
   - No es necesario que nos fijemos en la procedencia de la información.
   - A través de Internet es posible comprar productos.
   - Nuestro tiempo de ocio no se debe ceñir solo a Internet.
   - En la actualidad accedemos más a Internet a través de ordenadores.
4. Explica por escrito en tu cuaderno, y usando tus palabras, qué es Internet.
5. En parejas, reflexionad y anotad en vuestro cuaderno cinco usos diferentes que deis a Internet. ¿Creéis que lo usáis de forma correcta?

En pequeños grupos o parejas, buscad información y elaborad un informe que recoja los principales peligros de navegar por Internet de forma no segura para un niño o una niña de vuestra edad.

Podéis acompañar vuestro informe (en formato papel o digital) con algún audiovisual sobre el tema. No olvidéis citar las fuentes de información.

Las fuentes de información

Cuando estudiamos un tema, tenemos que buscar información y datos. Por ello, es esencial tener un buen criterio de selección, dado que no todos los materiales poseen la misma credibilidad y calidad, y debemos saber diferenciar la información relevante y auténtica de la que no lo es.

Hoy en día, Internet es la fuente más consultada para buscar información. Pero, ante la abundancia de contenidos, es importante distinguir cuáles son fuentes fidedignas y cuáles no. Entre las plataformas más destacadas, se pueden mencionar:

- Las bibliotecas digitales, ya que te permiten acceder a infinidad de documentos originales y libros.
- Los buscadores académicos.

Para fiarte de la información que encuentres, ten en cuenta estas premisas:

1. Plantear cuál es tu objetivo de búsqueda. ¿Qué es lo que te propones? ¿Qué te gustaría saber?
2. Buscar la información y los datos en diferentes fuentes fiables: enciclopedias, libros, páginas en Internet, revistas especializadas...
3. Contrastar y analizar la información y los datos recogidos.
4. Plasmar los datos de manera visual: en forma de gráfico, tabla, esquema...
5. Sacar conclusiones a modo de síntesis que respondan al objetivo principal.

Recuerda que para contrastar la información debemos tener en cuenta:

- La **autoría de los materiales**. Es importante conocer si los materiales están aprobados o fundamentados por un autor o autora confiable.
- Las **referencias a otras fuentes**. Las plataformas con contenidos de calidad suelen mostrar de dónde se ha sacado la información, es decir, la fuente primaria (autoría, libros donde aparece publicada...).

6. En parejas, buscad una misma noticia en dos fuentes diferentes y comparad el tratamiento que hace cada una del tema en cuestión.

7. En parejas, analizad una noticia en varias fuentes (periódicos, Internet, televisión…) y observad cómo son sus titulares, la importancia que se le asigna (lugar en que se encuentra, extensión, fotografía si lleva, etc.) y la exactitud o no de la información en comparación con la realidad que conocéis. Sacad conclusiones y compartidlas con el resto de la clase.

Los pronombres personales

Los **pronombres personales** son palabras que sustituyen a los grupos nominales y que realizan la misma función que estos: nombrar a personas, animales o cosas.

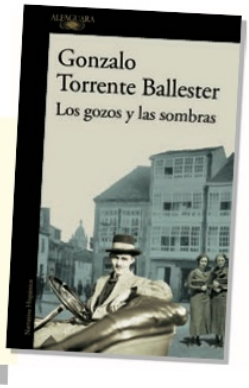
Hay tres tipos de pronombres personales:

- **1.ª persona**. Se trata de la persona que habla: *yo*, *nosotros* o *nosotras*…
- **2.ª persona**. Hace referencia a la persona con quien se habla: *tú*, *usted*, *vosotros*, *vosotras*…
- **3.ª persona**. Es la persona de quien se habla: *él*, *ella*, *ello*, *ellas*…

Estas son las formas de los pronombres personales:

		singular	plural
1.ª persona	tónicos	yo, mí, conmigo	nosotros, nosotras
	átonos	me	nos
2.ª persona	tónicos	tú, ti, contigo, usted	vosotros, vosotras, ustedes
	átonos	te	os
3.ª persona	tónicos	él, ella, ello, sí, consigo	ellos, ellas, sí, consigo
	átonos	se, lo, la, le	se, los, las, les

8. Copia este texto en tu cuaderno, subraya los pronombres personales e indica toda la información que puedas sobre ellos como en el ejemplo:



–Que vengan a hablar conmigo.

Se detuvo frente a Mauricio y le miró severamente.

–Ahora bien: esto no lo sabemos más que nosotros, ¿entiendes? Tú y yo. La historia la oíste contar.

Gonzalo TORRENTE BALLESTER: *Los gozos y las sombras*.

conmigo ➜ pronombre personal tónico, 1.ª persona, singular.

9. Reescribe estas oraciones en tu cuaderno sustituyendo los sintagmas destacados por los pronombres personales que correspondan:

- **Tu padre y tú** siempre vais al parque los domingos.
- La semana pasada compré un regalo para **Cristina y Lola**.
- Han dado el primer premio de poesía **a Isabel**.
- He dicho **a tu madre** que venga esta tarde a casa.
- **Fernando y yo** vamos juntos a clase de natación.

Los pronombres relativos

Los pronombres relativos

Los **pronombres relativos** son palabras que se refieren siempre a un grupo nominal que se ha mencionado anteriormente y al que llamamos **antecedente**.

Fíjate en el siguiente ejemplo:

¿Has leído el libro? El libro está en la estantería. ➜ *¿Has leído el libro* ***que*** *está en la estantería?*

La palabra *que* es un pronombre relativo, que sustituye a *el libro* (el antecedente) y une dos oraciones.

Las formas de los pronombres relativos son:

singular		plural	
masculino	femenino	masculino	femenino
que			
quien		quienes	
(el, la, lo) cual		(los, las) cuales	
cuyo	cuya	cuyos	cuyas

El antecedente de *que* y *cual* puede ser cualquier sustantivo (cosa, persona o animal), pero el antecedente de *quien* siempre hace referencia a una persona. Sin embargo, en algunos casos, el pronombre relativo *quien* no tiene un antecedente concreto: *Quien estudie, aprobará el examen.*

10. Escribe una oración en tu cuaderno con cada uno de los siguientes pronombres relativos. Después, subraya el antecedente como en el ejemplo:

la cual ➜ He comprado la casa de la montaña, a la cual me iré a vivir el año que viene.

que quienes cuyas el cual

11. Copia las oraciones en tu cuaderno y complétalas con el pronombre relativo correspondiente:

- Esta es la casa en ▭ vivió tantos años mi abuelo.
- ¿Este es el libro ▭ estás leyendo?
- Admiro mucho a ▭ hacen trabajos voluntarios.
- Lucas fue ▭ me pidió que viniera a verte.
- ▭ sabían lo que había pasado, se quedaron a hablar con el profesor durante la hora del patio.

12. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno completándolas con los pronombres personales que se indican:

1.ª persona del plural

- Vente con ▭ de excursión; empezaremos la ruta en el parque del sur.
- ▭ iremos solas al teatro.
- No ▭ han entregado el diploma.

3.ª persona del plural

- Ya ▭ hemos avisado.
- ▭ ha dado a sus hermanas cuanto tenía.
- ¿No ▭ has encontrado al salir del colegio?

13. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y destaca los pronombres relativos:

- Hablaron de asuntos que no conozco muy bien.
- Ella te ha dicho un montón de veces que el coche que vimos ayer no era el que tanto le gustaba.
- Cuando eras pequeño no podíamos imaginar que llegarías a ser el mejor jugador de baloncesto y que jugarías en la selección española.
- ¿La chaqueta que lleva Ana no es la que querías que te regalara?
- He encontrado el teléfono que tanto estaba buscando.

14. Fíjate en las oraciones de la actividad anterior y une en tu cuaderno el pronombre relativo con su antecedente, como en el ejemplo:

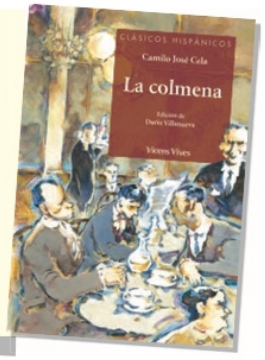
Hablaron de asuntos que no conozco muy bien.

15. Clasifica en tu cuaderno los pronombres de este texto según sean personales o relativos:

Es un verdadero artista: para mí es un placer escucharle. Ya me lo decía mi difunto Ramón, que en paz descanse: fíjate, Matilde, solo en la manera que tiene de echarse el violín a la cara. Hay que ver lo que es la vida: si ese chico tuviera padrinos llegaría muy lejos.

–Sí, verdaderamente: yo estoy todo el día pensando en esta hora. Yo también creo que es un verdadero artista. Quienes lo conocen lo saben.

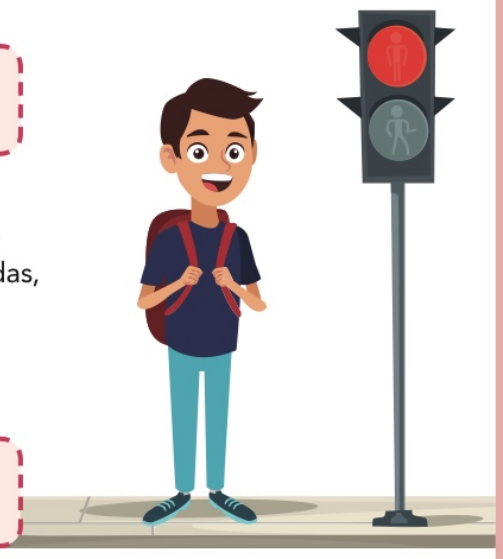
Camilo José CELA: *La colmena* (adaptación).



¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

Los sinónimos y los antónimos

Los **sinónimos** son palabras o expresiones diferentes pero que poseen el mismo significado o una acepción muy similar.



Los sinónimos se suelen usar para no repetir vocabulario, tanto en textos orales como escritos, pues a menudo hay que hacer referencia a un mismo concepto, idea o acontecimiento. Por ello, conviene utilizar palabras variadas, para que el receptor no se aburra y entienda fácilmente lo que se quiere transmitir.

Las palabras *parar* y *detener* son sinónimas.

Los **antónimos** son palabras o expresiones que tienen un significado opuesto o contrario entre sí.

Se pueden encontrar tres tipos de antónimos:

- Los **antónimos recíprocos** son aquellos en los que un término presupone al otro y, por tanto, una palabra no podría existir sin la otra: *enseñar* y *aprender*.
- Los **antónimos graduales** permiten una expresión de grado, a pesar de ser palabras opuestas: *grande* y *pequeño* son contrarias, pero se pueden graduar al existir el término *mediano*.
- Los **antónimos complementarios** son mutuamente exclusivos, de tal forma que si uno existe, el otro no puede hacerlo: *casado* y *soltero*.

16. Reescribe el siguiente texto en tu cuaderno cambiando las palabras destacadas por sinónimos. Si tienes dudas, consulta el diccionario:

El tren más **veloz** del mundo está viajando actualmente por una ciudad **enorme**. Recorre paisajes muy **bellos** y el sonido que **realiza** se puede **escuchar** allá por donde va. **Jamás** sale con retraso de la estación porque su **fantástico** maquinista no pierde un **instante** en **empezar** su **labor**.

17. Clasifica estas parejas de antónimos en tu cuaderno según el tipo que sean:

comprar / vender — blanco / negro — frío / caliente — dar / recibir

natural / artificial — abierto / cerrado — legal / ilegal — pagar / cobrar

18. Define en tu cuaderno, utilizando tus propias palabras, qué son los sinónimos y qué son los antónimos e incluye dos ejemplos de cada uno.

Palabras juntas y separadas (I)

Hay palabras que, en función de su significado, se escriben juntas o separadas.

Porqué, por qué, porque y por que

- **Porqué** es un sustantivo masculino que significa "causa, motivo o razón" y suele llevar delante un determinante. Tiene plural y se escribe con tilde por ser una palabra aguda que termina en vocal:
  Todas las cosas tienen su porqué. *Hay que descubrir los porqués de su lógica.*
- **Por qué** es la combinación de la preposición *por* y el interrogativo o exclamativo *qué*. Se utiliza en oraciones interrogativas y exclamativas (directas e indirectas). El exclamativo *qué* se escribe con tilde para diferenciarlo de la conjunción *que*:
  ¿Por qué ya no lees aquella novela? *No sé por qué no utilizas el ordenador.*
- **Porque** es una conjunción que explica una causa o razón. Puede ser sustituido por "ya que", y no lleva tilde:
  No leí antes de ir a la cama porque estaba muy cansada. ➜ *No leí antes de ir a la cama ya que estaba muy cansada.*
- **Por que** está formado por la preposición *por* y la palabra *que* y puede cambiarse por "por el que", "por la que", "por el cual", "por la cual", etc.:
  Este es el motivo por que llamé. ➜ *Este es el motivo por el que te llamé.*

Adónde, a dónde, adonde y a donde

- **Adónde** es un adverbio que se utiliza para realizar preguntas y para exclamar, tanto en estilo directo como indirecto. Es intercambiable por **a dónde**:
  ¿Adónde vas tan deprisa? *Quería saber a dónde había ido.*
- **Adonde** es un adverbio de lugar que se utiliza para referirse a algo que se ha mencionado previamente (el antecedente) o a algo que aparece por primera vez. Es intercambiable por **a donde**:
  La casa adonde me dirijo está cerca. *Iré de vacaciones a donde el año pasado.*

Delante de *adónde* y *adonde* no se utiliza nunca preposición.

19. Completa estas oraciones en tu cuaderno con porqué, por qué, porque, por que, adónde, a dónde, adonde o a donde:

- ¿ ▭ llevas esas magdalenas de chocolate?
- ¿ ▭ estás tan cansado? ▭ no he dormido bien esta noche.
- Este es el zoo ▭ vienen los niños y niñas de visita.
- Estas son las razones ▭ ganó el concurso de literatura.
- Todos y todas iremos ▭ la profesora diga.
- Me gustaría saber ▭ se dirige ese avión.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

ADÓNDE A DÓNDE

se usan para hacer preguntas

¿Adónde vamos de vacaciones?

¿A dónde vamos de vacaciones?

ADONDE A DONDE

se usan para referirse a algo ya mencionado

La playa adonde vamos es preciosa.

La playa a donde vamos es preciosa.

escribimos escuchando

20. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Viajando a través de Internet

¿**Adónde** ir cuando no sabes dónde ir? Gracias a Internet podemos llegar a nuevos lugares y descubrir cosas que nunca habríamos imaginado, **porque** es una herramienta que nos permite estar conectados y conectadas.

¿**Por qué**?, os preguntaréis. Muy fácil: con su ayuda podemos dirigirnos **a donde** queramos y cuando queramos. En tan solo unos instantes nos acerca el mundo exterior. Además, nos muestra distintas costumbres y tradiciones y responde a los **porqués** de muchas preguntas.

También es una forma de recordar lugares en los que ya hemos estado. Por ejemplo, el pueblo **adonde** solía ir de vacaciones ha cambiado mucho: actualmente se han construido varios hoteles y se ha facilitado el acceso a las playas **adonde** nadie iba. El motivo **por que** lo han hecho no lo entiendo, así que este año buscaré un lugar que nadie haya pisado nunca.

21. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

La estructura de la obra literaria

Los textos literarios se pueden dividir prestando atención tanto a su *estructura externa* como a su *estructura interna*.

La **estructura externa** corresponde con el contenido físico de la obra.

Incluye todo aquello que se observa a simple vista: el índice, los capítulos o los episodios de un cuento o una novela, los actos en una obra teatral, las estrofas y los versos de un poema…

La estructura externa sirve para dividir y organizar el texto.

La **estructura interna** incluye la distribución del contenido de la obra literaria en cuanto a los temas que en ella se tratan, el desarrollo de las diferentes ideas y su evolución a lo largo de la historia.

Teniendo en cuenta esta estructura, los textos literarios se suelen dividir en tres partes:

- En el **planteamiento** se presenta a los personajes y se sitúa todo lo relacionado con la historia (el lugar, el tiempo, el espacio...).
- En el **nudo** surge un problema o conflicto que hay que resolver. Generalmente es la parte más extensa de la obra, donde además se despierta el interés por la historia.
- En el **desenlace** se resuelve el problema o conflicto y la historia termina.

22. Escucha y lee con atención los siguientes fragmentos e indica en tu cuaderno a qué parte de la estructura interna corresponde cada uno:

Fragmento 1

Érase una vez una joven muchacha que vivía en un pueblecito cerca del bosque. Cada mañana se arreglaba meticulosamente para ir al colegio.

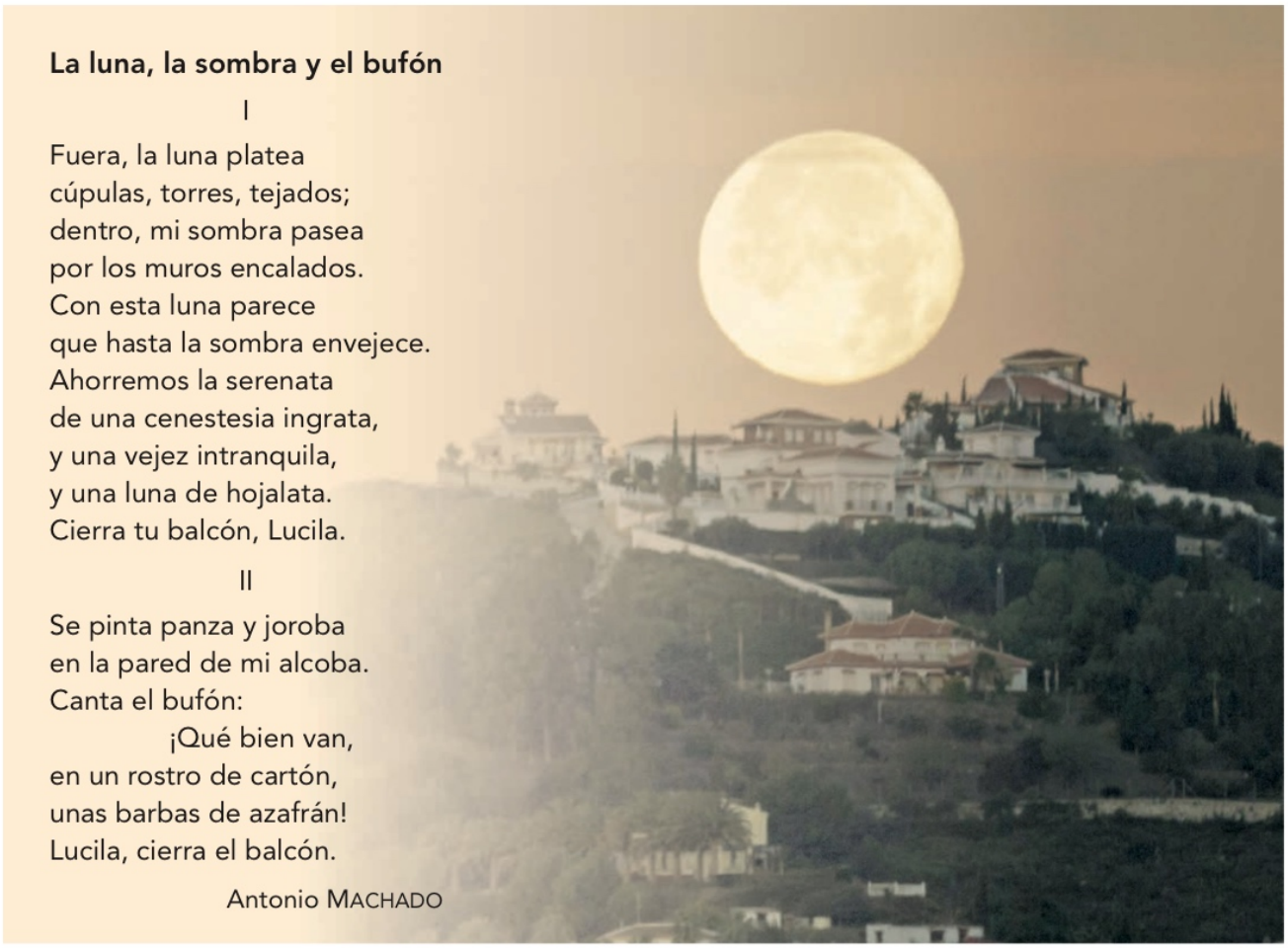
Fragmento 2

Finalmente, todos juntos cabalgaron hasta un bosque muy frondoso en el que liberaron a todos los animales para que vivieran felices y en paz.

Fragmento 3

En ese momento... ¡todo comenzó a volar! Jamás pensaron que aquel profesor aburrido que daba clase de Matemáticas era en realidad alguien tan especial que manejaba la magia con tanto entusiasmo. Fue entonces cuando Daniel y Miranda entendieron lo que había estado pasando días atrás. Tenían que encontrar el modo de ayudar a Marcos.

23. Indica en tu cuaderno todos los elementos que encuentres en relación a la estructura externa de esta obra literaria:



La luna, la sombra y el bufón

I

Fuera, la luna platea
cúpulas, torres, tejados;
dentro, mi sombra pasea
por los muros encalados.
Con esta luna parece
que hasta la sombra envejece.
Ahorremos la serenata
de una cenestesia ingrata,
y una vejez intranquila,
y una luna de hojalata.
Cierra tu balcón, Lucila.

II

Se pinta panza y joroba
en la pared de mi alcoba.
Canta el bufón:
¡Qué bien van,
en un rostro de cartón,
unas barbas de azafrán!
Lucila, cierra el balcón.

Antonio MACHADO

24. Reescribe en tu cuaderno las siguientes oraciones como creas conveniente para que sean verdaderas:

- Los textos literarios se pueden dividir prestando atención a su estructura externa y exterior.
- En las novelas, la estructura externa corresponde con el contenido interno de la obra.
- Un capítulo, un acto o una estrofa son ejemplos de estructura interna.
- La estructura interna incluye la distribución física de la obra literaria.
- La estructura externa de una obra literaria se divide en planteamiento, nudo y desenlace.

25. Clasifica en tu cuaderno las siguientes palabras según formen parte de la estructura externa o interna de una obra literaria:

episodio • planteamiento • nudo • estrofa • índice • desenlace • capítulo

Debatimos

Muchas personas asocian *discusión* a un acto violento. Sin embargo, discutir es dialogar, exponer diferentes opiniones, mostrando los argumentos o razones de manera clara, ordenada y respetando el punto de vista de las demás personas. Esta es la esencia del debate.

El moderador o moderadora es la figura responsable de centrar el tema en un debate, de que los y las participantes no discutan sobre otras cuestiones, de dirigir los turnos de palabra y de limitar el tiempo.

Para llevar a cabo un debate es importante:

- Buscar la mayor información posible del tema del que se va a hablar antes del debate.
- Mantener una escucha activa. Entender y escuchar sin interrumpir.
- Cuidar el lenguaje corporal. Para ello, fíjate en las siguientes indicaciones:

1. Nunca des la espalda a la persona que habla y procura mirarle a los ojos como muestra de respeto y atención.

2. Antes de hablar, respira y procura mantener una postura abierta evitando transmitir tensión.

3. Cuando escuches, no hagas gestos despectivos u ofensivos.

4. Habla, no grites. Utiliza un tono de voz adecuado.

5. Por último, usa las fórmulas adecuadas para:
   - **Expresar una opinión**: creo que..., opino que..., considero que..., en mi opinión..., a mi parecer..., desde mi punto de vista…
   - **Mostrar acuerdo**: estoy de acuerdo contigo..., a mí también me..., a mí tampoco me…, comparto tu opinión..., me parece que...
   - **Mostrar desacuerdo**: no estoy de acuerdo contigo…, discrepo contigo en…, no comparto tu opinión…, no comparto tu punto de vista…
   - **Parafrasear**: si he entendido bien, tu opinión es…, te refieres a… entiendo que quieres decir que…

Reflexiona sobre los siguientes temas, busca información y prepara tu opinión aportando tus propios argumentos a favor y en contra. Después organizad varios debates:

la violencia en los videojuegos • el fútbol femenino en la televisión
libros en papel o libros digitales • los animales en los circos

Reflexiona y contesta

Conocimientos

De lo expuesto en este tema, ¿qué crees que has aprendido con completa seguridad? Reflexiona y escribe una lista con lo que te sabes muy bien.

¿Hay algo del tema que no has entendido y te preocupa? Escríbelo.

¿Hay algún contenido del tema que ya conocías antes de empezar?

Desafíos

¿Qué es lo que más te ha costado entender de este tema?

¿Qué estrategia de estudio crees que te funciona mejor?

- Leer y memorizar.
- Hacer esquemas.
- Dibujar ideas importantes.
- Elaborar resúmenes.
- Hacer muchos ejercicios.
- Contar lo aprendido a otra persona.

Objetivos

¿Qué quieres mejorar? Define qué es lo que todavía no te sabes de este tema completando las siguientes oraciones en tu cuaderno:

- Voy a reforzar lo aprendido sobre ____.
- Voy a hacer ____ para mejorar en ____.
- Voy a pedir ayuda a ____ para ____.

Elabora tu plan de trabajo para conseguirlo.

¿En qué período de tiempo quieres aprenderlo? Prepara un horario de trabajo.

Vínculos

¿Eres capaz de reconocer los errores que has cometido después de que alguien te los haya indicado?

¿Qué es lo que más te ha interesado de lo expuesto en este tema?

¿Crees que podrías utilizar algo de lo aprendido en el tema en tu vida cotidiana, fuera del colegio?

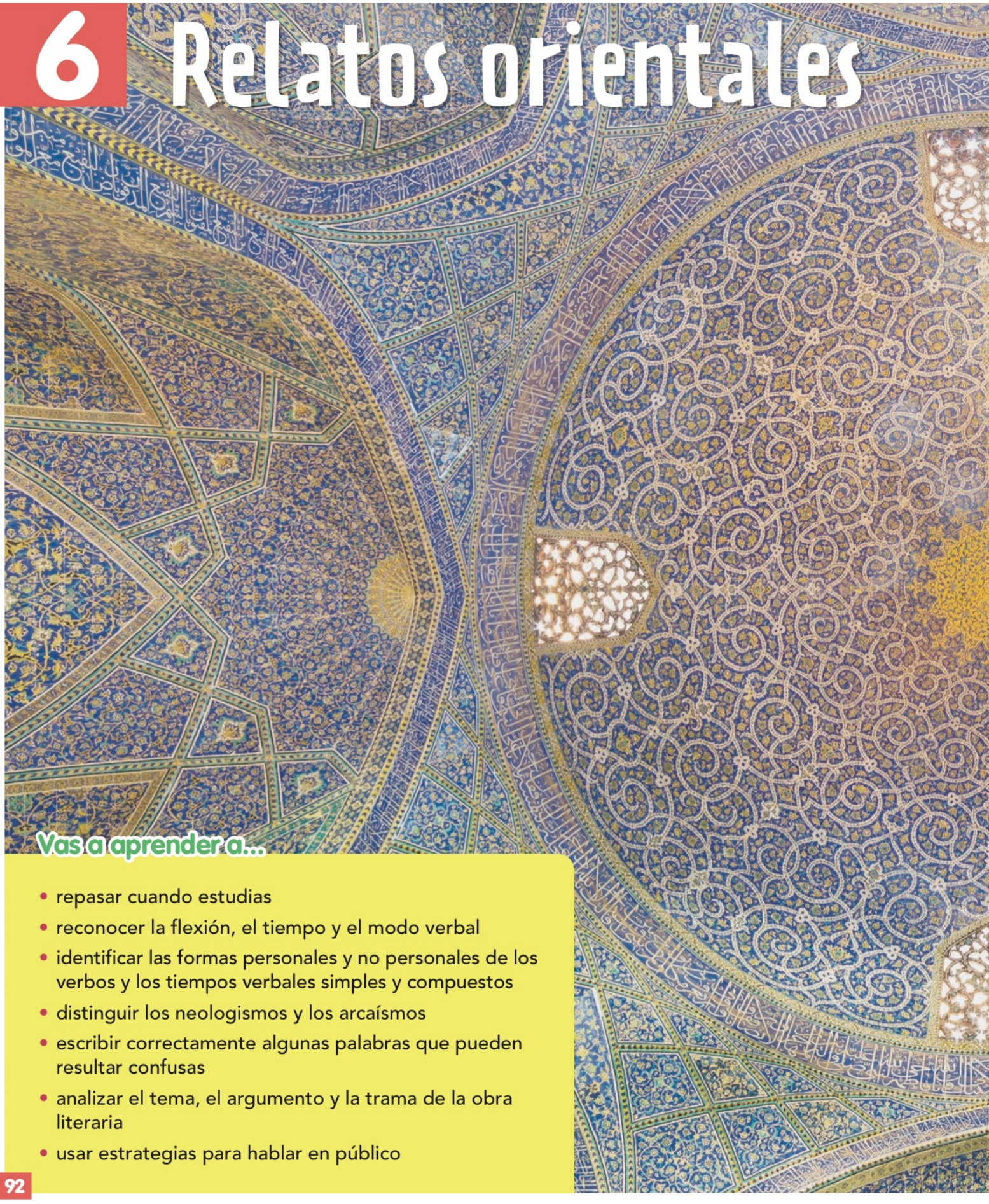
¡ENTIENDE TUS SENTIMIENTOS!

Reflexiona sobre cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo. Selecciona al menos una emoción:

felicidad | orgullo | sorpresa | confusión | miedo | vergüenza

¡Cada vez que aprendes algo nuevo haces tu cerebro un poco más fuerte!

6 Relatos orientales



Vas a aprender a...

- repasar cuando estudias
- reconocer la flexión, el tiempo y el modo verbal
- identificar las formas personales y no personales de los verbos y los tiempos verbales simples y compuestos
- distinguir los neologismos y los arcaísmos
- escribir correctamente algunas palabras que pueden resultar confusas
- analizar el tema, el argumento y la trama de la obra literaria
- usar estrategias para hablar en público

La lengua árabe

Las personas árabes viven en distintos países del mundo y pertenecen a diferentes religiones. La lengua árabe cuenta con casi 300 millones de hablantes, lo que la convierte en la cuarta más hablada del planeta.

1. En grupos de cuatro o cinco, cread un póster explicativo sobre la lengua árabe. Para realizar esta tarea podéis utilizar fuentes de Internet y libros que encontréis en la biblioteca. No olvidéis citar las fuentes de información que uséis.
2. El póster debe contener la siguiente información:
   - Un listado de todos los países en los que el árabe es lengua oficial.
   - Algunos datos curiosos sobre la lengua árabe.
   - Una explicación sobre la relación del árabe con España.
   - Las letras del abecedario árabe.
3. Compartid y comparad vuestros pósteres en clase e intentad aprender a pronunciar algunas letras del abecedario árabe.

¡Salam aleikum!

Pienso

- ¿Te gustan los cuentos que narran historias de tiempos y lugares lejanos? Responde en tu cuaderno justificando tu respuesta.

Me interesa

- ¿Conoces los cuentos de *Las mil y una noches*? Escribe qué sabes sobre estos cuentos y qué preguntas se te ocurren sobre ellos.

Reflexiono

- ¿Crees que eres capaz de hablar con tranquilidad delante de un público? Apunta al menos tres cosas que crees que hay que tener en cuenta cuando se habla en público.

MIL Y UNA NOCHES DE CUENTOS

Las mil y una noches es una célebre recopilación medieval en lengua árabe de cuentos tradicionales de Oriente Medio que hasta ese momento se habían transmitido únicamente de forma oral.

Según la leyenda, existió un sultán persa que, sintiéndose traicionado por su primera esposa, decidió desposar una mujer diferente cada día, matándola al amanecer para contraer un nuevo matrimonio al salir el sol.

Para no correr con la misma suerte, Sherezada –una de las elegidas– urdió una estratagema para salvar su vida. Decidió entretener al sultán durante las noches narrándole historias cuyo final no desvelaba cuando llegaba el amanecer, por lo que el sultán decidía no matarla y esperar una noche más para conocer el desenlace de tan interesantes cuentos.

De esta forma, Sherezada se las ingenió para sobrevivir durante mil y una noches y acabó convirtiéndose en reina.

Una noche, Sherezada narró al sultán…

Hubo en la ciudad de Bagdad, después de reinar muchos califas, y antes de que reinaran otros muchos, un rey que se llamaba Omar Al-Nemán.

Su poder era formidable. Nadie lo podía igualar en las batallas, ni tampoco en el campo de carreras. Si se enfurecía, las ventanillas de su nariz despedían llamas centelleantes. Había conquistado todas las comarcas y había extendido su dominio por todos los pueblos y ciudades.

El rey enviaba correos a los lugares más recónditos de la Tierra para notificar su poder y la gran extensión de su imperio, y los correos regresaban para anunciarle que todos los señores reconocían respetuosamente su supremacía.

Si quieres escuchar el cuento de Aladín, entra en: www.tiching.com/772912

Cada día le llegaban regalos y presentes procedentes desde los lugares más lejanos del mundo, porque se trataba de un monarca respetado en extremo por su sentido de la justicia.

El rey Omar Al-Nemán tenía un hijo llamado Scharkán, que se revelaba como un prodigio entre los prodigios de aquel tiempo, pues manejaba a la perfección la espada, la lanza y el escudo. Su fama se extendía por toda la superficie del universo y crecían sin cesar su poderío y su altivez. Su padre lo amaba mucho y lo educaba como su sucesor en el trono del reino.

Scharkán era hijo único y no compartía con nadie el cariño de su padre.

Sin embargo, un día cuando nadie ya lo esperaba, una de las esposas del rey quedó embarazada, y su preñez fue conocida inmediatamente en todo el palacio. Cuando el rey se enteró, la alegría llenó su corazón y se volcó en el nacimiento de su nuevo vástago; todo le parecía poco para recibir al bebé, y exclamó muy dichoso:

–¡Qué suerte la mía, pues se me ha concedido que tenga un nuevo varón para llenarme de felicidad!

Después, mandó inscribir en un registro la posible fecha del nacimiento, y empezó a colmar a la futura madre de toda clase de consideraciones y regalos.

A todo esto, Scharkán, el hijo del rey...

En aquel momento de la narración, Sherezada vio aproximarse la mañana y, discretamente, aplazó su relato para el día siguiente, para lo que fingió quedarse dormida.

"Historia del rey Omar Al-Nemán y de sus dos hijos Scharkán y Daul'makán" (adaptación).

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- persa
- altivez
- preñez
- vástago

Para saber más

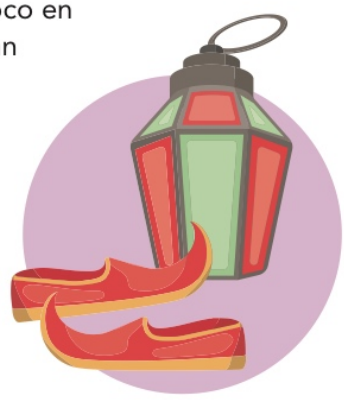
Existen muchas versiones de *Las mil y una noches*, y diversas opiniones sobre el origen de estas narraciones.

A este tipo de cuentos se los denomina relatos enmarcados, ya que en lugar de ser historias independientes, cada una de las narraciones genera nuevas tramas, y un cuento lleva a otro antes de conocer el desenlace del anterior. En definitiva, todos los relatos están conectados, como si habláramos de cajas encerradas dentro de otras cajas.

Algunas personas opinan que es posible que cuentos tan famosos como "Aladín y la lámpara maravillosa" o "Simbad el marino" pertenezcan también a la recopilación de cuentos de *Las mil y una noches*.

1. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas sobre la lectura. Puedes buscar la información en el texto si no recuerdas los datos concretos:
   - ¿De qué lugar era el sultán que escuchaba los cuentos de Sherezada?
   - ¿Cuántas historias contó Sherezada al monarca para salvar su vida?
   - ¿Cómo se llamaba el hijo de Omar Al-Nemán? ¿Cómo es descrito en el texto?

2. Escribe en tu cuaderno el significado de estos fragmentos e indica si se localizan al principio, en el medio o al final de la lectura:
   - Su poder era formidable. Nadie lo podía igualar en las batallas, ni tampoco en el campo de carreras. Si se enfurecía, las ventanillas de su nariz despedían llamas centelleantes.
   - Sherezada vio aproximarse la mañana y, discretamente, aplazó su relato para el día siguiente, para lo que fingió quedarse dormida.
   - Urdió una estratagema para salvar su vida. Decidió entretener al sultán durante las noches narrándole historias cuyo final no desvelaba cuando llegaba el amanecer.



3. Imagina que eres Sherezada y debes contar las historias más apasionantes que conoces. Elabora en tu cuaderno una lista de los relatos que incluirías.

Investiga y elabora un listado con al menos diez títulos de relatos incluidos en *Las mil y una noches*. Después, selecciona el que más te guste y realiza una grabación del cuento como si fueses el narrador o narradora.

Comparte tu audiocuento con toda la clase y escucha los que han elaborado tus compañeros y compañeras. No olvides citar las fuentes de información.

El repaso

El cerebro humano necesita tiempo para asimilar lo que aprende. Por ello resulta esencial repasar los contenidos estudiados para ayudar a fijar, a largo plazo, la nueva información que interiorizamos.

Repasar no consiste en repetir muchas veces lo aprendido, sino en desarrollar herramientas que ayuden a asentar todos los conocimientos que se han trabajado para así no olvidarlos.

Presta atención a las siguientes sugerencias para repasar:

1. Relee lo estudiado, una o dos veces, en voz alta y gesticulando con las manos como si se lo estuvieses explicando a alguien, pues el movimiento facilita la memoria.

2. Lee los resúmenes, esquemas o mapas conceptuales realizados e intenta recordar las ideas principales sin mirar, y así comprobar aquellas que se te han olvidado.

3. Crea una lista de vocabulario nuevo con las palabras clave del tema para poder repasar todos los términos e ideas importantes.

4. Formula posibles cuestiones que se podrían plantear en clase sobre el tema. Para ello, puedes preparar tarjetas con las preguntas por una cara y sus respuestas por la otra. Así revisarás todo lo que conoces sobre el tema y serás consciente de lo que todavía desconoces.

Fíjate en el siguiente ejemplo:

¿Qué son los pronombres relativos?	
Los pronombres relativos son palabras que se refieren siempre a un grupo nominal que se ha mencionado anteriormente y al que llamamos antecedente.	Las formas de los pronombres relativos son: que, quien, quienes, el/la/lo cual, los/las cuales, cuyo, cuya, cuyos y cuyas.

Podéis elaborar las fichas en cartulinas diferenciando por colores los distintos apartados del tema.

4. En parejas, elaborad diez tarjetas con preguntas y respuestas sobre el tema 5 del libro que incluyan conceptos de los apartados de Gramática simpática, Las palabras, Ortografía o Literatura y cultura. Después, en grupos de cuatro personas, unid vuestras tarjetas y jugad tratando de acertar el máximo número de preguntas posible.

Los verbos

Los **verbos** son palabras que expresan acciones o estados. Siempre deben concordar en persona y número con el sujeto de la oración.

Los verbos se componen de una **raíz** o **lexema**, que es la parte invariable, y de un **morfema flexivo** o **desinencia**, que es la parte variable que se añade a la raíz y nos indica la persona, el número, el tiempo y el modo:

comer ➜ com- (raíz) -íais (des.) saltar ➜ salt- (raíz) -áis (des.) repartir ➜ repart- (raíz) -irás (des.)

- La **persona** indica quién o quiénes realizan la acción: primera persona (*yo*, *nosotros* o *nosotras*), segunda persona (*tú*, *vosotros* o *vosotras*) y tercera persona (*él*, *ella*, *ellos*, *ellas*, *usted* o *ustedes*).
- El **número** indica cuántas personas o animales realizan la acción: singular (una persona) y plural (varias personas). Fíjate en estos ejemplos:
  Ayer Sara ***leyó*** *un cuento persa.* ➜ 3.ª persona del singular
  Vosotros ***participaréis*** *en el concurso literario.* ➜ 2.ª persona del plural

5. Indica la raíz y la desinencia de estas formas verbales. Hazlo en tu cuaderno:

escribo | escribirás | escriban | escribes

limpias | limpiarás | limpie | limpiaréis

coses | cosía | coseré | cosemos

cocinamos | cocinaré | cocinaban | cocinó

6. Separa en tu cuaderno la raíz de la desinencia de estas formas verbales:

mandas • decido • habitamos • barren • aplaudieron • correréis • subirás
escribisteis • bailaste • respondí • busca • aprende • miran • recibirán

7. Observa las imágenes y explica en tu cuaderno qué hacen estos personajes. Después, separa la raíz y la desinencia de todas las formas verbales que has escrito:

a

b

c

El tiempo y el modo verbal

El **tiempo** de los verbos expresa en qué momento se realiza la acción.

Los tiempos verbales son:

- **Presente**. La acción ocurre en el momento en que se habla: *María dibuja unos cuadros muy coloridos.*
- **Pasado** o **pretérito**. La acción sucede antes del momento en que se habla: *Vieron los campos labrados.*
- **Futuro**. La acción ocurre con posterioridad al momento en que se habla: *Mañana recibiré un premio.*

El **modo** de los verbos indica la actitud que mantiene el hablante ante lo que expresa el verbo de la oración.

Existen tres modos verbales:

- **Indicativo**. Expresa con certeza hechos reales: *Pablo viene a clase.*
- **Subjuntivo**. Expresa hechos posibles, dudas o deseos: *Ojalá Pablo venga a clase.*
- **Imperativo**. Expresa órdenes, ruegos o prohibiciones: *Pablo, ven a clase.*

8. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala:

pretérito	presente	futuro
Fui al supermercado.		
	Ella lee muchos libros.	
		¿Llegarás a tiempo?

9. Analiza en tu cuaderno las formas verbales destacadas. Fíjate en el ejemplo:

Él **hablará** en la conferencia de clausura. ➜ hablará: 1.ª conjugación, 3.ª persona del singular, futuro, indicativo.

– **Fueron** al museo a visitar una exposición.
– Puede que **necesitéis** mi ayuda.
– **Leeré** el libro tranquilamente en mi casa.
– Ojalá me **tocara** la lotería.
– ¡**Abre** la puerta, por favor!
– Ayer **estudié** mucho para el examen de hoy.
– Mi hermano **será** un experto científico.

Las formas personales y no personales

Las formas verbales se pueden clasificar en *formas personales* y *no personales*:

Las **formas personales** son aquellas que indican quién o quiénes realizan la acción, y se conjugan con los pronombres personales.

Las **formas no personales** son aquellas que no expresan ni persona, ni número, ni tiempo, ni modo.

Hay tres formas no personales:

- El **infinitivo** es la forma que usamos para nombrar a un verbo. Según la terminación del infinitivo, los verbos se agrupan en tres conjugaciones:
  - **1.ª conjugación**. Infinitivos terminados en *-ar*: *bailar*, *caminar*, *estudiar*...
  - **2.ª conjugación**. Infinitivos terminados en *-er*: *leer*, *ser*, *tener*...
  - **3.ª conjugación**. Infinitivos terminados en *-ir*: *corregir*, *sentir*, *vivir*...
- El **gerundio** expresa la duración de la acción verbal. Se forma añadiendo a la raíz del verbo las terminaciones *-ando* o *-iendo*: *hablando*, *comiendo*, *riendo*...
- El **participio** expresa una acción pasada y finalizada. Se forma añadiendo a la raíz del verbo las terminaciones *-ado* o *-ido*: *realizado*, *escondido*, *oído*...

10. Clasifica las siguientes formas no personales según si son infinitivos, gerundios o participios. Hazlo en tu cuaderno:

comido | estudiando | cantar | conocido | recibiendo | esconder

11. Copia en tu cuaderno el siguiente texto y subraya de rojo los infinitivos, de azul los gerundios y de verde los participios de las formas verbales que encuentres:

Voy a ir andando al parque. Allí suele estar sentado mi abuelo leyendo el periódico. A veces, está tan metido en la lectura que no me ve llegar. Leer tranquilamente en el parque es una de las actividades que más le gusta hacer.

12. Escribe en tu cuaderno las formas verbales que se indican a continuación:

correr: 1.ª persona del singular del pasado de indicativo.
hablar: gerundio.
bailar: 3.ª persona del plural del futuro de indicativo.
dormir: participio.

Las formas simples y compuestas

Las formas verbales pueden ser *simples* y *compuestas*:

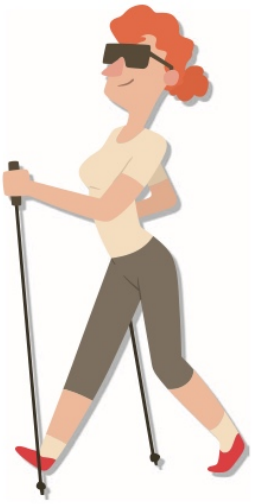
Las **formas simples** son las que se componen de una sola palabra.

Las **formas compuestas** son las que se componen de dos palabras: una forma del verbo *haber* y el participio del verbo que se conjuga.

En las formas verbales compuestas, el verbo *haber* hace de auxiliar y el verbo en participio no varía.

Fíjate en esta tabla, que muestra la 1.ª persona del singular de las diferentes formas verbales del verbo *caminar*:

modos	tiempos verbales simples	tiempos verbales compuestos
indicativo	**presente** yo camino **pretérito imperfecto** yo caminaba **pretérito perfecto simple** yo caminé **futuro simple** yo caminaré **condicional simple** yo caminaría	**pretérito perfecto compuesto** yo he caminado **pretérito anterior** yo hube caminado **pretérito pluscuamperfecto** yo había caminado **futuro compuesto** yo habré caminado **condicional compuesto** yo habría caminado
subjuntivo	**presente** yo camine **pretérito imperfecto** yo caminara o caminase	**pretérito perfecto compuesto** yo haya andado **pretérito pluscuamperfecto** yo hubiera o hubiese caminado
imperativo	**presente** camina (tú) camine (usted) caminad (vosotros/as) caminen (ustedes)	



13. Completa en tu cuaderno este texto con las formas del verbo auxiliar haber:

- ■ llegado de mal humor en casa y madre me ■ recomendado descansar.
- Mis tíos me ■ recogido para ir a la fiesta, pero a medio camino, la rueda del coche se ■ pinchado y todos ■ tenido que seguir andando.
- Vosotras ■ tenido mucha suerte; sin embargo, ellos ■ sido más desafortunados.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

Los neologismos y los arcaísmos

En el vocabulario hay palabras nuevas que pueden incorporarse a la lengua y otras qe pueden desaparecer:

Los **neologismos** son palabras nuevas que se han creado al surgir nuevos conceptos que nombrar.

Un ejemplo es el término *Internet*, que surgió por la necesidad de nombrar esta red informática mundial y descentralizada.

Los **arcaísmos** son palabras o expresiones que resultan anticuadas en un momento determinado. Son términos que han caído en desuso, pues hoy en día no se utilizan en el habla cotidiana.

Por ejemplo, *anteojos* es un arcaísmo que equivale a *gafas*.

14. Clasifica en tu cuaderno las siguientes palabras según si son neologismos o arcaísmos:

yantar • selfi • chatear • entuerto • tuitear
clicar • mandil • precuela • fierro • dron

15. Relaciona en tu cuaderno cada arcaísmo de la actividad anterior con su equivalente actual. Después, escribe una oración con cada uno de los arcaísmos:

hierro | comer | agravio | delantal

16. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y rodea de verde los neologismos y de rojo los arcaísmos:

- Mi amigo Javier escribe recetas de cocina en un blog.
- No es momento agora de tratar este tema.
- Claudia me ha mandado un mensaje con un emoticono.
- El pastor guardó la carne y el pan en la talega.
- Mañana se prevé oraje en toda la costa.
- Necesitamos la clave wifi para poder conectarnos a Internet.

17. Busca el significado de los arcaísmos que has rodeado de rojo en la actividad anterior y escríbelo en tu cuaderno.

18. Define en tu cuaderno, utilizando tus propias palabras, qué es un neologismo y qué es un arcaísmo. Después escribe tres ejemplos para cada uno.

Palabras juntas y separadas (II)

Hay palabras que, dependiendo de su significado, se escriben juntas o separadas:

Palabras juntas y separadas

Aparte y a parte

- **Aparte** significa "separado" o "en otro lugar": *Tu amiga es un caso aparte.*
- **A parte** es la suma de la preposición *a* y el nombre *parte*: *Invitaron a parte de la clase de sexto al recital de poesía.*

Sino y si no

- **Sino** es una conjunción o nexo que se utiliza para contraponer ideas: *Mi padre no redacta noticias, sino que se dedica a la fotografía.*
  También se utiliza como nombre y significa "destino": *Mi sino será estudiar.*
- **Si no** implica una condición: *Si no escuchas el poema, no sabrás de qué trata.*

Entorno y en torno

- **Entorno** significa "ambiente" o "lo que rodea": *Este entorno invita a caminar.*
- **En torno** es igual a "alrededor de", "aproximadamente" o "acerca de": *Ya conozco en torno a cinco canciones de este grupo.*

Demás y de más

- **Demás** equivale a "otro, otra, otros y otras": *Miguel de Cervantes y demás autores han creado obras fantásticas.*
- **De más** es la unión de la preposición *de* y el adverbio de cantidad *más*: *Nunca está de más leer un buen libro.*

También y tan bien

- **También** se utiliza para afirmar: *Yo también voy a la biblioteca.*
- **Tan bien** está compuesto por el adverbio de cantidad *tan* y el de modo *bien* y se emplea para hacer comparaciones: *Mi relato está tan bien elaborado como el tuyo.*

Tampoco y tan poco

- **Tampoco** se usa para negar: *Tú tampoco sabes jugar al ajedrez.*
- **Tan poco** es la unión de los adverbios de cantidad *tan* y *poco*, y se utiliza para comparar: *Ricardo ha trabajado tan poco como Jimena.*

19. Copia y completa en tu cuaderno las siguientes oraciones utilizando sino y si no. Después, explica tu elección en cada caso:

- El libro no solo trata de la amistad, ▭ también de la solidaridad.
- *Don Álvaro o la fuerza del* ▭ es una obra de teatro del Duque de Rivas.
- Podríamos ir a pasear por el campo ▭ lloviera.
- Este cuaderno no es negro, ▭ azul.
- No pasa nada ▭ puedes venir a mi fiesta.

20. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y cambia las palabras destacadas por entorno o en torno:

- En clase hay **aproximadamente** treinta novelas.
- En la salida del museo observaremos los **alrededores** de la ciudad.
- **Alrededor** del 15% de los niños y niñas no practican ningún deporte.
- Conocemos los **alrededores** de nuestro colegio muy bien.
- En la playa había **aproximadamente** un centenar de personas.

21. Corrige las siguientes oraciones en tu cuaderno:

- Todos los de más iremos al cine mañana.
- Deja la ropa sucia a parte.
- En la mesa había platos demás.
- Yo tan poco he escuchado lo que decía Macarena.
- A parte de bailar, tan bien canta y representa obras teatrales.
- En mi plato había tampoco pescado que me quedé con hambre.

22. Piensa y escribe en tu cuaderno cuatro oraciones utilizando tan bien, también, tan poco y tampoco.

23. Relaciona en tu cuaderno cada palabra con su definición:

Aparte	Equivale a "otro, otra, otros y otras".
A parte	Implica una condición.
Sino	Significa "separado" o "en otro lugar".
Si no	Es la unión de la preposición *de* y el adverbio de cantidad *más*.
Demás	Suma de la preposición *a* y el sustantivo *parte*.
De más	Es una conjunción o nexo que se utiliza para contraponer ideas.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

ENTORNO

equivale a "ambiente" o "lo que rodea"

Es importante cuidar nuestro entorno.

EN TORNO

equivale a "aproximadamente", "alrededor de" o "acerca de"

He estudiado en torno a cuatro horas.

escribimos escuchando

24. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Las mil y una noches es una recopilación de cuentos del Oriente Medio narrados de una forma muy original. **También** incluye maravillosas ilustraciones **aparte** de sus relatos.

Entre los cuentos se encuentran "Aladín y la lámpara maravillosa", "Simbad el marino", "Alí Babá y los cuarenta ladrones" y otros **tan poco** conocidos como "Los seis jóvenes de distintos colores" o "Historia del joven holgazán".

El **entorno** exótico y mágico en el que se ambientan los cuentos hace **también** de la leyenda del sultán de Persia una magnífica e interesante lectura.

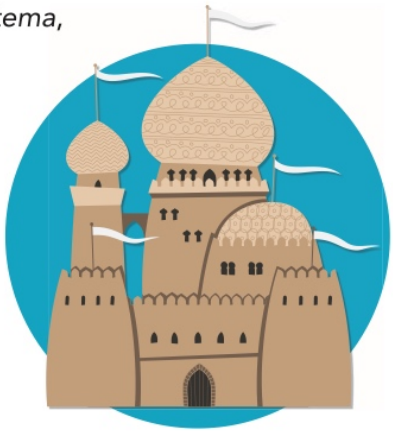
Aparte de los cuentos, se narra la historia de Sherezada, que es capaz de mantener intrigado al sultán persa **tan bien** que consigue evitar su fatídico **sino**.

Las mil y una noches, ilustrado por Michael Foreman. Vicens Vives, 2017.

25. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El tema, el argumento y la trama

Para hacer el análisis crítico de una obra literaria, hay que prestar atención al *tema*, al *argumento* y a la *trama*:



El **tema** es la idea central o el asunto sobre el que se basa la historia o el relato. Está presente a lo largo de toda la obra y es la idea que sacaremos como conclusión de ella.

Por ejemplo, en el cuento de "Alí Babá y los cuarenta ladrones" se abordan temas como la avaricia y la venganza.

El **argumento** es todo lo que les pasa a los personajes, es decir, la sucesión de los hechos que se desarrollan a lo largo del relato.

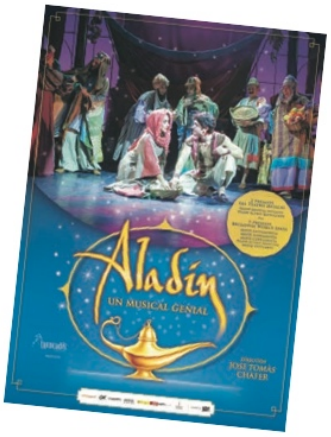
El argumento es contado de forma cronológicamente ordenada (desde lo que ocurre en el inicio hasta lo que tiene lugar al final) siguiendo la secuencia de planteamiento, nudo y desenlace.

El argumento de "Aladín y la lámpara maravillosa" es el siguiente:

> Un joven pobre de una ciudad de China, llamado Aladín, es reclutado por un malvado brujo para que le ayude a encontrar una lámpara de aceite escondida en una cueva mágica. Después de que el brujo intente traicionarlo, Aladín se queda con la lámpara y descubre que puede invocar a un genio que vive en su interior y que está obligado a servir a la persona que la posea.

La **trama** es la estructura interna de la historia y es la forma en la que se presentan todos los acontecimientos que ocurren en la obra literaria.

Sin embargo, a diferencia del argumento, los hechos se ordenan según aparecen en el relato. De este modo, se pueden hacer referencias al pasado o al futuro, entrelazando la historia sin necesidad de seguir un orden cronológico.



26. Lee los siguientes títulos de cuentos que aparecen en *Las mil y una noches* y piensa en los temas que tratan. Si tienes dudas, puedes buscar información sobre ellos. Por último, pon en común tus conclusiones con el resto de la clase:

"Aladín y la lámpara maravillosa"

"Alí Babá y los cuarenta ladrones"

"Simbad el marino"

"Historia del dormido despierto"

27. Indica en tu cuaderno si las siguientes oraciones son verdaderas **V** o falsas **F**. Después, corrige las que sean falsas:

- Cuando analizamos una obra literaria, debemos prestar atención al tema, al argumento y a la trama.
- El tema de una historia lo cuenta el autor o autora en la última página.
- El argumento es la historia en sí; es decir, todo lo que les ocurre a unos personajes, contado en orden cronológico.
- La trama es el desenlace de la historia que se narra.
- La trama es la forma en la que se exponen los acontecimientos narrados en el relato.

28. Escucha y lee los siguientes fragmentos del inicio de este cuento y ordénalos en tu cuaderno para que el argumento tenga sentido:

a No llevaba allí mucho tiempo cuando una banda de ladrones penetró en el templo con el propósito de robar en la casa vecina. Sus propietarios, sin embargo, descubrieron a los malhechores y solicitaron a grandes voces la protección de la justicia.

b Al oír aquellos gritos, los ladrones emprendieron la huida a todo correr, de manera que, cuando llegaron los hombres de armas, solo encontraron en la mezquita al pobre mercader que se había refugiado allí para dormir.

c He aquí, sin embargo, que una noche, mientras dormía, oyó una voz en sueños que le dijo: "¡Escucha! Tu fortuna está en El Cairo; ve allí y encuéntrala". Inmediatamente se puso en camino y, después de muchos días de viaje, llegó a la gran ciudad, pero, como era ya media noche, tuvo que ir a dormir a una mezquita.

d Érase una vez un mercader que vivía en una espaciosa casa de Bagdad, junto a un huerto de granados. Aunque durante muchos años había gozado de una posición acomodada, de pronto llegaron para él tiempos difíciles, así que tuvo que empezar a ganarse la vida transportando las mercancías de otros.

"El hombre arruinado y su sueño" (adaptación).

29. Busca la continuación del cuento de la actividad anterior y resume en tu cuaderno el argumento de la historia.

30. Observa estos temas e indica en qué historia o cuento que conoces aparecen:

justicia | amor | amistad | valentía | engaño | compañerismo | miedo

31. Escribe en tu cuaderno, con tus propias palabras, la definición de tema, argumento y trama. Explica también cuál es la diferencia entre argumento y trama.

Hablamos en público

Seguro que a lo largo de tu vida tendrás que hablar e improvisar delante de otras personas para exponer un tema, recitar un poema, mostrar tu opinión o, simplemente, conversar.

Hablar en público resulta una actividad incómoda para algunas personas; sin embargo, es posible desarrollar estrategias de improvisación para controlar los nervios o el miedo escénico que puede acarrear esta situación.

Para mejorar al hablar en público, lee estos pasos con atención:

1. Si sientes que tu cuerpo reacciona ante esta situación con rubor facial o sudoración, acéptalo, respira profundamente y empieza a hablar.

2. Trata de hablar como lo harías con tus amigos y amigas o con tus familiares. La mayor parte del día actuamos improvisando, pues pensamos y hablamos al mismo tiempo. Así que trata de reproducir una de estas situaciones y de actuar con la máxima naturalidad posible al hablar en público.

3. Intenta mantener el mismo volumen de voz y esfuérzate en proyectarla hacia las personas que te escuchan para transmitir seguridad en tus afirmaciones.

4. Alza tu mirada e intenta observar a todas las personas del público para captar su atención. Utiliza también tu lenguaje corporal, esboza una sonrisa y mueve tus manos para apoyar tu discurso. Acompañarte de movimiento transmitirá seguridad y liberará tu nerviosismo.

5. Si cometes un error o hay un silencio demasiado largo, respira profundamente, rectifica y reformula lo que estabas diciendo para ordenar tus ideas. Así ganarás tiempo para seguir tu discurso con total normalidad.

Individualmente, lee los temas siguientes y escoge uno de ellos:

deportes • libros • videojuegos
aficiones • películas • mascotas • música

A continuación, prepara un breve discurso oral de no más de 2 minutos. Puedes elaborarlo primero por escrito para después exponerlo ante tus compañeros y compañeras, teniendo en cuenta los consejos que has leído. Recuerda que el guion escrito puede ayudarte, pero no debes leerlo.

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Qué apartado de actividades del tema te ha resultado más fácil de resolver?

Haz un mapa conceptual de estos apartados del tema y señala en rojo lo que has aprendido y en verde las partes que todavía te faltan por aprender:

Gramática simpática | Las palabras | Ortografía | Literatura y cultura

Desafíos

¿Has hecho una planificación de cómo vas a memorizar los contenidos de este tema?

¿Qué técnicas de estudio no te funcionan bien o no te ayudan a aprender?

- No me ayuda hacer resúmenes.
- No me funciona hacer esquemas.
- No me sirve dibujar las ideas clave.

¿Te sientes motivado o motivada a la hora de estudiar? ¿Por qué?

Objetivos

¿Piensas que puedes mejorar en algo? Defínelo y realiza un plan para conseguirlo:

- Velocidad y comprensión en la lectura.
- Escritura y ortografía.
- Capacidad para hablar en público.

¿Crees que eres capaz de conseguirlo solo o sola, o consideras que vas a necesitar ayuda?

¿Qué es lo que te va a indicar que has conseguido tu objetivo?

Vínculos

¿Habías oído hablar sobre los cuentos de *Las mil y una noches* con anterioridad? ¿Qué es lo que conocías sobre este clásico de la literatura?

¿Ves posible aplicar lo aprendido en este tema en tu vida cotidiana fuera del colegio?

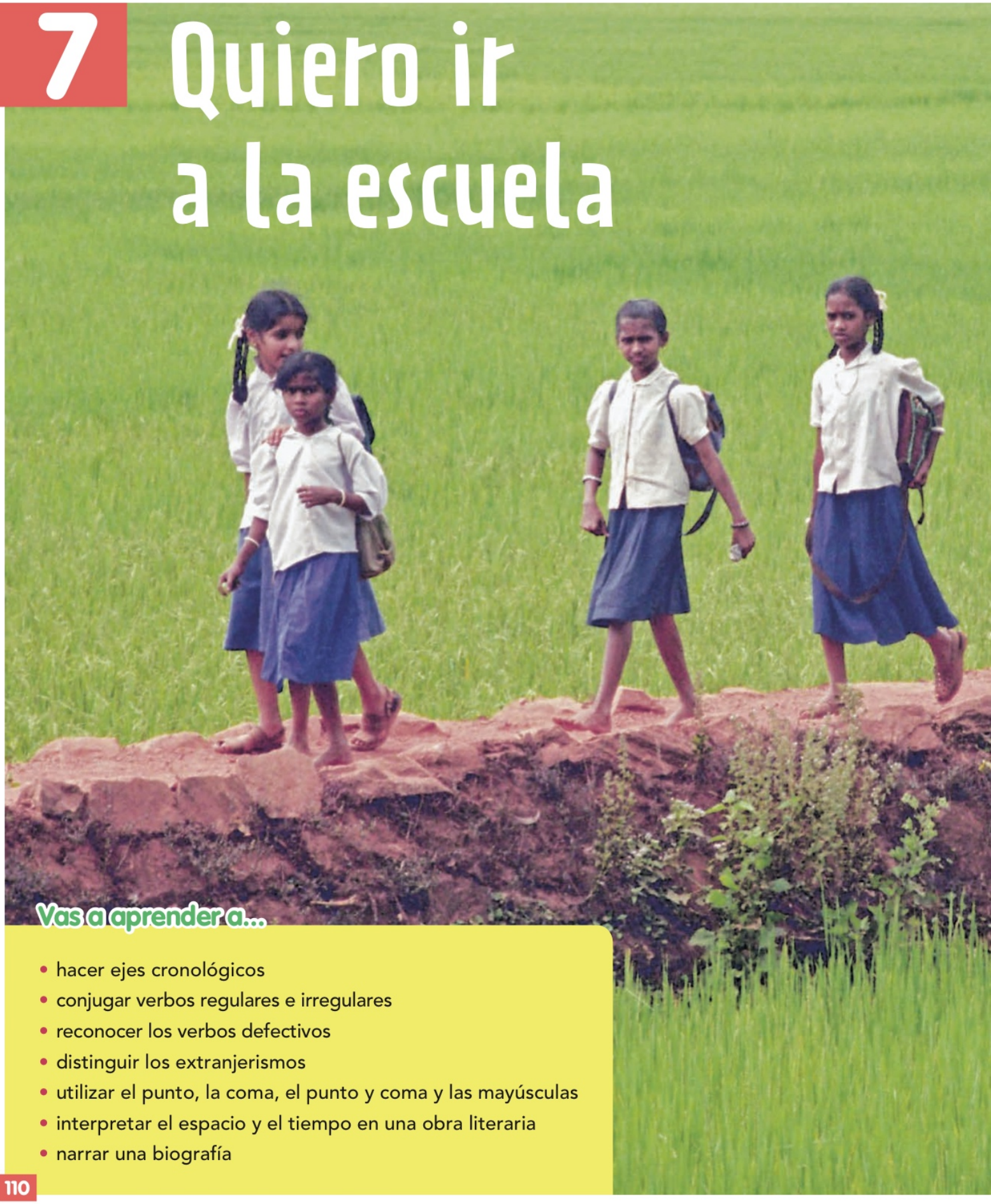
¿En qué profesiones crees que es valioso saber hablar en público? Elabora una lista.

¿SABÍAS QUE...?

Las personas exitosas a menudo realizan en primer lugar las tareas que menos les gustan.

Tendemos a evitar lo que no nos gusta hacer, pero esas cosas son parte de la vida y muchas veces nos ayudan a llegar a otras que nos apasionan. En vez de pensar "No quiero hacerlo", piensa "Cuando lo termine, podré hacer lo que de verdad me gusta".

7 Quiero ir a la escuela



Vas a aprender a...

- hacer ejes cronológicos
- conjugar verbos regulares e irregulares
- reconocer los verbos defectivos
- distinguir los extranjerismos
- utilizar el punto, la coma, el punto y coma y las mayúsculas
- interpretar el espacio y el tiempo en una obra literaria
- narrar una biografía

Educación para todo el mundo

¿Sabías que hay aproximadamente 31 millones de niñas en todo el mundo que no van al colegio y no reciben ningún tipo de educación primaria?

Son muchas las razones que se lo impiden: falta de recursos económicos y necesidad de trabajar, escuelas alejadas, falta de baños para ellas, guerras o conflictos, matrimonios a una edad temprana o simplemente porque en su cultura se considera que las niñas no deben ir a la escuela.

1. Formad grupos de cinco o seis y escribid, al menos, cinco razones por las que las niñas deben ir a la escuela en todos los lugares del mundo. Para ello, reflexionad sobre todo lo que hacéis durante las clases y en el recreo y responded a esta cuestión: ¿qué os aporta la escuela?
2. Después, buscad en Internet los beneficios que tiene la educación de las niñas tanto para ellas mismas como para su entorno.
3. Por último, comparad vuestras ideas y datos con el resto de grupos y escribid vuestra conclusión final de manera colectiva, explicando por qué creéis que es importante lograr que todos los niños y las niñas del mundo vayan al colegio.

¡A reflexionar!

Pienso

- ¿Te suena el nombre de Malala Yousafzai? ¿Sabes por qué se hizo famosa? Anota lo que sabes sobre la vida y el trabajo de Malala.

Me interesa

- ¿Qué es lo que te gustaría saber sobre la vida de Malala? Escribe al menos una pregunta que te interesaría saber sobre la vida o el trabajo de esta niña tan importante.

Reflexiono

- ¿Serías capaz de narrar la biografía de una persona? Anota de qué persona famosa te gustaría contar su historia y qué datos de su vida mencionarías.

MALALA, UN NOMBRE PARA LA HISTORIA

Malala Yousafzai nació en 1997 y era una niña feliz, con una vida corriente, que vivía en la región del Valle de Swat, en Pakistán.

Malala soñaba con tener poderes mágicos con los que poner un pestillo en su puerta y evitar que sus hermanos la molestaran, magia para detener el tiempo y poder dormir una hora más cada mañana, y magia, también, para borrar el pestilente olor del basurero cercano a su casa.

Pero sus sueños infantiles se esfumaron cuando tan solo tenía diez años y los talibanes ocuparon su región, una región idílica y pacífica que sufrió la brutalidad del terrorismo. Decían que la música era pecado, que las mujeres no debían ir al mercado, y que las niñas, como ella, no debían ir al colegio. La magia de Malala se transformó entonces en realidad, y la niña contó al mundo entero su historia, una historia repleta de valentía.

Su voz comenzó a oírse por Oriente y Occidente porque Malala con once años escribía en un blog de la BBC acerca de la situación que las mujeres y niñas del valle de Swat tenían que soportar día a día bajo el régimen talibán. Sus palabras se hicieron famosas, los medios de comunicación hablaban de ella e incluso un director y productor de cine estadounidense hizo un documental sobre su vida.

Con el apoyo de su padre, profesor en una escuela de Pakistán, de su madre y de sus hermanos, Malala defendía sus convicciones y su derecho a la educación. Poco a poco la voz de Malala se iba haciendo más fuerte y se expandía por el mundo entero.

Una voz que, el 9 de octubre de 2012, los talibanes intentaron callar. Un hombre subió a su autobús escolar, pronunció su nombre, y sin mediar más palabras, quiso acabar con su vida y la de sus amigas. Pero estos hechos no lograron que Malala dejara de ser escuchada, que su nombre se borrara en la historia, ni que sus palabras se perdieran en el olvido.

Tras su recuperación, para la que ella y su familia tuvieron que viajar a un hospital de Inglaterra, el mundo entero, conmocionado por la acción de los talibanes contra una niña de quince años, mostró su apoyo a la familia Yousafzai al completo y Malala se convirtió en todo un símbolo internacional por la defensa de los derechos humanos, de las mujeres y de las niñas.

Pero su andadura no había hecho más que comenzar. Fue nombrada una de las personalidades más influyentes del mundo, creó junto a su padre una fundación que lleva su nombre con la misión de asegurar el derecho de todas las niñas del mundo a tener una educación de calidad durante su infancia, y el día de su decimosexto cumpleaños pronunció un conmovedor discurso ante la Asamblea de las Naciones Unidas.

En el año 2014 se convirtió en la ganadora más joven del Premio Nobel de la Paz y, recientemente, en Mensajera de la Paz de la ONU.

DISCURSO DE MALALA YOUSAFZAI ANTE LAS NACIONES UNIDAS

Queridos hermanos y hermanas, queremos escuelas y educación para un futuro brillante de todos los niños. Continuaremos el camino a nuestro destino de paz y educación. Nadie nos puede parar.

Porque estamos todos juntos, unidos por la causa de la educación. Y si queremos lograr nuestro objetivo, es preciso que utilicemos el arma más potente: el conocimiento.

Queridos hermanos y hermanas, no debemos olvidar que millones de personas sufren de pobreza, injusticia e ignorancia. No hay que olvidar que millones de niños están fuera de sus escuelas.

Así que vamos a librar una lucha global contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo; tomaremos nuestros libros y lápices porque son nuestras armas más poderosas.

Un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución. Educación primero.

Malala YOUSAFZAI: "Discurso ante la ONU" (adaptación).

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- talibán
- convicción
- conmocionado
- analfabetismo

Si quieres ver un vídeo sobre Malala, entra en:

www.tiching.com/773388

Para saber más

Malala es la ganadora del Premio Nobel de la Paz más joven de la historia.

Este galardón es entregado anualmente por el Comité Noruego del Nobel "a la persona que haya trabajado más o mejor en favor de la fraternidad entre las naciones, la supresión o reducción de ejércitos existentes, y la celebración y promoción de procesos de paz y derechos humanos" en el año inmediatamente anterior.

Grandes personajes de la historia que han dedicado su vida a mejorar la de los demás, a través de la paz, han recibido al igual que Malala esta importantísima distinción. Entre ellos: Cruz Roja Internacional, Teresa de Calcuta, Nelson Mandela, Nadia Murad o la organización Médicos Sin Fronteras.

1. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F. Corrige las que sean falsas:
   - El padre de Malala es doctor en Pakistán.
   - Malala es la ganadora más joven del Premio Nobel de la Paz.
   - En su discurso en la ONU, Malala expuso cómo la educación puede cambiar el mundo.
   - Cuando Malala recibió el Premio Nobel de la Paz tenía quince años.

2. Explica en tu cuaderno, utilizando tus propias palabras, en qué consiste el Premio Nobel de la Paz.

3. En parejas, analizad las palabras finales del discurso de Malala para explicarlas por escrito. Después, poned algún ejemplo y compartidlo con el resto de la clase para llegar a conclusiones:

> Así que vamos a librar una lucha global contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo; tomaremos nuestros libros y lápices porque son nuestras armas más poderosas.
>
> Un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución. Educación primero.

¿Para qué sirve la Organización de las Naciones Unidas? ¿En qué año se fundó y por qué? ¿Cuántos países forman parte de ella en la actualidad? ¿Dónde está su sede? ¿Quién es actualmente su Secretario General?

En pequeños grupos, elaborad un informe escrito que responda a estas cuestiones. Incluid alguna imagen y no olvidéis citar las fuentes de información.

Los ejes cronológicos

El **eje cronológico** es una técnica de estudio que ayuda a ordenar de manera lógica y gráfica una serie de sucesos. No solo se utilizan para hechos históricos, sino que también resultan útiles para ordenar hechos políticos, sociales, culturales, datos sobre una persona, etc.

Para realizar un eje cronológico es esencial contar con varios sucesos y las fechas o momentos históricos en los que sucedieron. Ordenar estos datos siguiendo una secuencia lógica o a través de esta técnica nos permite visualizar y comprender mejor el tiempo.

Para realizar un eje cronológico, se deben seguir estos pasos:

1. Traza una línea. Puede ser recta o curva, pero tiene que verse bien la evolución cronológica.
2. Identifica los hechos o acontecimientos que se deben colocar en el eje cronológico.
3. A continuación, coloca los sucesos siguiendo el orden temporal y acompáñalo de la fecha o período que corresponda.
4. Puedes añadir imágenes ilustrativas para hacer la línea temporal más gráfica y atractiva.

Fíjate en el ejemplo que tienes a continuación:

Malala Yousafzai

La joven paquistaní lucha por el derecho a la educación de todos los niños y niñas

Un niño, un profesor, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo.

- **1997** Malala nace en la región del valle del Swat, en Pakistán.
- **2009** Escribe un blog para la BBC acerca de la situación de las mujeres y niñas de Pakistán.
- **2012** Recibe un disparo de un comando talibán. Es trasladada a un hospital de Inglaterra.
- **2013** La revista *Time* considera a Malala como una de las 100 personas más influyentes del mundo.
- **2014** Se convierte en la ganadora del Premio Nobel de la Paz más joven de la historia.

4. Realiza un eje cronológico en tu cuaderno sobre un personaje importante como Malala Yousafzai. Después, compártelo con el resto de la clase.

Los verbos regulares e irregulares

Recuerda que los **verbos** son palabras que expresan acciones o estados. Siempre deben concordar en persona y número con el sujeto de la oración.

Según cómo se conjugan, los verbos los podemos clasificar en:

- **Verbos regulares**. Son aquellos que mantienen en toda la conjugación la misma raíz o lexema: *salto, saltas, salta, saltamos, saltáis, saltan...*; y mantienen las mismas desinencias que los modelos de la 1.ª, 2.ª y 3.ª conjugación: *canté, comí, viví...*
- **Verbos irregulares**. Son aquellos que experimentan alguna modificación en su conjugación. Estas modificaciones pueden ser:
  - Cambios en la raíz: *acertar* ➜ *acierto, no *acerto...*
  - Cambios en la desinencia: *andar* ➜ *anduve, no *andé...*
  - Cambios tanto en la raíz como en la desinencia: *conducir* ➜ *conduje, no *conducí...*

Para reconocer si un verbo es regular o irregular se debe conjugar el presente, el pretérito perfecto simple y el futuro simple, todos del modo indicativo. Si sigue la conjugación del verbo modelo, el verbo es regular; pero si experimenta algún tipo de variación, entonces el verbo es irregular.

Ten en cuenta que los verbos que presentan alguna variación en su forma para evitar cometer una falta de ortografía se consideran verbos regulares: *buscar* ➜ *busqué, no *buscé; rechazar* ➜ *rechacé, no *rechazé...*

5. Escribe en tu cuaderno si los siguientes verbos son regulares o irregulares. Para ello, fíjate en el ejemplo:

> **Presente de indicativo:** Yo pongo, no *pono ➜ la desinencia cambia.
> **Pret. perfecto simple de indicativo:** Yo puse, no *poní ➜ la raíz cambia.
> **Futuro simple de indicativo:** Yo pondré, no *poneré ➜ la desinencia cambia.
> Por lo tanto, *poner* es un verbo irregular.

acertar • adquirir • comer • caer • almorzar
andar • permitir • querer • oír • bañar

6. Escribe en tu cuaderno el verbo que corresponde a las flexiones verbales que tienes a continuación. Después, inventa una oración con cada uno de ellos:

- 2.ª persona del plural del presente de subjuntivo del verbo *ir*.
- 3.ª persona del singular del condicional simple del verbo *hacer*.

Los verbos defectivos

Los **verbos defectivos** son aquellos que no se conjugan en todas las formas verbales.

Los verbos defectivos

Estos verbos son muy escasos en castellano, por lo que hay que prestar atención para identificarlos:

- Verbos que expresan fenómenos atmosféricos o de la naturaleza, pues solo se emplean en la 3.ª persona del singular: *nevar, llover, tronar, granizar...*
- Verbos que expresan sonidos emitidos por animales: *mugir, ladrar, croar...*
- El verbo *haber*, si no forma parte de una forma verbal compuesta, solo se conjuga en 3.ª persona del singular: *hay, habrá, había...*
- El verbo *soler* se usa únicamente en presente de indicativo: *suelo, sueles...*; en pretérito imperfecto de indicativo: *solía, solías...*; en presente de subjuntivo: *suela, suelas...*, y en participio: *solido*.

7. Corrige las siguientes oraciones copiándolas correctamente en tu cuaderno. ¿Qué tienen todas en común?

- Juan andó con un añito.
- Mi madre redució la velocidad al salir de la autopista.
- Este año he rompido tres pares de zapatillas de deporte.
- Mi hermano ha escribido la carta a los Reyes Magos.

8. ¿Por qué crees que los verbos que indican sonidos de animales son verbos defectivos? Razona la respuesta en tu cuaderno.

9. Completa las siguientes oraciones en tu cuaderno utilizando la forma verbal correcta del verbo. Ten en cuenta que puede haber más de una opción correcta:

- Aunque ▭ mucha suerte, vosotros nunca ▭ a la primera. (*tener*) (*acertar*)
- Ayer no ▭ qué decir cuando la profesora me ▭. (*saber*) (*regañar*)
- ▭ más deprisa si él no te ▭ tanto. (*ir*) (*presionar*)
- Si ellas ▭ ocho horas, yo ▭ más descansada. (*dormir*) (*estar*)
- Ojalá Rodrigo no ▭ contigo si ellos se ▭ a perder. (*discutir*) (*volver*)

10. Copia en tu cuaderno esta tabla y analiza los verbos de la actividad anterior:

verbo	persona	número	tiempo	modo	conjugación	regular o irregular

11. Indica si la irregularidad de los verbos de la actividad anterior se encuentra en la raíz, en la desinencia o en ambas.

12. Escribe oraciones relacionadas con la imagen de la derecha que sigan los criterios que tienes a continuación. Hazlo en tu cuaderno:

- Verbo *andar* en 2.ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo.
- Verbo *dormir* en 1.ª persona del plural del presente de indicativo.
- Verbo *tener* en 3.ª persona del singular del condicional simple.
- Verbo *ir* en 3.ª persona del plural del futuro simple de indicativo.
- Verbo *relampaguear* en 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo.

13. Clasifica los siguientes verbos según sean regulares, irregulares o defectivos. Hazlo en tu cuaderno:

cocinar | chispear | divertir | amanecer | vencer | nacer

14. Conjuga los verbos según corresponda y copia la oración resultante en tu cuaderno. Ten en cuenta que puede haber más de una opción correcta. Después, indica si se trata de verbos regulares, irregulares o defectivos:

- Esta tarde no ▭ contigo porque el otro día me ▭. (*salir*) (*rehuir*)
- Si no ▭ mentiras, no te ▭ en estos líos. (*decir*) (*meter*)
- Ayer mi padre ▭ un coche de los años sesenta. (*conducir*)

15. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones, subraya las formas verbales, indica a qué verbo pertenecen y señala si son regulares, irregulares o defectivos:

- Mi padre tuvo la esperanza de que el equipaje cupiera en el maletero.
- En otoño, hay muchas hojas en el suelo y huele a tierra mojada.
- Cuando era pequeña solía jugar cada tarde en el parque.
- Llovía tanto que llegamos a casa empapados.
- Ponte el gorro y los guantes porque nieva.

16. Inventa una oración con los siguientes pares de palabras en las que el verbo esté en pretérito perfecto simple. Fíjate en el ejemplo:

dormilón - dormir ➜ El bebé dormilón se durmió en los brazos de su padre.

preso | huir

policía | detener

adivino | predecir

montañero | andar

17. Busca en la siguiente sopa de letras doce verbos y cópialos en tu cuaderno clasificándolos en regulares, irregulares o defectivos:

C	D	I	L	U	V	I	A	R	A
O	B	S	T	R	U	I	R	X	N
N	G	X	V	N	Q	T	Y	P	O
D	O	R	M	I	R	H	J	A	C
U	R	V	A	M	A	R	U	S	H
C	D	Q	S	D	Ñ	P	G	E	E
I	E	L	E	V	A	R	A	A	C
R	N	H	A	O	P	B	R	R	E
O	A	L	C	J	P	O	D	E	R
B	R	I	L	L	A	R	C	R	Z

18. Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de los siguientes verbos defectivos:

acontecer soler atañer concernir acostumbrar

19. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y corrige los errores gramaticales que encuentres:

- Cuando me jubile soldré dar paseos por las mañanas.
- De pequeño solí jugar mucho con mi primo.
- Está comenzando a relampagar; vamos a un sitio cubierto.

20. Completa las siguientes oraciones conjugando el verbo que les corresponda. Hazlo en tu cuaderno:

concernir • atañer • atardecer • granizar • diluviar • acaecer

- Me parece que no te ____. Mejor no te metas que puede ser peor.
- De acuerdo al pronóstico del tiempo, va a ____, así que lleva paraguas por si acaso.
- Nos quedamos en la playa hasta que ____. Después, fuimos a cenar algo.
- Es probable que ____, por lo que te sugiero que esta noche no cojas el coche; puede ser peligroso.
- Cuando ____ este tipo de circunstancias, lo mejor es no tomar ninguna decisión apresurada y pensar con claridad.
- Me parece que este problema nos ____ a todos los músicos de la banda.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

Los extranjerismos

Los **extranjerismos** son palabras o expresiones que se cogen de otras lenguas.

Hay dos tipos de extranjerismos:

- Los **innecesarios** son aquellos que tienen un término equivalente en español, por lo tanto, su uso es desaconsejable: *e-mail* en vez de *correo electrónico*.
- Los **necesarios** son aquellos para los que no existe un equivalente en castellano. Estos, a su vez, podemos distinguirlos en dos tipos:
  - Los **crudos** son aquellos que han conservado la escritura y pronunciación original, por lo tanto, deben escribirse en cursiva: *rock, software…*
  - Los **adaptados** son los que se han adaptado al castellano tanto en la escritura como en la pronunciación, y no deben escribirse en cursiva: *máster, pádel...*

Los extranjerismos reciben distintos nombres según la lengua de la que proceden:

- Los **anglicismos** son palabras provenientes del inglés: *clip, jean, test...*
- Los **galicismos** son préstamos del francés: *bricolaje, fular, compota...*
- Los **germanismos** son palabras de origen alemán: *brindis, cuarzo, espía...*
- Los **italianismos** son palabras provenientes del italiano: *acuarela, balcón, dueto...*
- Los **arabismos** son préstamos del árabe: *almohada, azul, naranja...*
- Los **lusitanismos** son palabras provenientes del portugués: *volcán, almeja, buzo…*

21. Relaciona en tu cuaderno cada palabra con su correspondiente definición:

parking · *collage* · *souvenir* · *rugby*

- Juego entre dos equipos de quince jugadores cada uno, parecido al fútbol.
- Lugar destinado a aparcar vehículos.
- Técnica pictórica que consiste en unir imágenes, objetos y materiales.
- Objeto que sirve como recuerdo de la visita a algún lugar determinado.

22. Escribe qué palabras de la actividad anterior tienen su acepción en castellano.

23. Escribe en tu cuaderno la palabra en castellano de los siguientes extranjerismos:

dossier · *blazer* · *hall* · *tour* · *boutique* · *sponsor*

24. Copia las siguientes palabras en tu cuaderno e investiga su lengua de procedencia. Después, busca en el diccionario su definición y cópiala:

mezzosoprano • albahaca • catre • toalla • *catering* • chófer • carambola

El punto, la coma y el punto y coma

Cuando escribimos, existen distintas maneras de representar gráficamente que hay que hacer una pausa al leer. Estas pausas se representan de la siguiente manera:

El **punto** es un signo de puntuación que indica que se debe realizar una pausa en el texto, pues marca el final de un enunciado.

Hay tres tipos de punto:

- El **punto y seguido** se escribe al final de una frase u oración, y en ese párrafo se continúa con el mismo tema.
- El **punto y aparte** se escribe al final de un párrafo. En la siguiente línea se inicia otro párrafo diferente, pero relacionado con el mismo tema.
- El **punto final** se escribe al final de un texto.

La **coma** es el signo de puntuación que señala una pausa breve en el texto.

Se utiliza para separar palabras en una enumeración, para enfatizar el nombre de la persona o personas a las que nos referimos y para aclarar o añadir información dentro de una frase u oración.

El **punto y coma** indica una pausa más breve que la del punto, pero mayor que la de la coma en un texto escrito.

Se utiliza para separar elementos de una enumeración que ya tiene comas, delante de expresiones como *sin embargo*, *pero*, *aunque*, *en cambio*, *no obstante*, o tras los elementos de una lista cuando se escriben en distintas líneas.

25. Escribe en tu cuaderno un breve texto en el que incluyas los tres tipos de punto.

26. Enumera todas las cosas que llevas en tu mochila escribiendo los signos de puntuación que sean necesarios. Hazlo en tu cuaderno.

27. Explica en tu cuaderno por qué se ha usado punto y coma en estos casos:

- Queríamos ir a patinar el sábado por la tarde; pero llovía muchísimo.
- Carmen quería ir al cine; Tomás, al parque; Arturo, a la bolera, y yo, al teatro.

28. Copia las oraciones en tu cuaderno y escribe comas cuando sea necesario:

- Pablo trae el postre a la mesa por favor.
- Nerea y Violeta mis primas vendrán con nosotros a hacer senderismo.
- Para ir a la playa necesitamos bañador toalla sombrilla chanclas y protector solar.

29. Justifica por qué llevan coma las oraciones de la actividad anterior.

Uso de las mayúsculas

Cuando escribimos, normalmente usamos letra minúscula. No obstante, se utilizan mayúsculas en los siguientes casos:

- Cuando comenzamos a escribir un texto, una frase o una oración.
- Después de puntos suspensivos, si estos cierran un enunciado.
- En las oraciones interrogativas y exclamativas, tras los signos que las cierran.
- Tras los dos puntos, para repetir palabras textuales que ha dicho una persona.
- En los nombres propios (de personas, mascotas, países, ciudades, calles, ríos y montañas), en los apellidos, los apodos y los sobrenombres de personas.
- En las siglas y algunos acrónimos: *ONU (Organización de las Naciones Unidas)…*

Debes recordar que cuando escribimos toda una palabra en mayúsculas, siempre hay que escribir tilde si la palabra lo requiere: *PAKISTÁN, CAFETERÍA…*

Y si encontramos nombres propios que empiezan por los dígrafos ch, gu, qu y ll, solo se escribe mayúscula en la primera letra: *China, Guadarrama, Québec, Llanes…*

30. Escribe en tu cuaderno un ejemplo nuevo para cada uno de los casos que se han explicado en este apartado en los que se usan las mayúsculas.

31. Escribe correctamente en tu cuaderno los siguientes nombres propios:

chicago • quito • guadalupe • llucmajor • chile
guadalajara • lleida • chinchón • québec • chiclana

32. Escribe en tu cuaderno las siguientes siglas y acrónimos:

- Dirección General de Tráfico
- Organización No Gubernamental
- Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles
- Alta Velocidad Española

33. Ordena estas oraciones en tu cuaderno y pon mayúsculas cuando sea necesario:

- encanta le a con coco. lucía pasear
- visitaremos en londres. verano
- el por madrid. manzanares río pasa
- tiendas. la calle llena real está de

34. Completa estas oraciones en tu cuaderno con la letra correspondiente:

- ¿□uieres ir a pasear por el □ampo? □ale, me parece buena □dea.
- ¡□ué □usto! □o te □abía visto…
- □e repente, se fue la □uz… □odo quedó a □scuras.
- □aría del □armen dijo: "□reo que voy a tomar un □tajo".

35. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras en mayúsculas:

camión | murciélago | brújula | baúl | lápiz | jarrón | miércoles

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

La mayúscula

Cuando un nombre propio empieza por dígrafo, solo se escribe en mayúscula la primera letra:

Chema Guiomar Quique Lluvia

escribimos escuchando

36. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Los Premios Nobel

Los Premios Nobel son un galardón que fue creado por **Alfred Nobel**, un conocido químico, ingeniero e inventor que nació en **Estocolmo**, **Suecia**.

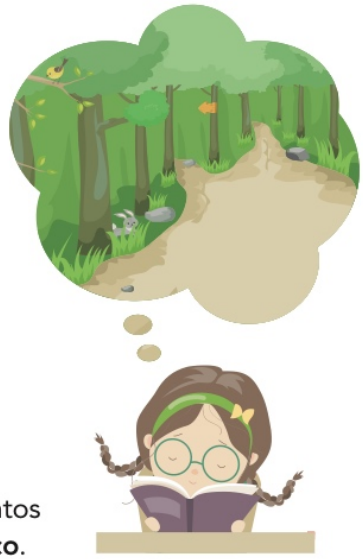
Inicialmente se crearon cinco **Premios Nobel**: de **Física**, de **Química**, de **Filosofía** y **Medicina**, de **Literatura** y el prestigioso **Premio Nobel de la Paz**.

Este galardón ha sido otorgado 844 veces a hombres, 52 veces a mujeres y 24 veces a organizaciones. **Entre** las mujeres galardonadas destaca **Marie Curie**, que ha sido la única en ganarlo en más de una ocasión: la primera vez de **Física** y la segunda de **Química**.

Además, fue también madre de otra ganadora del deseado premio, ya que su hija, **Irene Joliot-Curie**, también consiguió algunos años más tarde el premio en la categoría de **Química**.

37. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El espacio y el tiempo en la obra literaria



Los relatos en literatura están enmarcados dentro de un espacio y un tiempo:

El **espacio** es el ambiente donde tiene lugar la historia.

Dependiendo de la obra literaria, podemos encontrar distintos espacios físicos, que pueden ser abiertos o cerrados: un país, una ciudad, una calle, una escuela, un bosque, una habitación…

El **tiempo** hace referencia a cuándo ocurre la narración.

Generalmente, se respeta un orden temporal según van ocurriendo los acontecimientos en el relato. Cuando esto sucede, se dice que sigue un desarrollo **lineal** o **cronológico**.

Aunque también hay historias que comienzan por el final y narran el relato a la inversa, o que tienen **analepsis**, es decir, cuando en una historia narrada en presente se explica una escena del pasado rompiendo la secuencia cronológica.

Tanto el tiempo como el espacio son presentados por el narrador o narradora del relato. Sin embargo, también los personajes pueden hacer referencia a ellos.

Madam C. J. Walker

Hace tiempo, en una plantación de algodón en Luisiana, nació una niña llamada Sarah. Sus cuatro hermanos mayores habían nacido como esclavos, al igual que sus padres. Pero gracias a una importante ley llamada "Proclamación de Emancipación", Sarah fue la primera en nacer libre.

Cuando tenía catorce años se mudó a Saint Louis, Misuri. Ahí trabajó como lavandera por un dólar con cincuenta centavos al día; y por las noches iba a la escuela. En ese tiempo, Sarah comenzó a perder el cabello, así que usó diversos productos y tratamientos para ayudarlo a crecer de nuevo durante años, pero nada de lo que se encontraba en el mercado era lo indicado para ella. "¿Y si pudiera crear un tratamiento capilar especial para las personas afroamericanas?", se preguntó.

A su esposo, que trabajaba en publicidad, le encantó la idea. Sugirió que se cambiara el nombre a Madam C. J. Walker para hacer que sus productos fueran más atractivos, y así lo hizo.

Sarah comenzó a viajar por el país promoviendo su línea de cuidado para el cabello y ofreciendo demostraciones del Sistema Walker: una fórmula de cuidado capilar que incluía una pomada hecha en casa (un aceite aromático), peines calientes y una forma especial de cepillado para estimular el crecimiento del cabello.

Sus demostraciones se volvieron tan populares que comenzó a contratar a otras mujeres para promover sus productos, y pronto las "agentes Walker" fueron conocidas por todo el país.

El éxito de Sarah animó a otras mujeres a crear sus propias empresas, y ella apoyó a diversas entidades de ayuda que ofrecían oportunidades de educación a las personas afroamericanas.

Madam C. J. Walker fue la primera mujer en convertirse en millonaria por sus propios medios en Estados Unidos.

Elena FAVILLI y Francesca CAVALLO: *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 2* (adaptación).

38. Lee con atención el relato anterior y escribe en tu cuaderno todas las referencias de tiempo y espacio que encuentres.

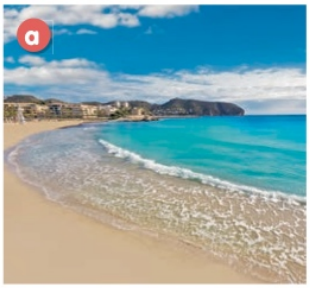
39. Lee las siguientes preguntas, que hacen referencia al espacio o el tiempo del relato que acabas de leer, y contéstalas en tu cuaderno:

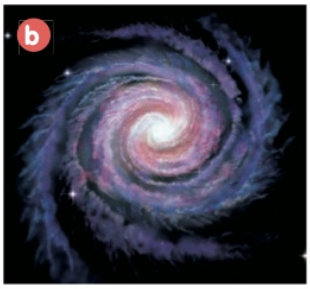
- ¿Dónde nació la protagonista?
- ¿Nació antes o después de la ley llamada "Proclamación de Emancipación"?
- ¿A qué edad se mudó a la ciudad de Saint Louis?
- ¿En qué estado norteamericano está la ciudad de Saint Louis?
- ¿En qué país ganó su fortuna esta importante empresaria?

40. Ordena en tu cuaderno la siguiente lista de referencias temporales para que sigan una secuencia cronológica y añade dos referencias más:

Después • Primero • Había una vez • Al final • Más tarde • Y colorín colorado

41. Observa las siguientes imágenes y utiliza un espacio para crear un breve relato de unas diez líneas en tu cuaderno. Debes utilizar las secuencias temporales que has ordenado en la actividad anterior para crear un desarrollo lineal:





42. Escribe en tu cuaderno una nueva versión de la historia de Madam C. J. Walker cambiando el espacio y el tiempo de la narración.

Narramos una biografía

La biografía es una narración que cuenta la vida de una persona. Generalmente, las biografías se refieren a la vida de personajes importantes de la historia. Para elaborar una es crucial investigar en profundidad los datos que la componen y asegurarse bien de que la información recopilada es correcta.

Para narrar la vida de una persona, presta atención a estas recomendaciones:

1. Presenta a la persona sobre la que vas a hablar.

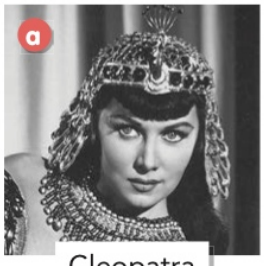
2. Cuenta de manera ordenada la información que has recabado sobre ella. Puedes ayudarte elaborando una ficha de datos:

   - Fecha, lugar de nacimiento y familia
   - Formación y estudios
   - Sus obras y actos más importantes
   - Acontecimientos importantes de su vida
   - Alguna anécdota o dato curioso
   - Fecha y lugar de su fallecimiento

3. Ayúdate de un eje cronológico o temporal que resalte los acontecimientos o momentos clave.

4. Incluye imágenes de la persona, de su vida u obra o algún elemento relacionado que haga más interesante la exposición oral.

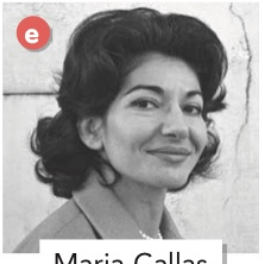
Escucha una biografía sobre Albert Einstein. Después, investiga y prepara una exposición oral sobre la biografía de uno de los personajes que tienes a continuación:


a Cleopatra

b Tutankamón

c Rosa Parks

d Mozart


e Maria Callas

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Has entendido todos los conceptos que se explican en este tema? Clasifica por escrito los que sí y los que no.

¿Has sido capaz de resolver todos los ejercicios y tareas de este tema?

¿Hay alguna parte de este tema que crees que deberías repasar más?

Desafíos

¿Has aprovechado todos los recursos de apoyo (Internet, preguntas al profesor o profesora, otros libros, etc.) para comprender mejor los contenidos de este tema?

¿Sabrías decir cuánto tiempo has tardado en aprender cada una de las partes del tema? Intenta hacer el cálculo aproximado del tiempo que has dedicado al estudio en casa y súmale las horas de clase en las que lo has trabajado.

¿Qué dudas has conseguido resolver durante el tiempo de estudio y qué cosas todavía no te quedan claras?

Objetivos

¿En qué te gustaría mejorar? Escribe en qué sacaste peores resultados de lo que esperabas, pero sabes que puedes mejorarlos.

Apunta en un papel tu objetivo: "Mi objetivo es sacar mejor resultado en ▬".

Después, anota qué vas a hacer para cumplirlo: "Para conseguir mi objetivo voy a ▬".

¿A quién le vas a comunicar el objetivo que persigues? ¿Necesitas ayuda de alguien para conseguirlo? Escribe el nombre de la o las personas que podrían ayudarte.

Vínculos

¿Has trabajado algo en este tema que te ha llamado la atención y lo has comentado con otras personas fuera del colegio?

¿Sabes en qué puedes utilizar estos conocimientos en tu vida fuera del colegio?

¿Has intentado hacer asociaciones entre conocimientos nuevos y algo que ya sabías?

LEE A EINSTEIN

Albert Einstein dijo: "Si no lo puedes explicar de forma sencilla, es que no lo has entendido bien".

Por tanto, cuando estudies algo, busca a alguien a quien se lo puedas explicar a tu manera. Así verás si te entiende una persona que no está estudiando lo mismo que tú y podrás evaluarte.

8 Lecturas para imaginar

Vas a aprender a...

- hacer comparativas con diagramas de Venn
- utilizar los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones
- distinguir las palabras tabú y los eufemismos
- usar correctamente las conjunciones y,e y o,u
- distinguir los personajes de una obra literaria
- recitar adivinanzas, enigmas y trabalenguas

¡Activa tu imaginación!

¿Has leído alguna vez relatos de mundos maravillosos e imaginarios? De esos en los que habitan hadas, duendes, dragones, magos... ¿Te gustaría visitar uno?

Sigue los pasos que tienes a continuación para ayudarte a redactar un relato de fantasía:

1. Escribe los nombres de uno o dos personajes principales y sus características, tanto aquellas que te parezcan imaginarias, como las más realistas.
2. Describe el lugar en el que viven tus personajes y explica las propiedades maravillosas y reales que tiene ese espacio.
3. Explica el problema o el reto que tienen que superar tus personajes incluyendo algunos aspectos mágicos y otros más cercanos a nuestro mundo.
4. Al terminar, formad parejas, intercambiad vuestras propuestas y analizad qué mundos recrean.

¡Que corran los ríos de la creatividad!

Pienso

- ¿Conoces libros de la literatura de fantasía? Escribe en tu cuaderno sus títulos y los nombres de los autores o autoras.

Me interesa

- ¿Te gustan las lecturas repletas de fantasía o eres más de lecturas realistas? Escribe y justifica la respuesta en tu cuaderno.

Reflexiono

- ¿Te sientes capaz de recomendar un libro para motivar a otras personas a leerlo? Piensa en uno que te guste y escribe tres motivos por los que cualquiera disfrutaría con su lectura.

DONDE LOS ÁRBOLES CANTAN

Todos los años, la víspera del solsticio de invierno, el rey reunía a sus nobles en el castillo de Normont para conmemorar el aniversario de su coronación.

Había sido así desde siempre. Todos los reyes de Nortia habían ascendido al trono en el solsticio de invierno, incluso si sus predecesores fallecían en cualquier otro momento del año. Por ello, con el tiempo, la celebración se había vuelto cada vez más festiva y menos solemne. Había justas durante el día, y un gran banquete con música y danza por la noche. Los barones del rey acudían con su familia y sirvientes, por lo que, durante un par de jornadas, el castillo era un auténtico hervidero de gente.

También en la ciudad se respiraba un ambiente especial. Comerciantes de todas partes acudían a Normont aprovechando el momento, y en torno al castillo se formaba siempre un colorido y animado mercado.

Viana y su padre, el duque Corven de Rocagrís, nunca habían faltado a la fiesta del solsticio de invierno, ni siquiera el año en que se presentaron de luto riguroso por la muerte de la duquesa. Pero de aquello hacía ya mucho tiempo, y los malos recuerdos parecían haber quedado atrás. Ahora, Viana llegaba a Normont llena de ilusión porque sabía que, la próxima vez que sus ojos contemplaran las torres desde el recodo, en la primavera, sería para casarse con su amado Robian.

Ambos habían nacido el mismo día, pero aquí se acababa el parecido entre ellos: Viana de Rocagrís había visto la luz de su primer amanecer en cuanto abrió los ojos, grises como el alba, y su pelo era del color de la miel más exquisita. Pero no pareció impresionarle demasiado el hecho de nacer, ya que pasó el resto del día durmiendo, y con el tiempo demostró ser un bebé dócil y somnoliento que dedicaba encantadoras sonrisas a todo el mundo.

Robian de Castelmar, por el contrario, había llegado al mundo horas más tarde, cuando la noche ya se abatía sobre la tierra, y era un chiquillo inquieto y llorón, con una indomable mata de pelo castaño que con los años se encresparía, enmarcando un rostro afable y apuesto. Los padres de ambos eran buenos amigos, y habían combatido juntos en diferentes guerras. Sin embargo, y aunque todo el mundo lo daba por hecho, no se habló de boda hasta después de que la madre de Viana muriera.

En aquel solsticio de invierno, en el que Viana y su padre habían ido a la corte vestidos de luto, este había confesado que se veía incapaz de tomar otra esposa que sustituyera a su adorada Sidelia. Como no tenía hijos varones ni intención de engendrarlos con otra mujer, la opción más lógica era comprometer a Viana con el joven Robian y unir así los dominios de ambas familias.

Viana recordaba aún el momento en el que el rey Radis había dado su beneplácito al compromiso. Sus ojos habían buscado los de Robian, que se alzaba junto a sus padres, muy serio, al otro lado de la sala. Pero él le sonrió cálidamente al sorprender su mirada, y Viana se ruborizó al sentir de pronto como si un centenar de mariposas echaran a volar a la vez en el interior de su pecho, rozando su corazón con alas luminosas.

Y todo ello a pesar de que no era aquella la primera vez que se veían. Habían jugado juntos desde niños y compartido risas y confidencias. Sus progenitores habían alentado aquella amistad, previendo que con el tiempo se convertiría en algo más.

Laura GALLEGO GARCÍA: *Donde los árboles cantan* (adaptación).

Si quieres saber más sobre Laura Gallego, entra en: www.tiching.com/772616

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- predecesor
- solemne
- encrespar
- beneplácito

Para saber más

Laura Gallego García es una escritora española de literatura infantil y juvenil. Empezó a escribir con 11 años y sus historias han sido traducidas a 16 lenguas distintas.

A Laura le encanta conocer la opinión de los demás acerca de sus historias, por lo que tiene una página web en la que es posible comentar sus libros con lectores y lectoras de otros países e incluso con la propia escritora.

1. Reescribe en tu cuaderno estos fragmentos de la lectura utilizando otras palabras:

- Todos los años, la víspera del solsticio de invierno, el rey reunía a sus nobles en el castillo de Normont para conmemorar el aniversario de su coronación.
- Viana de Rocagrís había visto la luz de su primer amanecer en cuanto abrió los ojos, grises como el alba, y su pelo era del color de la miel más exquisita.
- Robian de Castelmar, por el contrario, había llegado al mundo horas más tarde, cuando la noche ya se abatía sobre la tierra, y era un chiquillo inquieto y llorón, con una indomable mata de pelo castaño que con los años se encresparía, enmarcando un rostro afable y apuesto.

2. Indica en tu cuaderno en qué tiempo y persona está este fragmento:

> El padre de Viana había confesado que se veía incapaz de tomar otra esposa que sustituyera a su adorada Sidelia.

3. Contesta en tu cuaderno a las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Quién era mayor: Viana o Robian?
- ¿Qué título nobiliario ostentaba el padre de Viana?
- ¿Cuánto solía durar la celebración del aniversario de la coronación del rey?

4. ¿Qué personaje consideras más importante? Justifica la elección en tu cuaderno:

el rey Radis • Robian • Viana • el duque Corven de Rocagrís

En la lectura, el solsticio de invierno tiene un papel muy importante. ¿Sabes en qué consiste el solsticio?

Investiga en la red todo lo que puedas sobre los solsticios y explica en un texto escrito, en papel o en soporte digital, qué son, por qué se producen, cuántos hay y en qué se diferencian. No olvides citar las fuentes de información.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

El diagrama de Venn

El **diagrama de Venn** es una herramienta que inventó el matemático inglés John Venn para organizar información y comparar varios elementos viendo las similitudes y diferencias que guardan entre sí.

El diagrama de Venn

Para realizar un diagrama de Venn, ten en cuenta las siguientes premisas:

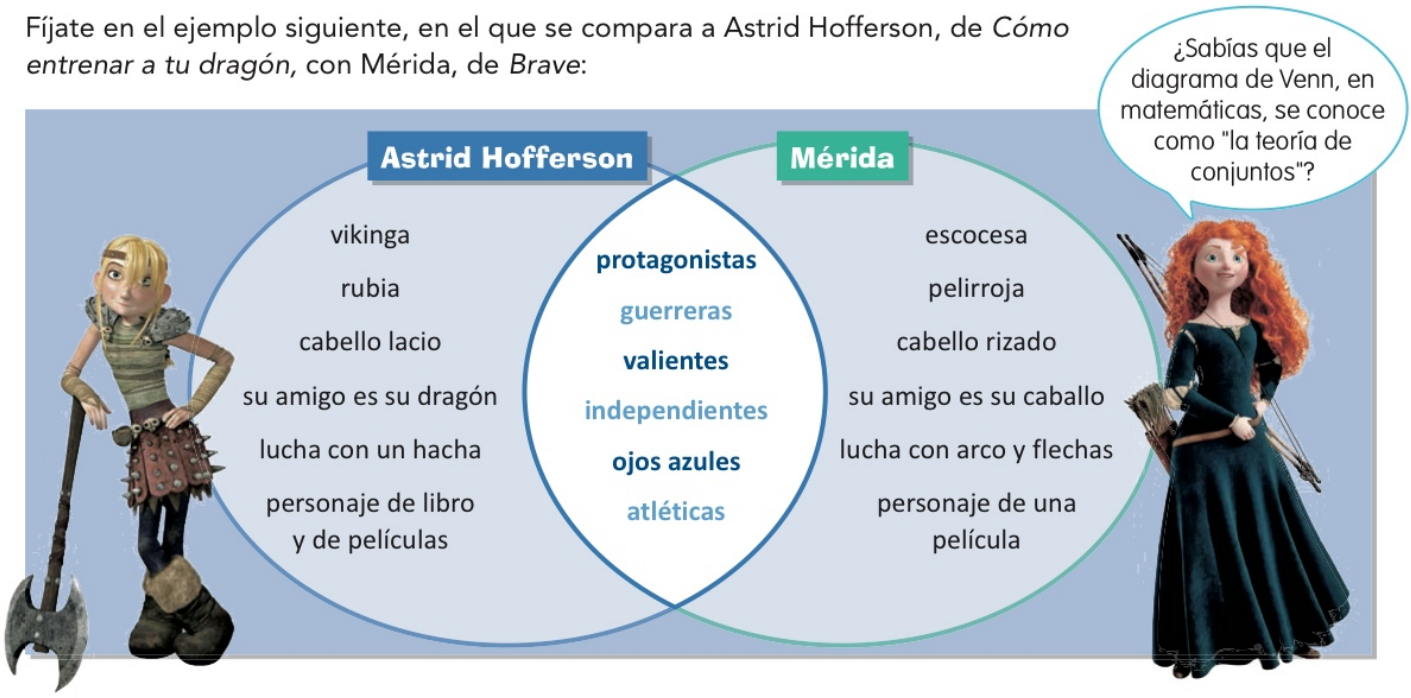
1 En primer lugar, elige los dos elementos que quieres poner en comparación.

2 Después, traza dos circunferencias: una para cada elemento. Estas deben superponerse, es decir, solaparse, dejando un espacio común para ambos elementos.

3 Ahora, identifica las características exclusivas del primer elemento y escríbelas en la circunferencia de la izquierda, y haz lo mismo con el segundo elemento y la circunferencia de la derecha.

4 Por último, identifica aquellas características que comparten los dos elementos y escríbelas en el segmento común de las dos circunferencias.

Fíjate en el ejemplo siguiente, en el que se compara a Astrid Hofferson, de *Cómo entrenar a tu dragón,* con Mérida, de *Brave*:



5. Formad parejas y tratad de encontrar características comunes y diferencias entre vosotros o vosotras. Después, recoged la información utilizando un diagrama de Venn. Fijaos en estas ideas para realizar la comparación: edad, número de hermanos o hermanas, características físicas, personalidad, aficiones…

Los adverbios

Las palabras invariables son aquellas que no varían en su forma: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

Los **adverbios** son palabras invariables que acompañan al verbo, al adjetivo o a otro adverbio para modificar o complementar su significado.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

Juan vive ***lejos***. ➜ Adverbio que complementa a un verbo.

Juan está ***muy*** *preocupado*. ➜ Adverbio que complementa a un adjetivo.

Juan vive ***muy*** *lejos*. ➜ Adverbio que complementa a un adverbio.

La mayoría de las palabras terminadas en *-mente* son adverbios y están formadas por un adjetivo y la terminación *-mente*: *Terminó el trabajo rápidamente*.

Hay diferentes clases de adverbios:

- De **modo**: *mejor, rápido, amablemente, así...*
- De **tiempo**: *hoy, temprano, anoche, ayer...*
- De **lugar**: *aquí, cerca, atrás, alrededor, debajo...*
- De **cantidad**: *mucho, bastante, mitad, casi...*
- De **orden**: *posteriormente, finalmente, antes...*
- De **afirmación**: *sí, cierto, siempre, seguro...*
- De **negación**: *no, ni, jamás, nunca, tampoco...*
- De **duda**: *acaso, quizá, probablemente...*

Las **locuciones adverbiales** son expresiones fijas que están formadas por varias palabras y funcionan como un adverbio.

Fíjate en estos ejemplos: *sin ninguna duda* ➜ *sí* *por fortuna* ➜ *afortunadamente*

6. Copia estas oraciones en tu cuaderno, subraya los adverbios e indica a qué tipo de palabra complementan:

- Ayer estuvimos muy ocupados.
- Aquí tengo bastantes amigas.
- Mis padres nunca han estado en un país extranjero.
- Mi abuelo conduce muy deprisa.
- Solo quiero ese balón.

7. Identifica los adverbios o locuciones adverbiales de las siguientes oraciones e indica en tu cuaderno de qué clase son:

- Salió fuera en un santiamén.
- La chica iba a la peluquería regularmente.
- Siempre andas a salto de mata.
- En breve me marcharé a casa.
- Jamás había visto un campo con tantas flores.

Las preposiciones

Las **preposiciones** son palabras invariables que sirven para unir y relacionar palabras. Por sí solas, no tienen significado léxico, sino gramatical.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

Café con leche *Regalo para ti*

Las preposiciones son: *a*, *ante*, *bajo*, *cabe*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *durante*, *en*, *entre*, *hacia*, *hasta*, *mediante*, *para*, *por*, *según*, *sin*, *so*, *sobre*, *tras*, *versus* y *vía*.

Las **locuciones preposicionales** son expresiones formadas por dos o más palabras, generalmente un sustantivo, adverbio o adjetivo rodeado de preposiciones. Este tipo de locuciones funcionan como una preposición.

Algunas locuciones preposicionales son: *en vez de*, *en lugar de*, *con relación a*, *a fin de*, *por encima de*, *a través de*, *de manera que…*

8. Relaciona las palabras de las dos columnas utilizando una preposición. Después, escribe una oración en tu cuaderno con cada una de ellas:

debatir sobre cambio climático ➜ Hemos debatido sobre el cambio climático.

volar	tres horas
mesa	avión
hotel	ascensor
estudié	madera

9. Completa estas oraciones en tu cuaderno incluyendo las locuciones preposicionales necesarias:

a través de • a falta de • con destino a • acerca de
alrededor de • a base de • a pesar de

– Juan tomó un avión ____ Mallorca.
– Aprobó el examen ____ mucho esfuerzo.
– Ganamos ____ tener un jugador menos.
– ____ pan, buenas son tortas.
– En la cena, todos nos sentamos ____ la mesa.
– Ella pasó con dificultad ____ la multitud.
– Estaban hablando ____ los incendios ocurridos recientemente.

Las conjunciones

Las **conjunciones** son palabras invariables que sirven para relacionar palabras que desempeñan la misma función dentro de la oración, y para relacionar dos o más oraciones.

Fíjate en los ejemplos siguientes:

novelas **y** *cuentos*

Mañana quiero ir al parque **o** *ver una película en el cine.*

Estas son algunas de las conjunciones: *y*, *e*, *ni*, *o*, *u*, *pero*, *aunque*, *mas*, *sino*…

Las **locuciones conjuntivas** son expresiones formadas por dos o más palabras que equivalen a una conjunción.

Son ejemplos de locuciones conjuntivas: *sin embargo*, *sino que*, *o sea*, *es decir*…

10. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y subraya de azul las conjunciones y, de rojo, las locuciones conjuntivas:

- Fui a ver la película que me recomendaste, pero no me gustó.
- Salí muy temprano de casa; sin embargo, cogí mucho atasco y llegué tarde.
- Ayer no fuimos a la playa, sino que nos quedamos en la piscina del hotel.
- Tienes que decidirte entre esta camisa o aquella.

11. Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las siguientes conjunciones:

aunque y pero ni o

12. Lee estas oraciones y escríbelas en tu cuaderno utilizando las conjunciones entre paréntesis sin que cambie el significado de la oración. Fíjate en el ejemplo:

No fue a clase **ya que** tenía fiebre. (*porque*) ➜ No fue a clase porque tenía fiebre.

- No sé si tomar horchata, limonada **o** agua. (*u*)
- Todos los niños, **excepto** los más pequeños, jugaron al escondite. (*menos*)
- **Como** copies en el examen, te suspenderán. (*si*)
- **Después de** dar mil vueltas, no encontramos dónde aparcar. (*aunque*)

13. Copia estas oraciones en tu cuaderno y complétalas con la conjunción o locución conjuntiva adecuada. Puede haber distintas posibilidades:

- Este verano visitaremos Roma ____ París.
- Yo sé que tú no me estás mintiendo, ____ te conozco.
- ____ ya no tengas fiebre, debes quedarte en casa.
- La casa está acondicionada, ____ los meses de invierno hace frío.

Las interjecciones

Las **interjecciones** son palabras invariables que equivalen a un enunciado. Sus funciones son expresar sentimientos, imitar sonidos o llamar la atención.

Siempre van acompañadas de signos de exclamación. Existen dos tipos:

- **Interjecciones propias**. Se trata de las palabras que solo son interjecciones: *¡uy!*, *¡hola!*, *¡puaf!*, *¡oh!*, *¡boom!*, *¡zas!*…
- **Interjecciones impropias**. Son sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios: *¡alto!*, *¡cuidado!*, *¡anda!*, *¡cielos!*, *¡narices!*, *¡silencio!*, *¡oye!*…

14. Completa en tu cuaderno estas oraciones con la interjección correspondiente:

¡Ojalá! • ¡Adiós! • ¡Puaj! • ¡Cuidado! • ¡Madre mía! • ¡Socorro!

- – ____ El semáforo está en rojo y hay un peatón cruzando la calle.
- – ____ Que tengas buen viaje. Te echaré de menos.
- – ____ Me he quedado encerrada en el ascensor.
- – ____ El cielo está totalmente encapotado. Va a empezar a llover.
- – He comprado lotería y espero que me toque algún premio. ____
- – Hoy tenemos para comer brócoli con guisantes. ____ No me gustan los guisantes.

15. Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las siguientes interjecciones. Después, inventa una oración más con la interjección que tú quieras:

¡Ay! ¡Ya! ¡Oh! ¡Hala!

16. Copia las siguientes interjecciones en tu cuaderno y relaciónalas con su significado. Después, escribe una oración con cada una de ellas:

¡Oh!	sorpresa, asombro o admiración
¡Ay!	desagrado, asco, fastidio
¡Ey!	incredibilidad
¡Uy!	dolor
¡Puaj!	asombro, susto
¡Bah!	advertencia, saludo

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

Las palabras tabú y los eufemismos

Las **palabras tabú** son aquellas que es preferible no utilizar por ser hirientes, inoportunas, vulgares, groseras, malsonantes… Por ello, su uso está considerado mal visto por la sociedad.

Son expresiones que suelen referirse a enfermedades, temas escatológicos, racistas o sexistas, por lo que están calificadas como groseras, vulgares, desagradables o políticamente incorrectas. Para evitar el uso de estas palabras, se utilizan los eufemismos.

Los **eufemismos** son términos más suaves, aceptados por la sociedad al ser menos ofensivos que las palabras tabú.

Se emplean para expresar la realidad o nuestra opinión de un modo más respetable, evitando así utilizar palabras duras y malsonantes. Por ejemplo, *asilo* es considerado una palabra tabú. En lugar de ello, usamos la expresión *residencia de ancianos*.

17. Escribe en tu cuaderno las palabras tabú que correspondan a estos eufemismos:

orinar • invidente • ebrio • dar a luz • desempleo

18. Reescribe en tu cuaderno las siguientes oraciones cambiando las palabras destacadas por eufemismos:

- Por como huele parece que alguien se ha tirado un **pedo**.
- Luis es **ciego** desde que nació.
- La perra de Susana me parece **fea**.
- Cuando me caí de la silla, me hice daño en el **culo**.

19. Relaciona en tu cuaderno las palabras tabú con sus eufemismos:

chacha	inodoro
morir	empleada del hogar
calvo	demente
váter	alopécico
viejo	fallecer
loco	anciano

20. Piensa y escribe en tu cuaderno cinco palabras tabú que conozcas junto con sus respectivos eufemismos. Si tienes dudas, puedes consultar el diccionario.

Las conjunciones y, e

Las conjunciones **y**, **e** sirven para añadir elementos a los sintagmas, frases u oraciones.

Normalmente, se utiliza **y** pero, si tras ella aparece una palabra que empieza por el sonido /i/ (i- o hi- en la escritura), se cambia por **e**. Fíjate en los ejemplos:

He leído varios libros de Laura Gallego ***y*** *me gustan todos.*

En el jardín de palacio había unicornios ***e*** *hipopótamos.*

Cuando hay enumeraciones, se utiliza **y** o bien **e** delante del último elemento, y el resto se sitúan entre comas. Fíjate en el siguiente ejemplo:

La literatura de fantasía motiva, entretiene, enseña ***e*** *ilusiona a la juventud.*

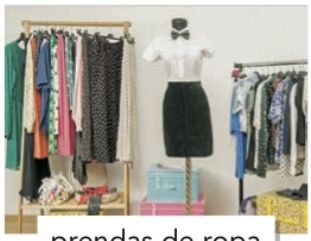
21. Copia y completa las siguientes oraciones en tu cuaderno con y o con e:

- Ayer me encontré un llavero en la entrada del colegio ▭ lo dejé en conserjería.
- Sofía, Marta ▭ Inés son buenas amigas.
- Al teatro pueden entrar padres ▭ hijos.
- Cuando llegué ▭ vi completa la biblioteca, me quedé en la sala de estudio.

22. Enumera en tu cuaderno cinco elementos sobre cada tema:

animales

países



prendas de ropa

deportes

23. Contesta a las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuáles son tus tres cantantes preferidos?
- ¿Qué dos nombres de mascota te gustan más?
- ¿Qué tres instrumentos darías a elegir a un niño o niña de primero de primaria?
- ¿Cuáles son tus *hobbies* o pasatiempos?

24. Copia estas oraciones en tu cuaderno y complétalas con las palabras que prefieras:

- Me encantaría salir a patinar y ▭.
- Lucas, Martina e ▭ juegan en el equipo de *rugby*.
- Hemos tomado sopa de primero, filete de segundo y ▭ de postre.
- Podemos ir al cine, comer palomitas y ▭.

Las conjunciones o, u

Las conjunciones **o**, **u** sirven para ofrecer dos posibilidades o variantes entre las que elegir.

Generalmente se utiliza **o**, pero si tras ella se encuentra una palabra que empieza por el sonido /o/ (o- u ho- en la escritura), se cambia por **u**. Fíjate en los ejemplos:

Podemos comenzar a leer aquel libro ***o*** *el de Laura Gallego.*

No recuerdo si lo leí en septiembre ***u*** *octubre.*

Si estamos enumerando varias posibilidades, se utiliza **o** o bien **u** delante del último elemento, colocando el resto entre comas. Fíjate en el siguiente ejemplo:

Cualquier libro puede ser un buen regalo: La hija de la noche, Retorno a la Isla Blanca ***u*** Omnia. Todo lo que puedas soñar. *A Sergio le gustan todos.*

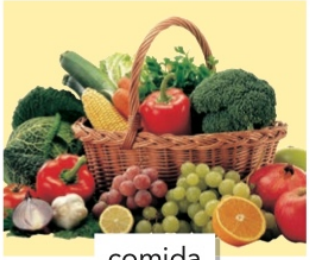
25. Relaciona en tu cuaderno las dos partes de las oraciones:

Tenemos dos opciones: ir por el camino largo o	once años.
¿Tu hermano se llama Marcos u	octubre.
En la clase había estudiantes de diez u	tomar un atajo.
El curso de fotografía empezará en septiembre u	Óscar?

26. Copia y completa las siguientes oraciones en tu cuaderno con o o con u:

- Solo tengo tiempo de visitar a mis tíos ▪ a los tuyos.
- Se ofrecerán siete ▪ ocho puestos de trabajo.
- Puedes elegir entre una manzana ▪ un plátano.
- Podemos dibujar en cartulina ▪ hoja de papel.

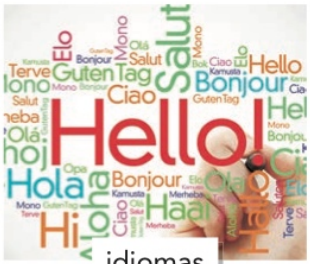
27. Escribe en tu cuaderno propuestas sobre las que elegir en relación a estos temas:



comida

películas

colores

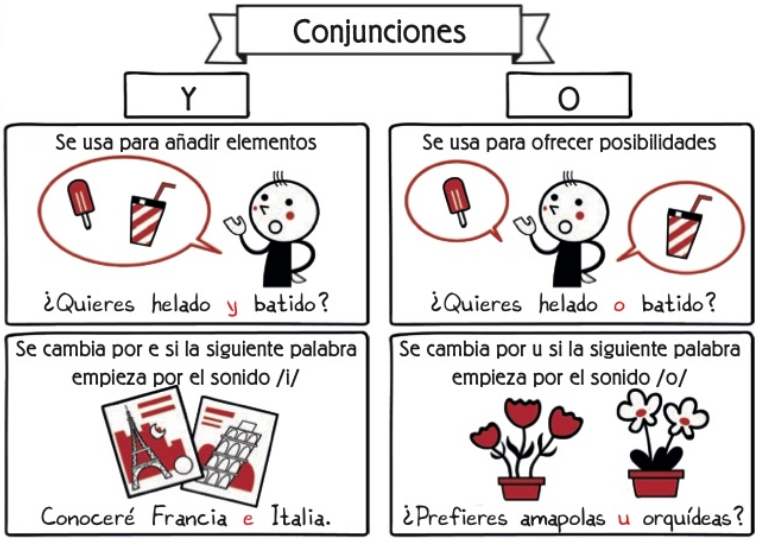


idiomas

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

28. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

La biografía de Laura Gallego

Laura Gallego es una escritora española de literatura juvenil **e** infantil. Estudió Filología Hispánica **y** ha ganado dos veces el premio El Barco de Vapor por dos de sus novelas: *Finis Mundi* **y** *La leyenda del Rey Errante*.

Ha publicado veintisiete novelas juveniles **y** algunos cuentos infantiles, con más de un millón de ejemplares vendidos en España **y** traducidos a dieciséis idiomas, entre los que se encuentran francés, alemán, japonés **e** inglés.

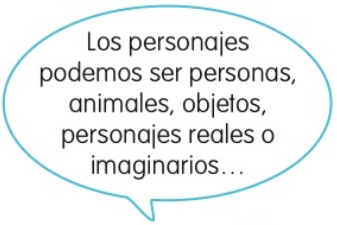
De entre sus obras, el público suele preferir leer *Dos velas para el diablo*, *Crónicas de la torre I. El valle de los lobos*, *Alas de fuego* **o** *El Libro de los Portales*.

En 2011 recibió el Premio Cervantes Chico por el conjunto de toda su obra **y** en 2012 fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura Infantil **y** Juvenil por la novela *Donde los árboles cantan*.

29. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

Los personajes

Los **personajes** son seres que forman parte de las obras literarias.



Según su función en la historia, pueden ser *principales*, *secundarios* o *terciarios*:

- Los **personajes principales** son los más importantes de la historia, pues tienen un papel fundamental dentro de ella. Se dividen en:
  - **Protagonista**. Es el personaje principal y en torno a él o ella transcurre toda la historia.
  - **Antagonista**. Es el personaje que se opone y enfrenta al o la protagonista, planteándose un conflicto a resolver.
- Los **personajes secundarios** son aquellos que ayudan y colaboran con los personajes principales, tanto con el o la protagonista como con el o la antagonista. Su papel es importante dentro de la historia, pero no es decisivo.
- Los **personajes terciarios** son los menos relevantes dentro de una obra literaria. No suelen intervenir demasiado (en ocasiones solo se les nombra) y su papel es muy breve.

30. Lee los siguientes textos y clasifica en tu cuaderno los personajes que aparecen o se nombran según sean principales, secundarios o terciarios:

Texto 1

La primera vez que Valentina Reyes se volvió invisible estaba escondida en el armario de la limpieza de su colegio. Se había metido allí, muerta de miedo, rezando para que su perseguidor pasara de largo sin descubrirla.

No había muchas posibilidades de que eso sucediera. El armario de la limpieza era pequeño y estaba abarrotado de trastos. Trató desesperadamente de encogerse en un rincón, consciente de que Kevin Ramírez la encontraría en cuanto abriese la puerta.

Oyó los pasos y las voces de Kevin y sus amigos en el corredor:

– ¿Por dónde se fue?

– ¿La ven? ¿La ven?

– Mira allá dentro, Kevin.

Los pasos se acercaron. Tina gimió, aterrada; la puerta se abrió con violencia, y ella cerró los ojos y se cubrió el rostro con las manos como si así pudiese escapar del haz de luz que la bañaba por completo.

Hubo un breve silencio. Tina no habló ni se movió, temblando ante la enorme presencia de Kevin frente a ella.

Laura GALLEGO: *Cuando me veas* (adaptación).

Texto 2

La reina observó con atención a la muchacha. Ella enrojeció y clavó la mirada en las puntas de sus gastados zapatos. El príncipe, a su lado, hacía heroicos esfuerzos por mostrarse sereno y seguro de sí mismo. Pero tragó saliva cuando su madre volvió sus ojos inquisitivos hacia él.

–¿Dónde dices que la has encontrado, Aldemar?

–"Conocido", madre –se atrevió a corregirla el joven–. La conocí el año pasado, en una aldea junto al bosque, río abajo. Sin duda recordarás el día en que me perdí durante una cacería, ¿verdad? Bien, pues...

–¿Una aldea? –repitió la reina, enarcando una de sus bien perfiladas cejas.

El príncipe tragó saliva de nuevo.

–Una aldea –confirmó–. Los padres de Marcela son granjeros. Gente muy decente y trabajadora, si me permites la observación.

–Marcela. Qué... rústico.

La reina volvió a centrar su atención en la chica, que se retorcía las manos sin saber muy bien qué hacer con ellas. Tras un incómodo silencio, que la reina parecía dispuesta a alargar indefinidamente, el príncipe carraspeó, alzó la cabeza y anunció:

–Voy a casarme con ella, madre.

El rey dio un leve respingo sobre su trono. La reina se limitó a alzar la otra ceja.

Laura GALLEGO: *Todas las hadas del reino* (adaptación).

31. Inventa y describe en tu cuaderno a dos personajes terciarios para cada fragmento de la actividad anterior.

32. Observa estos libros, escoge uno y describe cómo crees que podrían ser sus personajes principales (protagonista y antagonista), los secundarios y los terciarios:

a

b

c

d

e

33. Inventa una historia y describe en tu cuaderno a su protagonista y a su antagonista.

Practicamos con adivinanzas, enigmas y trabalenguas

Las adivinanzas, los enigmas y los trabalenguas son una manera sencilla, eficaz y divertida para mejorar nuestros malos hábitos de dicción al hablar.

Al practicar, ten en cuenta estos factores:

- Cuida la vocalización. Abre bien la boca a la hora de pronunciar.
- Vigila la velocidad, pues si es excesiva puede generar problemas de comunicación, pero si es demasiado pausada puede producir monotonía.
- No descuides tu respiración y así no te quedarás sin aire. Haz pausas.
- Pon atención a la entonación. No es lo mismo practicar un trabalenguas que un poema, una adivinanza, o un enigma.
- No olvides tu lenguaje no verbal: mueve tus manos y alza tu mirada.
- Sé paciente: mejorar lleva práctica y tiempo.

Escucha y practica en voz alta las siguientes adivinanzas, enigmas y trabalenguas. Después, busca tu propio trabalenguas y compártelo con el resto de la clase:

Adivinanzas

1 En su cruz me lleva el ángel,
el diablo en su tenedor,
el viento en su remolino
y todo en su derredor.

2 Me escriben con cuatro letras;
significo claridad;
si una letra me suprimen,
una queda y nada más.

Enigmas

3 Un hombre que vive en un 10.º piso, cuando sale de su apartamento, se sube al ascensor y se baja en la planta baja. Cuando vuelve, sube al ascensor, marca el 7.º piso y sube tres caminando. ¿Por qué?

4 Un pato llega a la orilla de un río, donde hay un puente, con un cartel que prohíbe nadar, volar y caminar… ¿Cómo hace el pato entonces para llegar al otro lado?

Trabalenguas

5 El cielo está enladrillado. ¿Quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille
buen desenladrillador será y mi respeto,
más una recompensa, recibirá.

6 Si Sansón no sazona su salsa con sal,
le sale sosa;
le sale sosa su salsa a Sansón
si la sazona sin sal.

Soluciones: 1. La "r". 2. La Luna. 3. El hombre era muy bajito por lo que no llegaba a los botones. 4. Los patos no saben leer así que continúa tranquilamente.

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Crees que la asignatura de Lengua se te da bien? ¿Por qué lo piensas?

¿Eres capaz de distinguir las ideas principales y más relevantes de los detalles en cada una de las partes del tema?

¿Qué crees que te ha costado menos trabajo aprender en este tema?

Desafíos

¿Tienes alguna duda que te gustaría aclarar?

Escribe cinco preguntas sobre lo que todavía no entiendes.

¿Qué estrategias crees que puedes llevar a cabo para solucionarlas?

¿Cómo prefieres estudiar: en solitario, en pareja, en grupo o con la ayuda constante de una persona adulta?

Objetivos

¿Qué quieres mejorar? Define exactamente qué es lo que todavía no sabes de este tema.

¿Qué métodos de aprendizaje vas a utilizar para conseguirlo?

- Leer y repetir.
- Hacer resúmenes.
- Realizar ejercicios.
- Elaborar esquemas.
- Dibujar ideas.
- Otros métodos.

¿Cómo crees que sabrás si lo has logrado? Anota dos ideas en tu cuaderno.

Vínculos

¿Qué es lo que te ha resultado más interesante e importante de lo que has aprendido en este tema?

¿Eres capaz de explicar por qué es necesario estudiar?

¿Cómo crees que puedes relacionar lo que has aprendido en este tema con tu vida diaria fuera del colegio?

¿QUÉ PIENSAS CUANDO TE CUESTA MUCHO APRENDER ALGO?

Si no tuviéramos retos que superar o resolver, la vida sería siempre igual y resultaría monótona y muy aburrida.

Si algo te cuesta mucho, intenta buscar diferentes maneras de resolverlo u otras estrategias para aprenderlo.

¡Busca la manera más adecuada para ti!

Anexo 2

VERBO IRREGULAR: SER

Modo indicativo

tiempos simples

presente

yo	**soy**
tú	**eres**
él/ella	**es**
nosotros/-as	**somos**
vosotros/-as	**sois**
ellos/ellas	**son**

pretérito imperfecto

yo	**era**
tú	**eras**
él/ella	**era**
nosotros/-as	**éramos**
vosotros/-as	**erais**
ellos/ellas	**eran**

pret. perfecto simple

yo	**fui**
tú	**fuiste**
él/ella	**fue**
nosotros/-as	**fuimos**
vosotros/-as	**fuisteis**
ellos/ellas	**fueron**

futuro

yo	**seré**
tú	**serás**
él/ella	**será**
nosotros/-as	**seremos**
vosotros/-as	**seréis**
ellos/ellas	**serán**

condicional

yo	**sería**
tú	**serías**
él/ella	**sería**
nosotros/-as	**seríamos**
vosotros/-as	**seríais**
ellos/ellas	**serían**

tiempos compuestos

pret. perfecto compuesto

yo	**he**	sido
tú	**has**	sido
él/ella	**ha**	sido
nosotros/-as	**hemos**	sido
vosotros/-as	**habéis**	sido
ellos/ellas	**han**	sido

pret. pluscuamperfecto

yo	**había**	sido
tú	**habías**	sido
él/ella	**había**	sido
nosotros/-as	**habíamos**	sido
vosotros/-as	**habíais**	sido
ellos/ellas	**habían**	sido

pretérito anterior

yo	**hube**	sido
tú	**hubiste**	sido
él/ella	**hubo**	sido
nosotros/-as	**hubimos**	sido
vosotros/-as	**hubisteis**	sido
ellos/ellas	**hubieron**	sido

futuro perfecto

yo	**habré**	sido
tú	**habrás**	sido
él/ella	**habrá**	sido
nosotros/-as	**habremos**	sido
vosotros/-as	**habréis**	sido
ellos/ellas	**habrán**	sido

condicional compuesto

yo	**habría**	sido
tú	**habrías**	sido
él/ella	**habría**	sido
nosotros/-as	**habríamos**	sido
vosotros/-as	**habríais**	sido
ellos/ellas	**habrían**	sido

Modo subjuntivo

tiempos simples

presente

yo	**sea**
tú	**seas**
él/ella	**sea**
nosotros/-as	**seamos**
vosotros/-as	**seáis**
ellos/ellas	**sean**

pretérito imperfecto

yo	**fuera** o **fuese**
tú	**fueras** o **fueses**
él/ella	**fuera** o **fuese**
nosotros/-as	**fuéramos** o **fuésemos**
vosotros/-as	**fuerais** o **fueseis**
ellos/ellas	**fueran** o **fuesen**

tiempos compuestos

pret. perfecto

yo	**haya**	sido
tú	**hayas**	sido
él/ella	**haya**	sido
nosotros/-as	**hayamos**	sido
vosotros/-as	**hayáis**	sido
ellos/ellas	**hayan**	sido

pret. pluscuamperfecto

yo	**hubiera** o **hubiese**	sido
tú	**hubieras** o **hubieses**	sido
él/ella	**hubiera** o **hubiese**	sido
nosotros/-as	**hubiéramos** o **hubiésemos**	sido
vosotros/-as	**hubierais** o **hubieseis**	sido
ellos/ellas	**hubieran** o **hubiesen**	sido

Modo imperativo

sé (tú)
sed (vosotros/-as)

Formas no personales

infinitivo
ser

gerundio
siendo

participio
sido

VERBO IRREGULAR: ESTAR

Modo indicativo

tiempos simples

presente

yo	**estoy**
tú	**estás**
él/ella	**está**
nosotros/-as	**estamos**
vosotros/-as	**estáis**
ellos/ellas	**están**

pretérito imperfecto

yo	**estaba**
tú	**estabas**
él/ella	**estaba**
nosotros/-as	**estábamos**
vosotros/-as	**estabais**
ellos/ellas	**estaban**

pret. perfecto simple

yo	**estuve**
tú	**estuviste**
él/ella	**estuvo**
nosotros/-as	**estuvimos**
vosotros/-as	**estuvisteis**
ellos/ellas	**estuvieron**

futuro

yo	**estaré**
tú	**estarás**
él/ella	**estará**
nosotros/-as	**estaremos**
vosotros/-as	**estaréis**
ellos/ellas	**estarán**

condicional

yo	**estaría**
tú	**estarías**
él/ella	**estaría**
nosotros/-as	**estaríamos**
vosotros/-as	**estaríais**
ellos/ellas	**estarían**

tiempos compuestos

pret. perfecto compuesto

yo	**he**	estado
tú	**has**	estado
él/ella	**ha**	estado
nosotros/-as	**hemos**	estado
vosotros/-as	**habéis**	estado
ellos/ellas	**han**	estado

pret. pluscuamperfecto

yo	**había**	estado
tú	**habías**	estado
él/ella	**había**	estado
nosotros/-as	**habíamos**	estado
vosotros/-as	**habíais**	estado
ellos/ellas	**habían**	estado

pretérito anterior

yo	**hube**	estado
tú	**hubiste**	estado
él/ella	**hubo**	estado
nosotros/-as	**hubimos**	estado
vosotros/-as	**hubisteis**	estado
ellos/ellas	**hubieron**	estado

futuro perfecto

yo	**habré**	estado
tú	**habrás**	estado
él/ella	**habrá**	estado
nosotros/-as	**habremos**	estado
vosotros/-as	**habréis**	estado
ellos/ellas	**habrán**	estado

condicional compuesto

yo	**habría**	estado
tú	**habrías**	estado
él/ella	**habría**	estado
nosotros/-as	**habríamos**	estado
vosotros/-as	**habríais**	estado
ellos/ellas	**habrían**	estado

Modo subjuntivo

tiempos simples

presente

yo	**esté**
tú	**estés**
él/ella	**esté**
nosotros/-as	**estemos**
vosotros/-as	**estéis**
ellos/ellas	**estén**

pretérito imperfecto

yo	**estuviera** o **estuviese**
tú	**estuvieras** o **estuvieses**
él/ella	**estuviera** o **estuviese**
nosotros/-as	**estuviéramos** o **estuviésemos**
vosotros/-as	**estuvierais** o **estuvieseis**
ellos/ellas	**estuvieran** o **estuviesen**

tiempos compuestos

pret. perfecto

yo	**haya**	estado
tú	**hayas**	estado
él/ella	**haya**	estado
nosotros/-as	**hayamos**	estado
vosotros/-as	**hayáis**	estado
ellos/ellas	**hayan**	estado

pret. pluscuamperfecto

yo	**hubiera** o **hubiese**	estado
tú	**hubieras** o **hubieses**	estado
él/ella	**hubiera** o **hubiese**	estado
nosotros/-as	**hubiéramos** o **hubiésemos**	estado
vosotros/-as	**hubierais** o **hubieseis**	estado
ellos/ellas	**hubieran** o **hubiesen**	estado

Modo imperativo

está (tú)

estad (vosotros/-as)

Formas no personales

infinitivo

est**ar**

gerundio

est**ando**

participio

est**ado**

Anexo 2

VERBO IRREGULAR: QUERER

Modo indicativo

tiempos simples

presente

yo	**quiero**
tú	**quieres**
él/ella	**quiere**
nosotros/-as	**queremos**
vosotros/-as	**queréis**
ellos/ellas	**quieren**

pretérito imperfecto

yo	**quería**
tú	**querías**
él/ella	**quería**
nosotros/-as	**queríamos**
vosotros/-as	**queríais**
ellos/ellas	**querían**

pret. perfecto simple

yo	**quise**
tú	**quisiste**
él/ella	**quiso**
nosotros/-as	**quisimos**
vosotros/-as	**quisisteis**
ellos/ellas	**quisieron**

futuro

yo	**querré**
tú	**querrás**
él/ella	**querrá**
nosotros/-as	**querremos**
vosotros/-as	**querréis**
ellos/ellas	**querrán**

condicional

yo	**querría**
tú	**querrías**
él/ella	**querría**
nosotros/-as	**querríamos**
vosotros/-as	**querríais**
ellos/ellas	**querrían**

tiempos compuestos

pret. perfecto compuesto

yo	**he**	querido
tú	**has**	querido
él/ella	**ha**	querido
nosotros/-as	**hemos**	querido
vosotros/-as	**habéis**	querido
ellos/ellas	**han**	querido

pret. pluscuamperfecto

yo	**había**	querido
tú	**habías**	querido
él/ella	**había**	querido
nosotros/-as	**habíamos**	querido
vosotros/-as	**habíais**	querido
ellos/ellas	**habían**	querido

pretérito anterior

yo	**hube**	querido
tú	**hubiste**	querido
él/ella	**hubo**	querido
nosotros/-as	**hubimos**	querido
vosotros/-as	**hubisteis**	querido
ellos/ellas	**hubieron**	querido

futuro perfecto

yo	**habré**	querido
tú	**habrás**	querido
él/ella	**habrá**	querido
nosotros/-as	**habremos**	querido
vosotros/-as	**habréis**	querido
ellos/ellas	**habrán**	querido

condicional compuesto

yo	**habría**	querido
tú	**habrías**	querido
él/ella	**habría**	querido
nosotros/-as	**habríamos**	querido
vosotros/-as	**habríais**	querido
ellos/ellas	**habrían**	querido

Modo subjuntivo

tiempos simples

presente

yo	**quiera**
tú	**quieras**
él/ella	**quiera**
nosotros/-as	**queramos**
vosotros/-as	**queráis**
ellos/ellas	**quieran**

pretérito imperfecto

yo	**quisiera** o **quisiese**
tú	**quisieras** o **quisieses**
él/ella	**quisiera** o **quisiese**
nosotros/-as	**quisiéramos** o **quisiésemos**
vosotros/-as	**quisierais** o **quisieseis**
ellos/ellas	**quisieran** o **quisiesen**

tiempos compuestos

pret. perfecto

yo	**haya**	querido
tú	**hayas**	querido
él/ella	**haya**	querido
nosotros/-as	**hayamos**	querido
vosotros/-as	**hayáis**	querido
ellos/ellas	**hayan**	querido

pret. pluscuamperfecto

yo	**hubiera** o **hubiese**	querido
tú	**hubieras** o **hubieses**	querido
él/ella	**hubiera** o **hubiese**	querido
nosotros/-as	**hubiéramos** o **hubiésemos**	querido
vosotros/-as	**hubierais** o **hubieseis**	querido
ellos/ellas	**hubieran** o **hubiesen**	querido

Modo imperativo

quiere (tú)

quered (vosotros/-as)

Formas no personales

infinitivo

quer**er**

gerundio

quer**iendo**

participio

quer**ido**

VERBO IRREGULAR: VENIR

Modo indicativo

tiempos simples

presente

yo	**vengo**
tú	**vienes**
él/ella	**viene**
nosotros/-as	**venimos**
vosotros/-as	**venís**
ellos/ellas	**vienen**

pretérito imperfecto

yo	**venía**
tú	**venías**
él/ella	**venía**
nosotros/-as	**veníamos**
vosotros/-as	**veníais**
ellos/ellas	**venían**

pret. perfecto simple

yo	**vine**
tú	**viniste**
él/ella	**vino**
nosotros/-as	**vinimos**
vosotros/-as	**vinisteis**
ellos/ellas	**vinieron**

futuro

yo	**vendré**
tú	**vendrás**
él/ella	**vendrá**
nosotros/-as	**vendremos**
vosotros/-as	**vendréis**
ellos/ellas	**vendrán**

condicional

yo	**vendría**
tú	**vendrías**
él/ella	**vendría**
nosotros/-as	**vendríamos**
vosotros/-as	**vendríais**
ellos/ellas	**vendrían**

tiempos compuestos

pret. perfecto compuesto

yo	**he**	venido
tú	**has**	venido
él/ella	**ha**	venido
nosotros/-as	**hemos**	venido
vosotros/-as	**habéis**	venido
ellos/ellas	**han**	venido

pret. pluscuamperfecto

yo	**había**	venido
tú	**habías**	venido
él/ella	**había**	venido
nosotros/-as	**habíamos**	venido
vosotros/-as	**habíais**	venido
ellos/ellas	**habían**	venido

pretérito anterior

yo	**hube**	venido
tú	**hubiste**	venido
él/ella	**hubo**	venido
nosotros/-as	**hubimos**	venido
vosotros/-as	**hubisteis**	venido
ellos/ellas	**hubieron**	venido

futuro perfecto

yo	**habré**	venido
tú	**habrás**	venido
él/ella	**habrá**	venido
nosotros/-as	**habremos**	venido
vosotros/-as	**habréis**	venido
ellos/ellas	**habrán**	venido

condicional compuesto

yo	**habría**	venido
tú	**habrías**	venido
él/ella	**habría**	venido
nosotros/-as	**habríamos**	venido
vosotros/-as	**habríais**	venido
ellos/ellas	**habrían**	venido

Modo subjuntivo

tiempos simples

presente

yo	**venga**
tú	**vengas**
él/ella	**venga**
nosotros/-as	**vengamos**
vosotros/-as	**vengáis**
ellos/ellas	**vengan**

pretérito imperfecto

yo	**viniera** o **viniese**
tú	**vinieras** o **vinieses**
él/ella	**viniera** o **viniese**
nosotros/-as	**viniéramos** o **viniésemos**
vosotros/-as	**vinierais** o **vinieseis**
ellos/ellas	**vinieran** o **viniesen**

tiempos compuestos

pret. perfecto

yo	**haya**	venido
tú	**hayas**	venido
él/ella	**haya**	venido
nosotros/-as	**hayamos**	venido
vosotros/-as	**hayáis**	venido
ellos/ellas	**hayan**	venido

pret. pluscuamperfecto

yo	**hubiera** o **hubiese**	venido
tú	**hubieras** o **hubieses**	venido
él/ella	**hubiera** o **hubiese**	venido
nosotros/-as	**hubiéramos** o **hubiésemos**	venido
vosotros/-as	**hubierais** o **hubieseis**	venido
ellos/ellas	**hubieran** o **hubiesen**	venido

Modo imperativo

ven (tú)
venid (vosotros/-as)

Formas no personales

infinitivo
ven**ir**

gerundio
vin**iendo**

participio
ven**ido**

9 Grandes viajes

El viaje de Marco Polo

Vas a aprender a...

- aplicar normas para trabajar correctamente en grupo
- analizar los grupos sintácticos
- reconocer vulgarismos
- diferenciar el uso de haber, a ver, ha y a
- distinguir los diferentes géneros literarios
- contar un viaje

El origen de la seda

La seda es una fibra natural formada por hilos muy finos y flexibles que se obtiene de un líquido viscoso. Este líquido lo segregan las larvas de los gusanos de seda para crear el capullo que protege a sus crisálidas antes de convertirse en mariposas.

1. Formad grupos de cinco o seis e informaos para realizar un breve resumen sobre la producción de esta fibra.
2. A continuación, dibujad el ciclo vital del gusano de seda y destacad la parte que se utiliza para la producción de los tejidos de seda.
3. Después, buscad información sobre cómo se cultivan los gusanos de seda en granjas, en qué lugares del mundo se encuentran la mayoría de estas granjas y por qué creéis que la seda es una fibra tan preciada. Para vuestra investigación podéis utilizar libros, enciclopedias y fuentes de Internet.
4. Por último, comparad vuestra investigación con la de los otros grupos. ¿Coincide vuestra información? ¿Y las fuentes que habéis utilizado?

¡A por la seda!

Pienso

- ¿Sabes quién fue y por qué es famoso Marco Polo? Escribe en tu cuaderno lo que sabes sobre este personaje histórico.

Me interesa

- ¿Qué te gustaría conocer sobre la vida de Marco Polo y de sus viajes por el mundo? Apunta al menos dos preguntas cuya respuesta te gustaría saber.

Reflexiono

- ¿Sabrías preparar una presentación oral sobre un viaje que hayas realizado? Piensa en la estructura de tu discurso y apunta tres cosas que crees que deberías tener en cuenta a la hora de hacerlo.

LAS AVENTURAS DE MARCO POLO

El mercader veneciano Marco Polo fue uno de los primeros y, sin duda, el más famoso europeo en viajar a Asia durante la Edad Media. Llegó más lejos que cualquiera de sus predecesores durante su viaje de cuatro años por la Ruta de la Seda, en el que llegó hasta China y Mongolia. Ese viaje lo emprendió en compañía de su padre y de su tío.

Este comerciante viajero narró su maravillosa aventura en el libro titulado *Los viajes de Marco Polo*, un texto que fue referencia para los cartógrafos de su época, a los que ayudó a elaborar mapas más precisos de los nuevos territorios. También se dice que Marco Polo fue inspirador para otro viajero referente de la historia: Cristóbal Colón.

Para llegar al Lejano Oriente, la caravana de Marco Polo y su familia tuvo que atravesar Asia Central, una región bastante desconocida por los europeos. El atractivo de las jugosas ganancias que otorgaban estos largos y cansados viajes, incitaba a los comerciantes de la época a emprender la aventura de recorrer la Ruta de la Seda y regresar a Europa cargados de mercancías exóticas del Lejano Oriente.

Todas las ilustraciones: Yue HAIN-JUN y Joan Manuel SOLDEVILLA: *Marco Polo. La ruta de las maravillas*, ilustrado por Robert Ingpen. Vicens Vives, 2013.

Cuando Marco Polo llegó a China, territorio del Gran Kan, supo hacerse con el favor y la amistad del emperador convirtiéndose en su protegido. Por mandato de Kublai Kan, le fueron encomendadas variadas misiones de una importancia relevante, hasta el punto de ser nombrado gobernador de la región de Yangzhou (entonces llamada Quinsai) que, como Venecia, era una ciudad construida alrededor de bonitos canales de agua.

Durante su aventura por Asia, que duró 23 años, Marco Polo adquirió un profundo conocimiento de la cultura asiática, de sus tradiciones, de la artesanía y fabricación de la seda y del budismo, una de las religiones más extendidas en la zona.

A su vuelta a casa, Marco, junto a su padre y su tío, actuó como embajador del emperador de China y visitó al Papa de Roma en su nombre. Este deseaba que el Papa enviara sabios y sacerdotes a visitar su imperio. Tiempo después de su regreso a Venecia, estalló la guerra entre esta ciudad y su ciudad rival en aquel entonces, Génova, y el joven aventurero se alistó en la marina de su país, convirtiéndose en capitán de una galera veneciana.

Durante una batalla naval fue capturado por los genoveses y llevado a prisión. Fue justamente durante este período en el que estuvo preso un año, cuando recitó sus aventuras a su compañero de celda, Rusticiano de Pisa, que redactó el libro *Los viajes de Marco Polo*.

Este libro, que se hizo famoso de inmediato, recoge el primer testimonio escrito de un occidental sobre el modo de vida de la civilización china, sobre sus mitos y sus riquezas, así como de las costumbres exóticas de sus países vecinos: Siam (Tailandia), Japón, Java, Cochinchina (que corresponde a una parte de Vietnam), Ceilán (hoy Sri Lanka), Tíbet, India y Birmania.

José Vicente CASTELLÓ: "Marco Polo, viajero en la China del siglo XIII" (adaptación).

Si quieres saber más sobre Marco Polo, entra en:
www.tiching.com/772825

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- cartógrafo
- caravana
- gobernador
- galera

Para saber más

La Ruta de la Seda fue una de las rutas comerciales más importantes durante la Edad Media. A lo largo de muchos años, los comerciantes transportaron a través de ella no solo sedas, sino también pieles, té y especias a cambio de oro, plata, piedras preciosas y lana.

La ruta recorría, aproximadamente, 4000 kilómetros desde China hasta el este de Europa, cruzando por el sur de Asia y el Oriente Próximo. Poca gente realizaba la ruta completa, pues el comercio se hacía en cadena, con enlaces de mercaderes en determinados puntos de la ruta.

1. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas sobre la lectura:

- ¿Hasta dónde llegó Marco Polo en su periplo a través de la Ruta de la Seda?
- ¿Quién gobernaba China y qué relación estableció con el joven veneciano?
- ¿Por qué Marco Polo estuvo preso durante un año?

2. Relaciona los nombres antiguos y actuales de estos territorios asiáticos:

Vietnam	Tailandia	Sri Lanka
Ceilán	Cochinchina	Siam

3. Explica en tu cuaderno el significado de las siguientes expresiones de la lectura:

El atractivo de las jugosas ganancias incitaba a los comerciantes de la época a emprender la aventura de recorrer la Ruta de la Seda.

Este libro recoge el primer testimonio escrito de un occidental sobre el modo de vida de la civilización china.

4. Ordena cronológicamente en tu cuaderno estos hechos de la vida de Marco Polo:

a. Está preso un año en la cárcel.
b. Es gobernador de Yangzhou.
c. Cruza Asia Central.
d. Entabla relación con Kublai Kan.

¿Qué conocimientos adquirió Marco Polo gracias a su estancia en China? ¿Quién era Kublai Kan? ¿Cómo se ganó Marco Polo el respeto y la confianza de Kublai Kan?

Individualmente, investiga en Internet sobre Kublai Kan y elabora una presentación que responda a las preguntas anteriores. No olvides citar las fuentes de información.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

Las normas del trabajo en grupo

Trabajar en grupo aporta infinidad de beneficios, pues el grupo suma el trabajo de todos los componentes sin eximir a nadie.

Cuando se realizan tareas en grupo se deben aceptar las diferencias y las opiniones de las demás personas, aunque sean contrarias a las nuestras, y se debe consensuar para llegar a acuerdos.

Además, el trabajo en grupo permite comprender mejor a nuestros compañeros y compañeras, porque debemos hacer el esfuerzo de comunicarnos mejor, establecer nuevas relaciones y asumir diversos roles dentro del equipo de trabajo.

Para llevar a cabo un trabajo en grupo, seguid estos pasos:

1. Aprended a planificar en grupo la tarea encomendada. Para ello, es muy útil partir de las siguientes preguntas: ¿qué vamos a hacer?, ¿cuándo y cómo lo vamos a hacer?, ¿cómo dividiremos el trabajo?
2. Haced el trabajo aceptando las indicaciones y las tareas de cada miembro del grupo.
3. Respetad a todos los miembros del grupo y ayudaos en las dificultades que puedan aparecer.
4. Colaborad de manera equitativa en las actividades que se deben llevar a cabo, compartid tareas y participad en los diferentes apartados del trabajo en mayor o menor medida.
5. Hablad por turnos pidiendo la palabra, escuchad con atención a las demás personas y mantened silencio cuando hablen.
6. Tomad conciencia de que sois un grupo y que todos sois responsables de finalizar el trabajo con éxito.

5. Realiza una autoevaluación de la actitud que tienes cuando trabajas en grupo. Para ello, evalúa del 0 al 10 los aspectos que se indican a continuación:

implicación | apoyo a los demás | iniciativa | disposición al consenso de ideas

aportación de material y recursos | compromiso | petición de ayuda

escucha de las aportaciones del resto | planificación | respeto por los turnos de palabra

6. Haz un breve resumen en tu cuaderno analizando cómo crees que puedes mejorar tu actitud y en qué aspectos de los analizados en la actividad anterior destacas positivamente.

Los grupos sintácticos

Un **grupo sintáctico** o **sintagma** es una palabra o conjunto de palabras que desempeñan una función sintáctica determinada en la oración.

La palabra más importante del sintagma es el **núcleo** (N). Existen diferentes tipos de sintagmas o grupos sintácticos:

- **Grupo nominal**. El núcleo es siempre un sustantivo o un pronombre:

los	navegantes
	N
GN	

- **Grupo verbal**. El núcleo siempre es un verbo:

nosotras	aplaudimos
	N
	GV

- **Grupo adjetival**. El núcleo es un adjetivo:

bastante	seguro
	N
GAdj	

- **Grupo adverbial**. El núcleo es un adverbio:

muy	poco	antes
		N
GAdv		

- **Grupo preposicional**. Este grupo sintáctico está formado por una preposición, que funciona de enlace (E), y su término (T), que es la palabra o el grupo de palabras introducidas por la preposición. El término puede ser cualquiera de los grupos sintácticos anteriores:

de	las	cascadas
		N
E	GN/T	
GPrep		

Los nombres pueden tener algunos complementos, que se denominan **complementos del nombre** (CN). Pueden realizar la función de CN los grupos adjetivales (*el coche rojo*) y los grupos preposicionales (*el coche de color rojo*).

Los adjetivos y los adverbios también pueden tener complementos, que se denominan **complementos adjetivales** (CAdj) y **complementos adverbiales** (CAdv), respectivamente.

7. Copia en tu cuaderno los siguientes grupos nominales y señala el núcleo de cada uno de ellos:

bosques frondosos | ese chico tan alto | el gato de Daniel

nosotras | mi pijama rojo | cinco lápices de colores

muchos turistas | sus abuelos maternos | la calle estrecha

8. Analiza la estructura de los grupos nominales de la actividad anterior en tu cuaderno. Fíjate en el ejemplo:

bosques	frondosos
	N
N	GAdj
GN	

9. Inventa y escribe en tu cuaderno una oración con cada grupo nominal de la actividad 7.

10. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y destaca los grupos verbales que encuentres en ellas:

- Lleva un libro en la mochila.
- Su profesora estaba muy enfadada.
- Aquel señor comió peras en mal estado.
- El perro ladraba insistentemente.
- Diseñaron un edificio muy moderno.

11. Escribe dos oraciones y destaca el grupo verbal que las compone. Hazlo en tu cuaderno.

12. Responde si la siguiente afirmación es verdadera. Razona tu respuesta en tu cuaderno:

Toda oración está compuesta por un grupo verbal.

13. Copia las siguientes oraciones, identifica y señala los grupos adjetivales. Hazlo en tu cuaderno:

- Andrés estaba demasiado cansado para hablar.
- Esta libreta está bastante sucia.
- Es muy fácil de usar.
- Él llevaba un jersey azul marino.
- Mi madre es muy cariñosa.

14. Escribe en tu cuaderno cinco grupos adjetivales. Después, intercambia tu cuaderno con un compañero o compañera y crea oraciones a partir de esos grupos adjetivales.

15. Clasifica en tu cuaderno los grupos sintácticos destacados según si son nominales o adjetivales:

- **El ciervo** es un animal salvaje.
- La casa de Juan es **pequeña y luminosa**.
- **El hijo de Teresa** está contento de haber venido.
- Se pusieron **muy nerviosas**.
- **Ellos** comieron en el restaurante.

16. Escribe en tu cuaderno los grupos adverbiales de estas oraciones:

- El colegio está muy cerca de tu casa.
- Recita perfectamente.
- Se durmió después de la cena.
- Iremos a visitarlo allí.
- Nunca es demasiado tarde.

17. Copia estos grupos preposicionales en tu cuaderno e indica qué palabra realiza la función de enlace (E) y cuáles son el término (T):

con (E) agua destilada (T)

por un callejón oscuro | desde aquí | por distraída | durante el viaje

hacia allí | para nosotros | sin disculpa | contra la violencia

18. Identifica qué grupos sintácticos funcionan como términos de los grupos preposicionales de la actividad anterior. Fíjate en el ejemplo:

con (E) agua destilada (GN/T)

19. Indica qué grupo sintáctico son los sintagmas destacados y cuál es su núcleo:

- Lucía ganó **un premio**.
- Mi padre **es doctor**.
- **Este miércoles** se celebrará la fiesta.
- **El náufrago** soportó la tormenta.
- Ruta **de montaña**.
- Perdió **por avaricioso**.
- Ellos **llegaron temprano**.
- José conduce **muy rápido**.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Los vulgarismos

Los **vulgarismos** son palabras o expresiones que se emplean de manera errónea en lugar de utilizar los términos o expresiones correctas.

Su uso es incorrecto, así que deben evitarse. No se los considera dentro de la norma culta de una lengua.

Los vulgarismos más frecuentes se producen en los siguientes casos:

- Cambios en vocales y consonantes: **carnecería* (carnicería), **abuja* (aguja)...
- Uso incorrecto de algunas formas verbales: **acabar* (acabad), **vinistes* (viniste)…
- Uso erróneo de algunos nexos: **contra* (cuanto) *más insistas*, **creo de que* (creo que)…
- Errores en el uso o cambios de orden de los pronombres: **La* (le) *dije que no lo hiciera*, **Me se cayó* (Se me cayó)...
- Unión incorrecta de posesivos y adverbios: **está ubicada detrás mío* (detrás de mí), **delante vuestro* (delante de vosotros)…

20. Copia en tu cuaderno estas oraciones y señala los vulgarismos:

- Yo he construido la maqueta asín.
- La bicicleta está detrás nuestro.
- No hay naide ahí.
- Me pusieron una indición.
- Pienso de que podemos irnos.
- Recoger vuestros estuches y venir.
- La mandastes una postal preciosa.
- Contra más escucho la canción, más me gusta.

21. Corrige en tu cuaderno las oraciones de la actividad anterior e indica qué tipo de vulgarismo se ha dado en cada caso.

22. Lee los siguientes vulgarismos y corrígelos en tu cuaderno:

mesmo · esparatrapo · dejastes · usté · alante

viciversa · dentrífico · arquiler · ventiuno · istituto

23. Indica en tu cuaderno si las siguientes oraciones son verdaderas V o falsas F. Después, corrige las que sean falsas:

- Los vulgarismos son palabras o expresiones que se emplean de manera errónea.
- Cambiar vocales y consonantes de algunas palabras no es considerado como un vulgarismo.
- Usar de forma incorrecta algunos nexos es un tipo de vulgarismo.
- No se produce un vulgarismo cuando se pronuncian mal algunas palabras.
- Cambiar el orden de los pronombres es un tipo de vulgarismo.

Diferencias entre haber, a ver, ha y a

El verbo *haber* y la secuencia *a ver* se pronuncian de la misma forma, pero se distinguen en la escritura:

Haber es un verbo que se usa como auxiliar, seguido de un participio, para formar los tiempos verbales compuestos. También se usa para expresar el deber, la conveniencia o la necesidad de realizar lo expresado.

A ver está formado por la preposición *a* y el infinitivo del verbo *ver*. Se usa en preguntas para que el interlocutor nos deje comprobar algo, para llamarle la atención antes de pedirle algo, o bien para expresar interés o expectación.

Fíjate en los siguientes ejemplos:

Deberías ***haber*** *hablado con él.* ***A ver*** *cuándo podemos viajar a Mongolia.*

En algunos casos, *a ver* se puede reemplazar por *veamos.*

También pueden resultar confusas las formas *ha* y *a*, por lo que debemos aprender a diferenciarlas para escribirlas correctamente:

Ha es una forma verbal del verbo *haber* que, seguida de participio, forma el pretérito perfecto compuesto de la conjugación.

A es una preposición que con frecuencia va seguida de un verbo en infinitivo.

Fíjate en los ejemplos que tienes a continuación:

Ha *paseado con ella un buen rato.* *¿Me acompañas* ***a*** *comprar al mercado?*

Ten en cuenta que la forma verbal *ha* puede cambiar de número y persona:

Ha nadado en la piscina. → *Han nadado en la piscina.* → *Has nadado en la piscina.*

Hay un truco muy fácil para no confundir **ha** y **a**: si se puede sustituir por **habrá**, se escribe con h.

24. Completa en tu cuaderno estas oraciones con haber o a ver. Después, sustituye a ver por otra palabra:

- Pablo puede ▭ ido al cine con Patricia.
- ▭ si te atreves a cantar una canción en el karaoke.
- Después de ▭ escuchado el discurso, todo el mundo aplaudió.
- ▭ si consigues lanzar la pelota más lejos.

25. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con ha o a:

- Miranda ▭ estado estudiando mucho estos días.
- Queremos ir de vacaciones ▭ Puerto Rico.
- Podemos llegar ▭ tiempo si salimos ahora.
- El coro ▭ cantado genial hoy.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

HA	A
forma verbal	preposición
Ha reciclado todo el papel.	Fueron a reciclar.

escribimos escuchando

26. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

El explorador Marco Polo

Se piensa que Marco Polo pudo **haber** pasado la mayor parte de su vida viajando. El libro que relata sus aventuras, *Los viajes de Marco Polo*, es una obra que **ha** alcanzado muchísimo éxito y se **ha** traducido **a** varias lenguas europeas. En ella, se relatan los detalles de los viajes y las experiencias del mercader veneciano en China, donde llegó **a** ser gobernador y **a** conocer parte del continente asiático.

Se cree que Marco Polo pudo **haber** dictado su obra **a** Rusticiano de Pisa en el año 1298, durante el tiempo que fueron prisioneros de los genoveses.

¿Conoces **a** alguien que **ha** leído las aventuras de Marco Polo? ¿Te gustaría leerlas y descubrir detalles de su vida?

¡**A ver** si te animas **a** hacerlo!

27. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

Los géneros literarios

Los géneros literarios

Los **géneros literarios** son los distintos grupos en que se clasifican las obras literarias según su contenido y estructura.

Existen tres géneros literarios principales: la *narrativa*, la *lírica* y el *teatro*:

La **narrativa** es el género al que pertenecen las obras que cuentan historias, reales o imaginarias. Los hechos que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados son contados por un narrador o narradora.

En las obras narrativas, la historia es contada en prosa, y el narrador o narradora suele usar la primera o tercera persona.

Dentro del género narrativo se encuentran las epopeyas, los cantares de gesta, los cuentos o relatos cortos, las novelas, las leyendas, los mitos y las fábulas.

La **lírica** o **poesía** es el género literario en que se expresan las emociones, los pensamientos, los sentimientos o los estados de ánimo de forma subjetiva.

Aunque existen composiciones líricas en prosa, normalmente se escriben en verso.

Dentro de la lírica se encuentran la canción, la égloga, la elegía, la oda y la sátira.

El **teatro** o **género dramático** es la representación de una obra dramática frente a un público.

En el teatro, cuando el rol del narrador o narradora de la historia no aparece, los actores y actrices son los que escenifican la trama de la obra.

Dentro del género teatral se pueden distinguir varios subgéneros: la tragedia, la comedia, la tragicomedia, el entremés, el sainete y la farsa.

28. Copia las siguientes afirmaciones en tu cuaderno e indica a qué género literario hace referencia cada una:

- Se acostumbra a escribir en verso y suele rimar.
- Generalmente, se relata en primera o tercera persona del singular.
- No es imprescindible la presencia de un narrador o narradora.
- Expresa emociones o sentimientos del autor o autora.
- Las fábulas y los mitos son ejemplos de este género literario.
- El sainete y el entremés son subgéneros de este género literario.

29. Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:

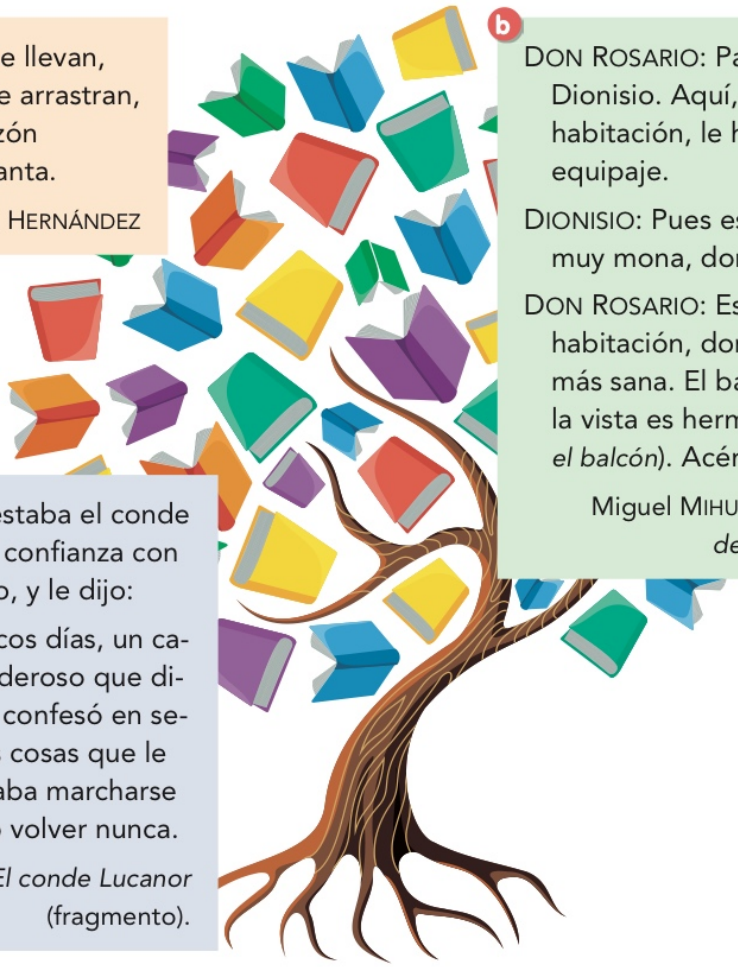
- ¿Qué características tiene el género narrativo?
- ¿Qué género literario utiliza básicamente el verso como medio de expresión?
- ¿Cuáles son los subgéneros del género dramático?

30. Lee los siguientes fragmentos e indica en tu cuaderno a qué género literario pertenecen. Después, justifica tu respuesta:

a

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
que esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Miguel HERNÁNDEZ



b

DON ROSARIO: Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.

DIONISIO: Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO: Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. (*Yendo hacia el balcón*). Acérquese.

Miguel MIHURA: *Tres sombreros de copa* (fragmento).

c

En cierta ocasión, estaba el conde Lucanor hablando en confianza con Patronio, su consejero, y le dijo:

–Patronio, hace pocos días, un caballero muy rico y poderoso que dice ser amigo mío me confesó en secreto que, por ciertas cosas que le habían pasado, deseaba marcharse de esta tierra para no volver nunca.

DON JUAN MANUEL: *El conde Lucanor* (fragmento).

31. Investiga y relaciona en tu cuaderno a los siguientes autores con el género literario que corresponda. Después, escribe el nombre de dos autores y de dos autoras más que conozcas para cada género literario:

Rosalía de Castro	narrativa
José Zorrilla	lírica
Camilo José Cela	teatro

Explicamos un viaje

Una crónica de viaje permite al lector o lectora transportarse a otro lugar. Las crónicas de viaje más conocidas son aquellas que narran las aventuras y hazañas de algún personaje que viajó a algún sitio inhóspito o desconocido y que a su vuelta decidió contar su experiencia. Suelen ser escritas para ser leídas, pero también podemos utilizar la expresión oral para contar lo que nos sucede o nos ha ocurrido durante un viaje.

Para explicar tus viajes debes seguir estas premisas:

1. Exponer cuáles han sido las razones que te han motivado a elegir ese lugar, qué sabías de ese sitio y cuáles eran tus expectativas.

2. Definir de qué tipo de viaje se trata: turismo rural, gastronómico, familiar, cultural, de aventuras, etc.

3. Contar el viaje por orden cronológico utilizando conectores: *al principio, en primer lugar, de pronto, entonces, pues, por fin, al final...*

4. Hablar sobre los sitios más interesantes que has visitado y contar alguna anécdota del viaje que mantenga la atención de las personas que te están escuchando.

5. Utilizar un vocabulario apropiado y variado para localizar y describir lugares. Pueden ser útiles adjetivos como: *pintoresco, moderna, antiguo, cosmopolita, tranquilo, bulliciosa...*

6. Describir las emociones que has sentido durante el viaje y contar qué te ha sorprendido más.

7. Terminar el relato con una valoración.

Escucha el relato de este viaje y comprueba si se tienen en cuenta los aspectos descritos anteriormente. Después, piensa en un lugar donde te gustaría viajar y responde en tu cuaderno a estas preguntas: ¿dónde y cómo sería ese viaje?, ¿cuándo lo harías? A continuación, exponlo oralmente ante el resto de la clase.

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Reflexionas sobre lo que te sugiere el título de una lectura antes de leerla?

¿Qué es lo que más te ha interesado de lo expuesto en este tema? ¿Y lo que menos te ha motivado?

¿Qué es lo que te ha resultado más sencillo de aprender?

Desafíos

¿Qué parte del tema te ha resultado más difícil?

¿Qué herramientas usas para aprender los conceptos de gramática y ortografía? Leer y memorizar, copiar, hacer esquemas, realizar ejercicios, hacer dibujos con ejemplos...

¿Qué haces cuando no entiendes algo o cuando parece que no tiene sentido lo que estás aprendiendo?

¿A quién pides ayuda cuando tienes dudas o necesitas aclarar algo?

Objetivos

¿Qué quieres mejorar? Define exactamente qué es lo que todavía no sabes y cómo lo puedes aprender.

¿Qué métodos de aprendizaje vas a utilizar para conseguir tus objetivos? Escribe los que crees que pueden ayudarte a conseguirlo. Fíjate en los ejemplos:

- Leer y repetir ejercicios.
- Elaborar esquemas o mapas conceptuales.
- Dibujar las ideas principales.
- Repasar los contenidos trabajados.
- Hacer resúmenes.

Vínculos

¿Cómo te sientes cuando te das cuenta de que has entendido algo nuevo?

¿Qué sientes cuando te das cuenta de que has cometido un error?

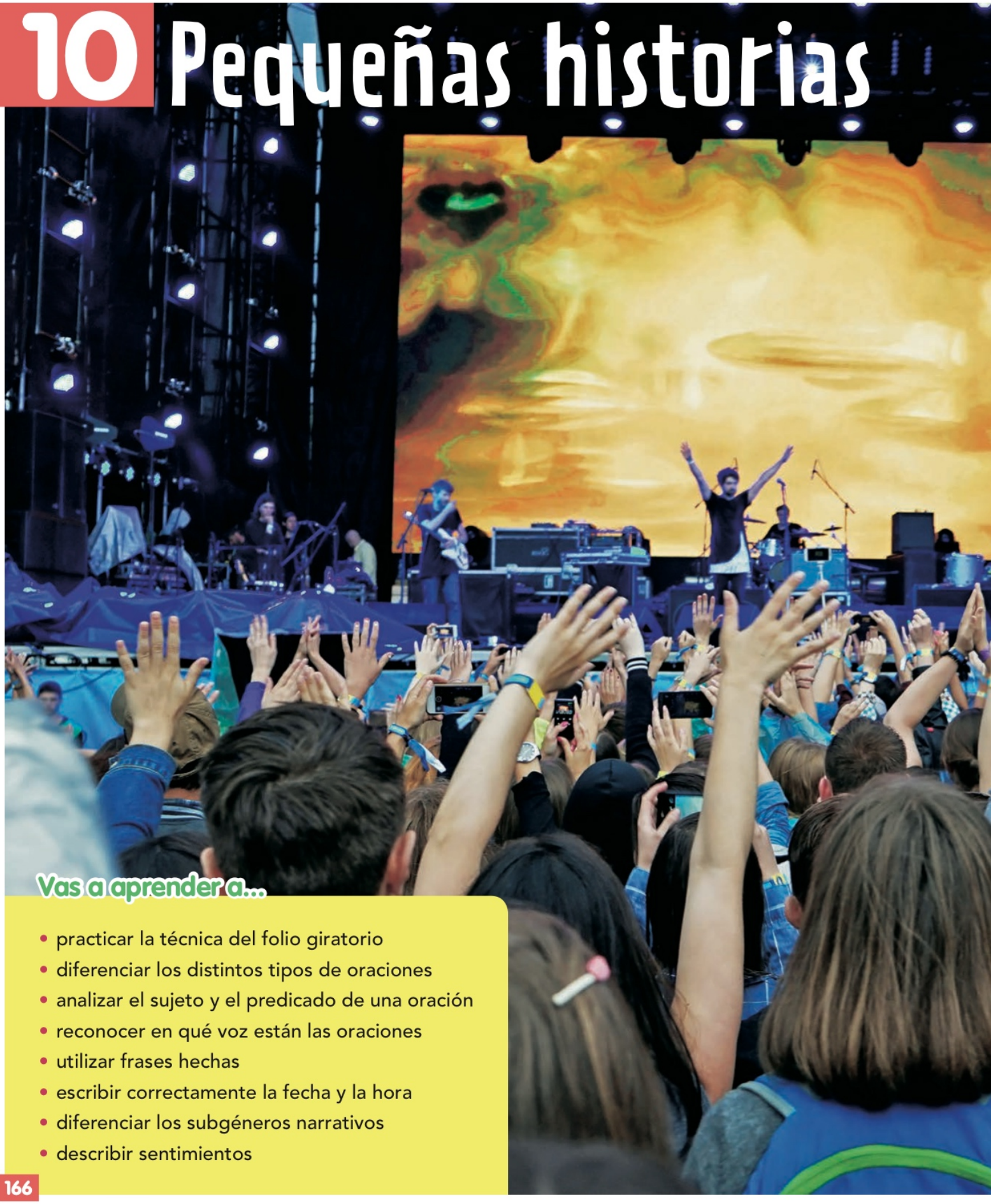
¿Crees que lo que has aprendido en este tema puede resultarte útil para afrontar situaciones de tu vida diaria?

¡RECUERDA!

Cometer errores cuando estás aprendiendo algo te permite ser consciente de lo que ya sabes y de lo que todavía debes aprender o mejorar.

Nunca debes considerar tus errores como un fracaso ni sentir vergüenza si cometes alguno, pues los errores forman parte del proceso de aprendizaje y ofrecen la oportunidad de mejorar y encontrar soluciones acertadas.

10 Pequeñas historias



Vas a aprender a...

- practicar la técnica del folio giratorio
- diferenciar los distintos tipos de oraciones
- analizar el sujeto y el predicado de una oración
- reconocer en qué voz están las oraciones
- utilizar frases hechas
- escribir correctamente la fecha y la hora
- diferenciar los subgéneros narrativos
- describir sentimientos

Componer es contar

Las canciones nos cuentan historias breves a través de la unión de la música con las palabras. Una característica general de la mayoría de las canciones es que tienen estribillo.

El estribillo es la parte que se repite varias veces a lo largo de la canción y que nos engancha fácilmente, pues está acompañado de una melodía y una letra fáciles de memorizar.

1. Formad grupos de seis o siete y pensad en una canción que os guste. Analizad la historia que cuenta y fijaos en el ritmo y en la melodía de su estribillo.
2. Después, utilizad esa melodía y ese ritmo para crear vuestra propia canción, que debe contar una breve historia sobre algo que os ocurrió en el pasado. Pensad en los sentimientos que os provocó ese acontecimiento e intentad mencionarlos.
3. Ensayad vuestra canción y luego organizad un pequeño concierto cantándola delante de los demás compañeros y compañeras de clase.

¡Uno, dos, tres, probando!

Pienso

- ¿Crees que es posible escribir una historia en muy pocas líneas? ¿Conoces alguna? Escribe tu opinión sobre los relatos breves que narran historias. ¿Te gustan? ¿Por qué?

Me interesa

- ¿Has leído algún microrrelato? ¿Sabes en qué consisten? Escribe lo que conozcas sobre los microrrelatos.

Reflexiono

- ¿Eres capaz de expresar tus sentimientos a través de las palabras? ¿Prefieres hacerlo hablando o por escrito? Reflexiona sobre cómo expresas tus sentimientos.

LEER EN MICRO

Los **microrrelatos** son cuentos cuyo rasgo fundamental es la brevedad, mejor dicho, la hiperbrevedad, puesto que deben concentrar una historia con todos sus elementos en el mínimo espacio. No se puede considerar a los microrrelatos como el resumen de un cuento más largo, pues son cuentos por sí mismos.

EXTRAÑO CAJÓN

–Había una vez un cuento que nunca empezó…

–Esos cuentos no existen, abuela.

–Sí existen. Están en el mismo cajón que los besos que no se dan.

Mi hermana pequeña pasó y le dio un beso a la abuela. Ella, a cambio, le contó uno de sus cuentos.

DECISIÓN LÓGICA

A mi tío Carlo, desde pequeño le ponían por las nubes por su simpatía e inteligencia. Acostumbrado a las alturas, decidió ser piloto de aviación.

Antonio MARTÍNEZ POLO: *Microrrelatos para niños inteligentes.*

EL MAGO DE LOS DESEOS

"Quisiera ser libre como el viento, y moverme como las hojas acariciadas al sol", exclamó una inocente y joven niña, ajena a que sus deseos habían sido escuchados por un mago obediente y muy trabajador. Y así, poco a poco, los cabellos de la joven en ramas secas convirtió.

Anónimo: "El mago de los deseos" (adaptación).

AMENAZA

–Te devoraré –dijo la pantera.

–Peor para ti –dijo la espada.

William OSPINA: "Amenaza".

EL ESPEJO

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros y lo celebraron largamente.

Justo cuando iba a regresar a casa, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar al campo. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

–Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

–No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

Anónimo: "El espejo" (adaptación).

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- ajeno
- desconsoladamente
- ráfaga
- sigilosamente

Si quieres leer más microrrelatos, entra en: www.tiching.com/77277

MÚSICA

Las dos hijas del gran compositor –de seis y siete años– estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y solo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.

Y otra vez silencio.

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel y anotaba algo.

La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

–¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

Ana María MATUTE: "Música" (adaptación).

Para saber más

¿Conoces los cuentos de nunca acabar? Son relatos breves en los que no se cuenta nada y que se agotan por ellos mismos como recurso expresivo, provocando el agotamiento del oyente. Fíjate en este ejemplo:

– ¿Quieres que te cuente el cuento de nunca acabar?

– Sí.

– Yo no te digo que sí o que no, yo solo te digo si quieres que te cuente el cuento de nunca acabar.

– Bueno.

– Yo no te digo bueno ni malo, yo solo te digo si quieres que te cuente el cuento de nunca acabar...

1. Explica con tus propias palabras el objetivo que persigue la abuela del cuento "Extraño cajón" y aclara si lo consigue y cómo lo hace.

2. Vuelve a leer "Decisión lógica" e inventa dos títulos para él. Recuerda que los títulos de los microrrelatos deben aportar información sobre la historia que narran.

3. La protagonista de "El mago de los deseos" utiliza una hermosa comparación para expresar un deseo, pero el mago no entiende el lenguaje literario. Escribe la comparación de otra manera para que el mago la entienda.

4. Explica el título del microrrelato "Amenaza" y reflexiona sobre las consecuencias.

5. ¿En qué persona está narrada la historia "El espejo"? ¿Cuántos personajes aparecen? ¿En qué consiste la confusión de la mujer y de su madre?

6. Explica el significado de esta expresión del relato "Música": *Solo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.*

7. En parejas, escribid un microrrelato que cuente una historia en un máximo de diez líneas y compartidla con el resto de la clase.

¿Cómo se titula el que es considerado el microrrelato más corto escrito en español? ¿Quién lo escribió?

Reprodúcelo en papel o en digital acompañado de una imagen que lo ilustre. Para ello, puedes hacer un *collage* o un dibujo de tu propia elaboración. No olvides citar las fuentes de información.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

El folio giratorio

Esta dinámica cooperativa entre diferentes miembros de un grupo de trabajo nos enseña a hacer aportaciones de forma escrita y guardando turnos sobre un determinado tema. Resulta muy útil para elaborar historias entre varias personas, para compartir información o para recopilar ideas previas sobre una tarea.

Para usar la técnica del folio giratorio, sigue estos consejos:

1. Se forman equipos de entre cuatro o cinco integrantes. Cada equipo deberá coger un folio en blanco y un lápiz o un bolígrafo para escribir en él.

2. En el folio, un miembro del equipo escribirá su aportación personal según la tarea o contenido que indique y encomiende el profesor o profesora.

3. Después, le pasará el folio al siguiente miembro del grupo para que haga también su aportación. Así, hasta que todos los integrantes hayan escrito.

4. Cada miembro del equipo deberá escribir su nombre y su parte con un color diferente. De esta manera se puede ver con facilidad la aportación de cada uno.

5. Mientras un miembro del equipo escribe, los demás deberán mantenerse atentos para ayudarle o corregirle si fuera necesario.

6. A continuación, se elegirá a una persona, que será la portavoz, y se hará una puesta en común. La práctica acabará con una reflexión de todas las personas que han participado.

8. Formad equipos para escribir, usando la técnica del folio giratorio, un microrrelato titulado "Supercaperucita Roja, la heroína de los bosques". Contaréis con quince minutos para elaborarlo.

9. En equipos, elegid uno de estos comienzos e inventad el nudo y el desenlace utilizando la técnica del folio giratorio:

Marcos empezaba a tener mucho miedo. La noche era oscura y silenciosa. Los árboles parecían inclinarse unos hacia otros como si estuvieran bailando. Eran negros y siniestros. Solo se podía oír el crujido de la madera y el viento metiéndose por los recovecos de la casa. En ese preciso momento…

Me desperté sobresaltado y, a la vez, aliviado al darme cuenta de que todo había sido un sueño. Abrí los ojos, me desperecé y decidí levantarme. Me acerqué al baño y me miré al espejo… ¡Oh, no! ¡Dios mío! Me había convertido en…

Las clases de oraciones

Una **oración** es un conjunto de palabras ordenadas con sentido completo que contiene al menos un verbo. Si no tiene verbo se trata de una **frase**.

Según la intención del hablante, las oraciones se clasifican en distintas modalidades:

- **Enunciativas**. Informan o describen un hecho. Pueden ser **afirmativas**: *Me gusta leer microrrelatos*; o **negativas**: *No me gustan las novelas de misterio.*
- **Interrogativas**. Plantean una pregunta. Pueden ser **directas**: *¿Has leído el último libro de J.K. Rowling?*; o **indirectas**: *Me preguntó cómo lo había hecho.*
- **Dubitativas**. Expresan una duda: *Creo que llegaré tarde del curso de escritura.*
- **Exhortativas**. Indican una orden o súplica: *Por favor, guardad silencio.*
- **Desiderativas**. Anuncian un deseo: *Me gustaría ganar el concurso de cuentos.*
- **Exclamativas**. Revelan admiración o un sentimiento: *¡Cómo me gustó el final!*

10. Copia los siguientes enunciados en tu cuaderno e indica si son frases u oraciones:

- De acuerdo.
- ¡Ven ya!
- A la excursión fui con mi clase.
- Vamos juntos.
- Todo a un euro.
- El alumnado de sexto de primaria.

11. Escribe en tu cuaderno una oración de cada tipo según la actitud del hablante.

12. Copia estas oraciones en tu cuaderno y clasifícalas según la actitud del hablante:

- Quizá llegue pronto.
- ¿Cómo me has dicho que te llamas?
- Préstame tu champú.
- No tengo ni idea de cómo se hace.
- Ojalá viajemos en avión.
- No tengo hambre.
- ¡Me encanta este juego!
- Compórtate bien, Carlos.

13. Escribe dos oraciones interrogativas directas y dos indirectas. ¿Cuál es la principal diferencia que se aprecia a simple vista?

14. Indica en tu cuaderno la modalidad de las siguientes oraciones:

- ¿Cuánto valen las entradas?
- Le pregunté cuánto valían las entradas.
- No teníamos suficiente dinero para las entradas.
- Tal vez tengamos suficiente dinero para las entradas.
- ¡Qué caras son las entradas!
- Compramos las entradas a pesar de ser muy caras.
- Compra las entradas para todo el mundo.
- Ojalá tengamos dinero para las entradas.

La estructura de la oración

Dentro de la oración podemos diferenciar el *sujeto* y el *predicado*:

El **sujeto** de una oración es el grupo nominal (GN) que indica quién realiza la acción o de quién se dice algo. Cuando el sujeto no está explícito se le denomina **sujeto omitido** o **elíptico**.

Recuerda que el núcleo (N) del GN puede ser un sustantivo, un pronombre personal, un verbo en infinitivo o un adjetivo. Para identificar el sujeto de una oración se puede preguntar al verbo quién o quiénes realizan la acción:

Lucas ha escrito un relato. ➜ ¿Quién ha escrito un relato? ➜ *Lucas* es el sujeto.

Irán al circo mañana. ➜ ¿Quiénes irán al circo? ➜ *Ellos* o *ellas* es el sujeto elíptico.

El **predicado** de una oración es un grupo verbal (GV) que describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice de él. En esta parte de la oración siempre debe haber, como mínimo, un verbo.

Recuerda que el núcleo (N) del GV es un verbo. Para identificar el predicado de una oración se puede preguntar al sujeto qué hizo o qué hicieron:

Carolina improvisó una canción. ➜ ¿Qué hizo Carolina? ➜ *Improvisó una canción* es el predicado.

Pedro y Carla fueron a comprar. ➜ ¿Qué hicieron Pedro y Carla? ➜ *Fueron a comprar* es el predicado.

Recuerda que el sujeto y el predicado concuerdan en género y número.

15. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y señala el sujeto, el predicado y los núcleos de ambos. Fíjate en el ejemplo:

Las vacas (N) — GN/Sujeto
pastan en el prado. (N) — GV/Predicado

- Los perros jugaron en el parque toda la tarde.
- Eso ya te lo dije yo ayer.
- Te esperamos en la salida del teatro.
- Mi hermano y tú vais a la misma clase.
- Todas nosotras tenemos la misma edad.
- Hoy llegan mis tíos de vacaciones.
- Por encima de las montañas vuelan las águilas.

16. ¿Cuál de las oraciones de la actividad anterior tiene sujeto elíptico? Escríbela en tu cuaderno con el sujeto que consideres.

La voz del verbo

La voz del verbo

Según la voz del verbo, una oración puede ser:

- **Activa**: el verbo está en voz activa. En estas oraciones, el sujeto es quien lleva a cabo la acción del verbo. A este sujeto se le denomina **sujeto agente**:

  Roberta y Claudio construyen una nave espacial.
  sujeto agente

- **Pasiva**: el verbo está en voz pasiva. En estas oraciones, el sujeto es quien recibe o padece la acción del verbo. A este sujeto se le denomina **sujeto paciente**:

  La nave espacial es construida por Roberta y Claudio.
  sujeto paciente

17. Clasifica las siguientes formas verbales en tu cuaderno según si están en voz activa o en voz pasiva:

sería avisado | leerás | has hecho | fui escuchado | pasaré

18. Inventa tres oraciones activas y tres pasivas. Separa el sujeto del predicado e indica si son sujetos agentes o pacientes. Hazlo en tu cuaderno.

19. Analiza en tu cuaderno las siguientes oraciones. Fíjate en el ejemplo:

Juego al baloncesto todos los días. (Yo)
N N
GV/Predicado GN/Sujeto elíptico

- Me molesta ese ruido.
- Mi primo quedó eliminado del campeonato.
- El perro fue vacunado por la veterinaria.
- Iremos al cumpleaños de Adolfo mañana.
- Mi hermana pequeña fue acompañada por mi madre.

20. Transforma en tu cuaderno las siguientes oraciones activas a voz pasiva:

- Ese pintor ha pintado unos cuadros abstractos.
- El médico curó al enfermo.
- Las participantes contestaron los formularios rápidamente.
- Los bomberos rescataron al gato del incendio.
- El equipo femenino de baloncesto ganó el campeonato.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios!

Las frases hechas

Las **frases hechas** son expresiones con sentido figurado; es decir, que tienen un significado diferente al que les corresponde. No pueden cambiar el orden de sus palabras, pues son invariables.

Es importante saber que las frases hechas no son refranes, pero su uso es común y se emplean como un tipo de proverbio o dicho.

Fíjate en los siguientes ejemplos de frases hechas:

Estar en el quinto pino.

Dormir como un lirón.

Tener más cuento que Calleja.

21. Relaciona cada frase hecha con su respectivo significado. Hazlo en tu cuaderno:

a. Como Pedro por su casa.

b. Las paredes oyen.

c. Me lo dijo un pajarito.

d. A ojo de buen cubero.

1. Aconseja tener precaución al decir algo que se desea mantener en secreto porque puede darse a conocer.
2. Se refiere a una persona que muestra mucha familiaridad en un lugar o situación.
3. Sin medida, sin peso y a bulto.
4. Cuando te enteras de una noticia o de un secreto por un medio poco habitual.

22. Escribe en tu cuaderno qué quieren decir las siguientes frases hechas. Si no conoces alguna, investiga sobre su origen y significado:

- Pasar la noche en blanco.
- Estar a dos velas.
- Dar gato por liebre.
- A otro perro con ese hueso.
- Sacarse algo de la manga.
- Con la miel en los labios.
- Entre pitos y flautas.
- Dormirse en los laureles.

23. Piensa o busca en el diccionario frases hechas en las que aparezcan las siguientes palabras y escríbelas en tu cuaderno:

pájaro • mar • pies • pan • humo • ojo

Escritura de la fecha

Para escribir la fecha, el sistema más común es escribir en primer lugar el día, después el mes, y por último, el año: 5 de mayo de 2015

Sin embargo, también se puede escribir de manera abreviada usando solo números, separando las cifras que indican el día, el mes y el año con guiones, barras o puntos: 25-04-2020; 25/04/2020; 25.04.2020

En estos casos, también se puede acortar el año a las dos últimas cifras siempre que no haya confusión: 01.01.16

Para escribir la fecha correctamente, ten en cuenta estas premisas:

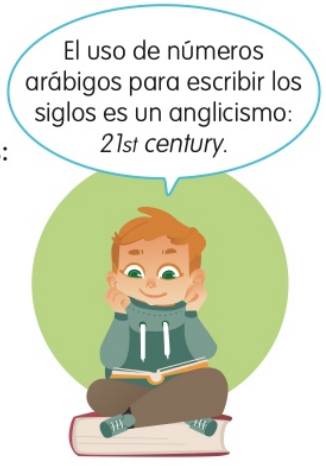
- Los años nunca se escriben con punto para separar el millar: *2.020 → 2020
- Los años se escriben con la preposición *de*, nunca con la contracción *del*: *13 de marzo del 1983 → 13 de marzo de 1983
- Los meses del año se escriben en minúscula: *27 de Octubre de 1981 → 27 de octubre de 1981
- Si se escribe el día de la semana o el lugar, debe ponerse antes y separado por una coma: sábado, 15 de septiembre de 2019; Nueva Zelanda, 4 de octubre de 2019

Recuerda que según la ortografía académica, en castellano los siglos se escriben siempre utilizando los números romanos:

I	V	X	L	C	D	M
1	5	10	50	100	500	1000

Para escribir cifras en números romanos recuerda estas premisas:

- Las letras I, X, C y M pueden repetirse hasta tres veces, pero V, L y D no pueden repetirse: MMCCCLII (2352)
- Los números 4, 40 y 9, 90 se obtienen restando I o X a la letra que tienen a la derecha: IV (4), XL (40), IX (9), XC (90)



24. Escribe en tu cuaderno los siglos que tienes a continuación en números romanos:

siglo 1 · siglo 20 · siglo 21 · siglo 18
siglo 5 · siglo 16 · siglo 14 · siglo 13

25. Escribe con números arábigos los números romanos que tienes a continuación. Hazlo en tu cuaderno:

ML • XXIII • VIII • LIX • XLV • MMCC • LXIV • CCII • CXVIII • DLV

Escritura de la hora

Para escribir la hora se pueden usar tanto palabras como cifras. Utilizar una mezcla de ambas no es incorrecto, pero no es recomendable:

Son las dos de la tarde. Son las 14:00 horas. ➜ ambas son correctas.

Ahora mismo son las 2 de la tarde. ➜ es correcto, pero no recomendable.

Recuerda que se pone siempre la hora seguida de los minutos, los cuartos y de la media: *las cuatro y cinco, las siete y cuarto, las nueve y media, las once menos cuarto, las doce menos diez…*

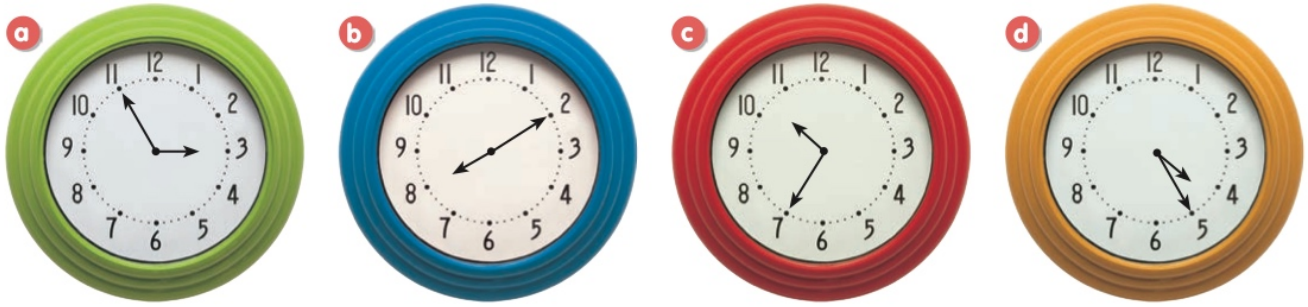
Ten en cuenta estas premisas cuando escribas la hora:

- Para separar las horas de los minutos cuando se escriben en cifras, se puede usar tanto un punto como dos puntos, y siempre deben estar los números pegados al signo: 10.15; 17:30
- No se puede usar la coma para separar las horas de los minutos: *20,45
- Si se quiere abreviar la palabra *horas*, se puede añadir al final el símbolo *h*, pero debe escribirse separado de los dígitos por un espacio y sin añadir un punto detrás: 07:31 h

26. Escribe en tu cuaderno la fecha y la hora exacta en la que estás haciendo esta actividad. Utiliza todas las formas posibles para expresar los dos datos.

27. Escribe en tu cuaderno qué hora marcan los siguientes relojes utilizando únicamente palabras:

28. Observa estos relojes analógicos y escribe la hora que marcan utilizando números. Después haz lo mismo pero usando palabras. Hazlo en tu cuaderno:



29. Escribe en tu cuaderno las siguientes cantidades en números romanos:

50 | 2500 | 3 | 678 | 19 | 101 | 65 | 1207 | 3594 | 6

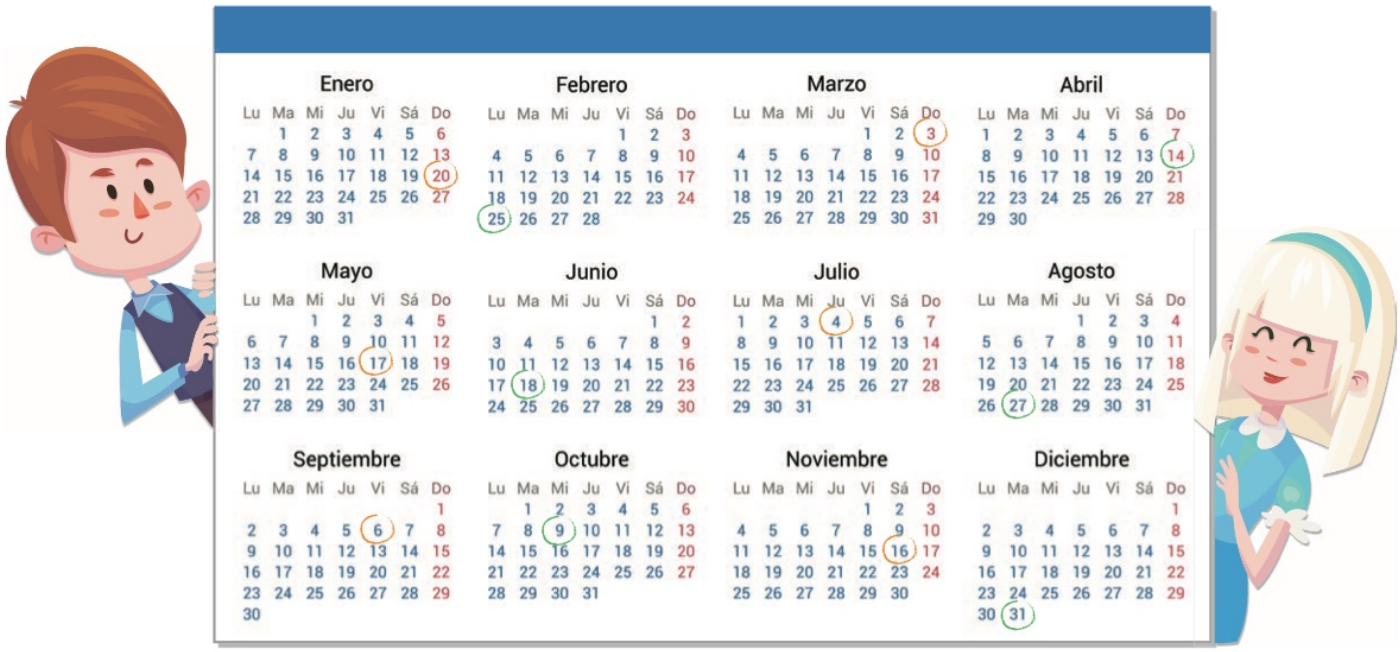
30. Corrige las fechas que tienes a continuación. Hazlo en tu cuaderno:

20*10*1988 | 13 de abril del 2000 | 18/7/2.006 | 15 de Agosto de 2021

31. Corrige las horas que tienes a continuación. Hazlo en tu cuaderno:

- Las doce y treinta de la mañana – 18.50 h.
- Las 16 menos cuarto de la tarde – 14,30 h

32. Observa el calendario y escribe en tu cuaderno las fechas señaladas en naranja usando números y palabras y las que están en verde utilizando solo números:



Enero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Marzo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Mayo

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Junio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Julio

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Noviembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Diciembre

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

33. Indica en tu cuaderno si son verdaderas **V** o falsas **F** las siguientes afirmaciones. Corrige las que sean falsas:

- Cuando escribimos una fecha, los meses del año empiezan por mayúscula.
- Para escribir los siglos se utilizan los números romanos.
- Puede usarse la coma para separar las horas de los minutos.
- Utilizar una mezcla de cifras y letras es incorrecto.
- La palabra *horas* no se puede abreviar.

34. Escucha y escribe en tu cuaderno las fechas y las horas correctamente de todas las maneras posibles.

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

escribimos escuchando

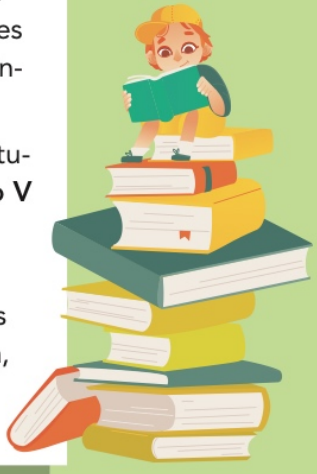
35. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

Lectura de microrrelatos

Hoy, 6 de abril de 2020, hemos estado leyendo microrrelatos en clase. Como era de esperar, nos ha dado tiempo a leer muchos, pues la sesión de los viernes comienza a las **9.45 h** y termina a las **10.30 h**. Todos los microrrelatos fueron interesantes, pero muy cortos, de unos **2 minutos** de duración.

Mi preferido trataba de un caballero de la Edad Media que vivía muchas aventuras. La Edad Media es un período de la historia que comprende desde el **siglo V** hasta el **siglo XV**.

Estamos tan entusiasmados con el tema que el **lunes 20 de abril** a las **diez y media** seguiremos. Después del recreo, a las **doce menos cuarto**, buscaremos información en la biblioteca para escribir nuevos microrrelatos. La bibliotecaria, que siempre nos ayuda, escribe la fecha en la que nos llevamos libros y cuándo debemos devolverlos de este modo: **22.04.2020 – 29.04.2020**.



36. **Dictado**. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El género narrativo

La **narrativa** es el género al que pertenecen las obras que cuentan historias, reales o imaginarias. Los hechos que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados son contados por un narrador o narradora.

Podemos encontrar tres tipos de narradores:

- El **narrador protagonista** participa como personaje principal y nos lo cuenta desde su punto de vista, por lo tanto, lo hace en primera persona.
- El **narrador testigo** suele ser un personaje cercano al protagonista que cuenta lo que le sucede a este último, por lo que usa la tercera persona.
- El **narrador omnisciente** es uno de los más utilizados. Se sitúa fuera de la historia, pero conoce todo lo que pasa en ella, incluso los estados de ánimo o los pensamientos de los personajes, y también conoce el pasado, el presente o el futuro. También usa la tercera persona.

Generalmente, el género narrativo utiliza la prosa para expresar sus ideas. Sin embargo, hay narraciones en verso, como por ejemplo *El cantar de mio Cid*, que utiliza el verso para narrar la historia y las aventuras del caballero Rodrigo Díaz de Vivar.

Dentro del género narrativo hay varios subgéneros:

- **Epopeya**: narra en verso las hazañas de personajes heroicos.
- **Cantar de gesta**: lo usaban los juglares medievales para narrar historias en verso.
- **Cuento** o **relato corto**: es una narración breve.
- **Novela**: cuenta una historia de ficción de manera más extensa que un cuento.
- **Leyenda**: describe un hecho real o fabuloso adornado con elementos de fantasía o maravillosos del folclore. En su origen se transmitían de forma oral.
- **Mito**: consiste en una historia fabulosa de tradición oral que suele narrar las acciones de dioses o héroes de la Antigüedad.
- **Fábula**: los personajes son casi siempre animales u objetos que presentan características humanas. Aporta siempre una enseñanza final o moraleja.

37. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno e indica si son verdaderas **V** o falsas **F**. Corrige las que sean falsas:

- El género narrativo solo utiliza la prosa para narrar las historias.
- El narrador o narradora es un elemento clave dentro de una narración.
- Las historias que se relatan pueden ser ficticias o reales.
- No se encuentran subgéneros dentro del género narrativo.
- Para que haya una narración, no es necesario que existan personajes.

38. Lee con atención el siguiente texto y contesta a las preguntas en tu cuaderno:

Y al llegar a la orilla del lago, una anciana pata exclamó:

–¡Qué lindos niños tienes, muchacha! –dijo la vieja pata–. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro.

–No es hermoso –dijo la mamá de los patitos–, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que incluso mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se vea tan grande.

Hans Christian ANDERSEN: *El patito feo* (adaptación).

- ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? ¿Dónde tiene lugar el relato?
- ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Está escrita en verso o en prosa?
- ¿A qué género literario pertenece? ¿A qué subgénero en concreto?

39. Lee los siguientes fragmentos narrativos. Investiga y escribe en tu cuaderno los títulos y el subgénero al que pertenecen:

a

Hace mucho, el buen dios Quetzalcóatl fue de viaje por el mundo en forma de un hombre. Tras haber caminado todo el día, estaba cansado y con mucha hambre, pero continuó su caminata hasta ver las estrellas y la Luna en el cielo. Decidió sentarse y, mientras descansaba, vio a un pequeño conejo que estaba comiendo.

Anónimo (adaptación).

b

Un lobo pensó un día en cambiar su apariencia para así obtener comida de forma más fácil. Para ello, se vistió con una piel de oveja y fue a pastar con el rebaño. Al atardecer, fue llevado a la granja, donde cerraron la puerta para que ningún lobo entrara a comerse a las ovejas.

Anónimo (adaptación).

c

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas. Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra, pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda. Movió mio Cid los hombros y sacudió la cabeza:

"¡Ánimo, Álvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan, pero cargados de honra hemos de volver a ella!".

Anónimo (adaptación).

d

Harry había pasado la mañana vaciando completamente el baúl del colegio por primera vez desde que lo había empacado seis años atrás. Desde el comienzo de los años de internado hasta ahora, apenas había tocado las tres cuartas partes superiores y las había reemplazado o renovado, dejando una capa de restos varios en el fondo, viejas plumas, ojos de escarabajo disecados o calcetines sueltos.

J.K. ROWLING (adaptación).

Hablamos de sentimientos

Expresar nuestros sentimientos no es fácil, pero es esencial aprender a hacerlo porque nos ayuda a mantener nuestra salud física y mental.

Para hablar sobre sentimientos es importante:

- Aceptarlos, pues los sentimientos no son correctos o incorrectos. Todas las personas sentimos de manera positiva y negativa a lo largo de nuestra vida.
- Utilizar enunciados en primera persona: *Me siento…, Me encuentro…, Estoy…, Me gusta..., Prefiero..., Detesto..., Me encanta..., Me entristece..., Me enfada..., Me molesta..., Me emociona..., Me enternece..., Me incomoda..., Me alegra…, Me intimida..., Me lastima..., Me ilusiona..., Me sorprende…*
- Usar adjetivos relacionados con las emociones: *tranquilo, nerviosa, triste, preocupado, cansada, sorprendido, expectante, alegre, desilusionado, ilusionada, esperanzado, respetada, humillado…*
- Enfatizar lo que se expresa oralmente haciendo un buen uso del lenguaje no verbal. El uso correcto del lenguaje corporal nos ayuda a dar a conocer a las demás personas cómo nos sentimos.
- Hacer uso de superlativos cuando sea necesario: *enfadado–enfadadísimo, contenta–contentísima...*

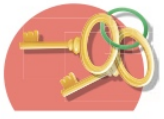
Formad parejas para escenificar, haciendo uso del lenguaje oral y del lenguaje no verbal, los sentimientos que os provocan las siguientes situaciones:

Se te rompe tu juguete favorito.

Has perdido a tu mascota.

Te han preparado una fiesta sorpresa.

Tu mejor amigo no te habla.



No encuentras las llaves de casa.

No te encuentras muy bien.

Te han dejado unos regalos.

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Qué preguntas se te ocurren sobre lo que has estudiado en este tema?

¿Qué es lo que menos te ha interesado de lo expuesto en este tema? ¿Por qué? Reflexiona y exponlo por escrito en tu cuaderno.

¿Qué parte de este tema te ha resultado más interesante o divertida?

Desafíos

¿Eres capaz de reconocer dos o tres ideas y palabras clave de un texto o lectura?

¿Qué es lo que más te ha costado aprender en este tema?

¿Crees que hay algo en lo que debes mejorar? Lectura, expresión escrita, expresión oral…

¿Qué métodos de aprendizaje has utilizado en este tema? ¿Cuál te ha funcionado mejor en cada parte?

Objetivos

Reflexiona sobre lo que debes mejorar respecto a los bloques del tema: Gramática simpática, Las palabras, Ortografía…

¿Qué piensas que puedes hacer para conseguirlo? Apunta los pasos que vas a seguir para mejorar tu aprendizaje en los bloques en los que lo necesites.

¿De cuánto tiempo dispones para hacerlo?

¿Cómo sabes si has conseguido tu objetivo?

Vínculos

¿Sueles repasar antes de la clase de Lengua todo lo que habéis trabajado en la clase anterior?

¿Has aprendido algo sobre tus hábitos de estudio durante este tema?

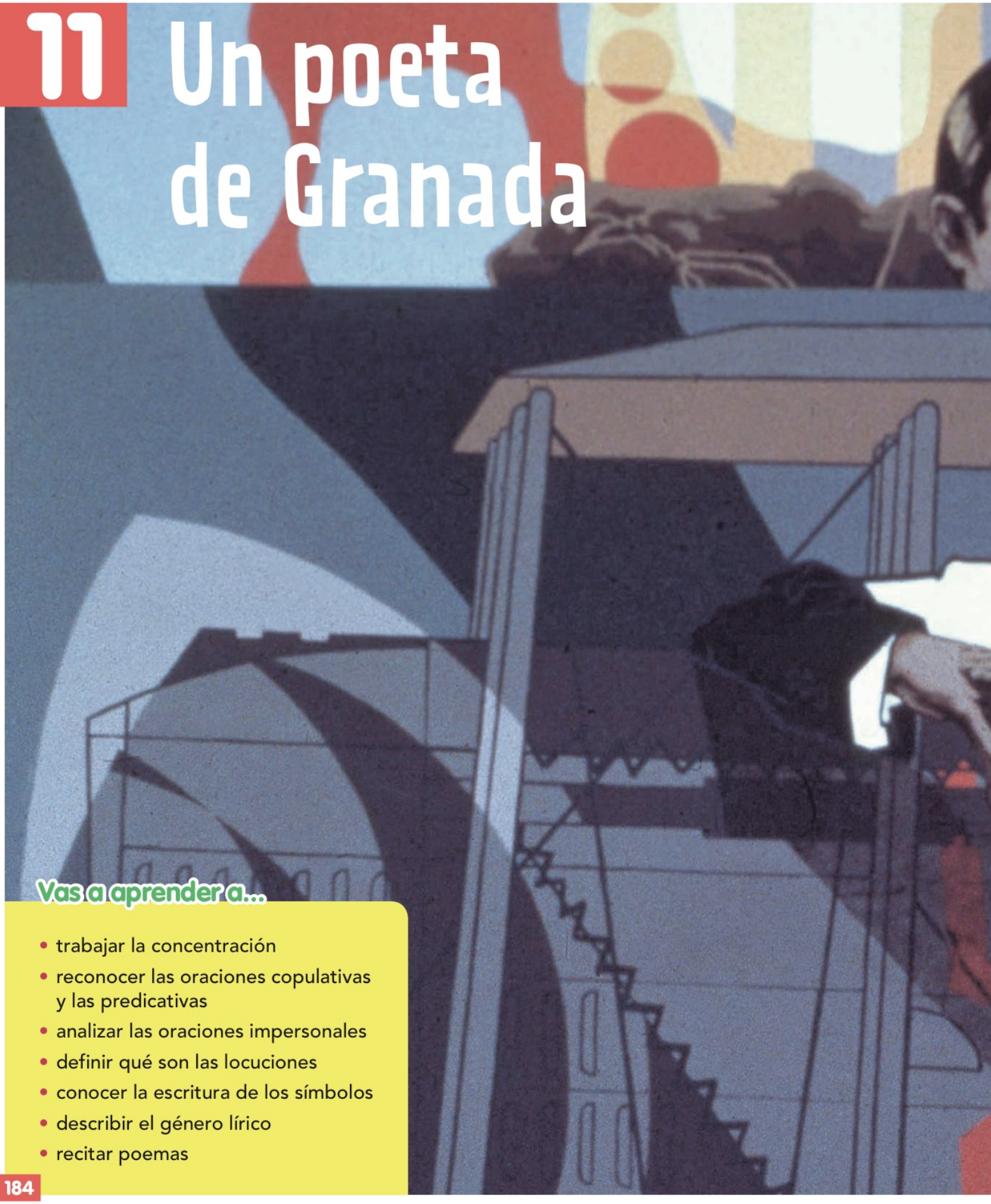
Escribe para qué crees que puede serte útil algo de lo que has aprendido en este tema en tu vida diaria.

¿ERES CAPAZ DE CONTROLAR TU ATENCIÓN?

Cuando estés estudiando, observa cuánto tiempo eres capaz de concentrarte hasta que te despistas. Después, vuelve a intentar concentrarte solo durante medio minuto más.

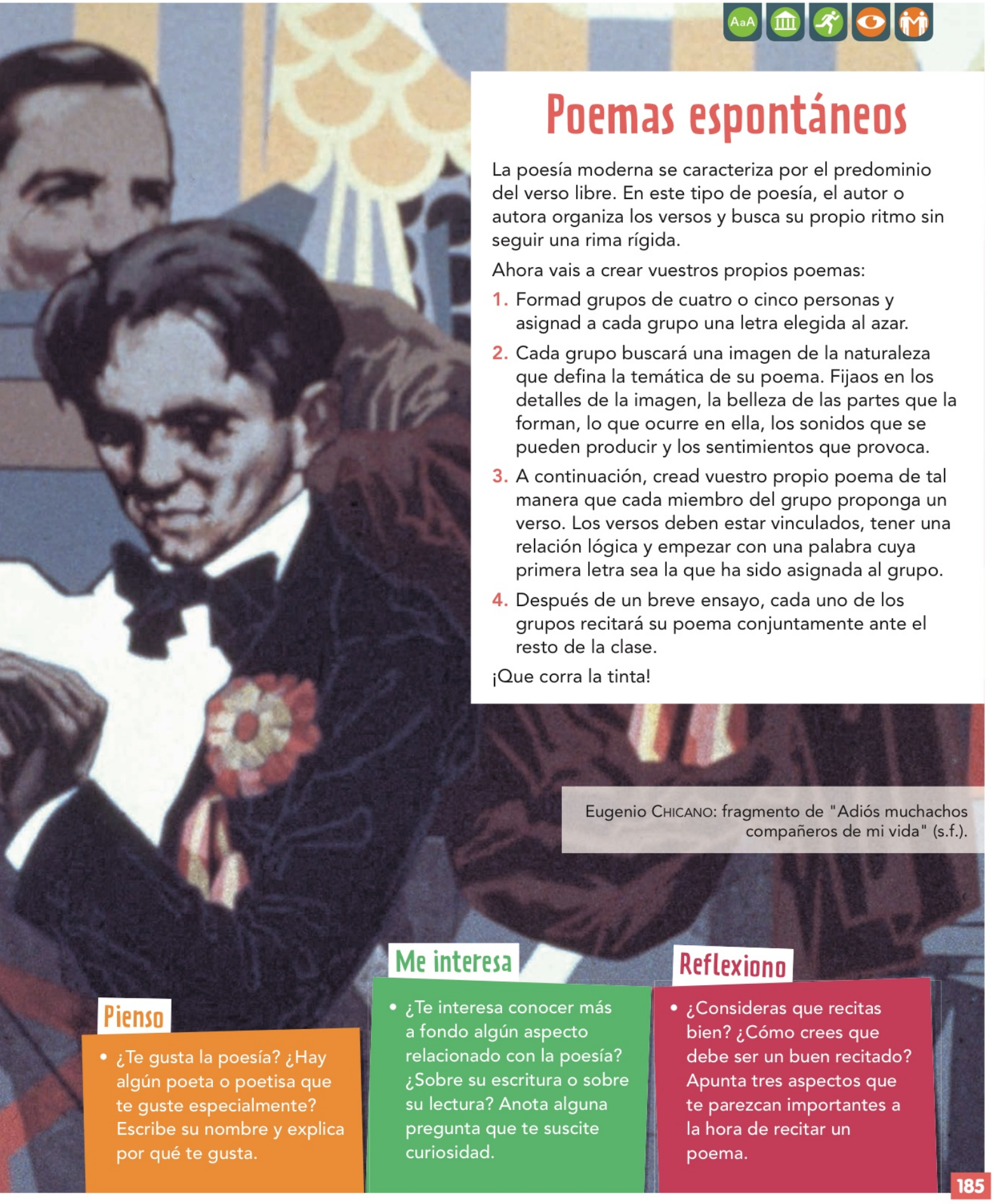
Tu objetivo es aprender a controlar tu atención y no permitir que cualquier cosa te distraiga.

11 Un poeta de Granada



Vas a aprender a...

- trabajar la concentración
- reconocer las oraciones copulativas y las predicativas
- analizar las oraciones impersonales
- definir qué son las locuciones
- conocer la escritura de los símbolos
- describir el género lírico
- recitar poemas



Poemas espontáneos

La poesía moderna se caracteriza por el predominio del verso libre. En este tipo de poesía, el autor o autora organiza los versos y busca su propio ritmo sin seguir una rima rígida.

Ahora vais a crear vuestros propios poemas:

1. Formad grupos de cuatro o cinco personas y asignad a cada grupo una letra elegida al azar.
2. Cada grupo buscará una imagen de la naturaleza que defina la temática de su poema. Fijaos en los detalles de la imagen, la belleza de las partes que la forman, lo que ocurre en ella, los sonidos que se pueden producir y los sentimientos que provoca.
3. A continuación, cread vuestro propio poema de tal manera que cada miembro del grupo proponga un verso. Los versos deben estar vinculados, tener una relación lógica y empezar con una palabra cuya primera letra sea la que ha sido asignada al grupo.
4. Después de un breve ensayo, cada uno de los grupos recitará su poema conjuntamente ante el resto de la clase.

¡Que corra la tinta!

Eugenio CHICANO: fragmento de "Adiós muchachos compañeros de mi vida" (s.f.).

Pienso

- ¿Te gusta la poesía? ¿Hay algún poeta o poetisa que te guste especialmente? Escribe su nombre y explica por qué te gusta.

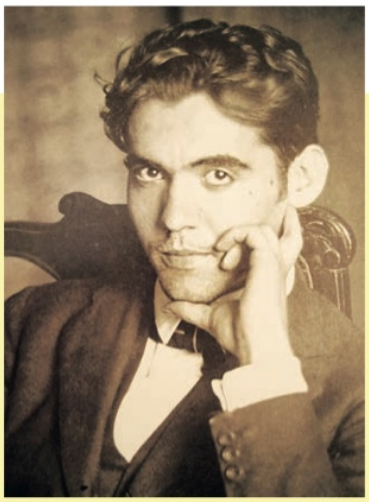
Me interesa

- ¿Te interesa conocer más a fondo algún aspecto relacionado con la poesía? ¿Sobre su escritura o sobre su lectura? Anota alguna pregunta que te suscite curiosidad.

Reflexiono

- ¿Consideras que recitas bien? ¿Cómo crees que debe ser un buen recitado? Apunta tres aspectos que te parezcan importantes a la hora de recitar un poema.

FEDERICO CORAZÓN DE POETA



Federico García Lorca, uno de los grandes escritores españoles del siglo XX, nació en un pueblo de Granada en 1898. Su padre fue un rico labrador y su madre, una maestra de escuela muy sabia que le enseñó a leer y a escribir.

Durante su infancia, a Federico le encantaban los días al aire libre, jugar a representar historias con títeres, la música, los libros y estar con sus amigos y amigas.

Muy joven, comenzó a estudiar en la Universidad de Granada, pero pronto se trasladó a Madrid, donde conoció a grandes artistas de su época como el pintor Salvador Dalí o el director de cine Luis Buñuel.

Tras viajar a América y habiendo escrito ya algunas de sus grandes obras, fundó la compañía de teatro La Barraca, un grupo de actores y actrices universitarios que viajaban de pueblo en pueblo para llevar la cultura hasta los rincones más recónditos de la geografía española.

Además de un excelente dramaturgo, Federico está considerado uno de los grandes poetas españoles de la primera mitad del siglo XX. Muestra de ello es su popular y reconocida obra, entre la que se encuentra una amplia colección de poesía infantil y juvenil. La poesía lorquiana refleja un sentimiento trágico de la vida y en ella conviven las tradiciones populares y la cultura de su época.

¿Conoces alguno de los poemas que tienes a continuación?

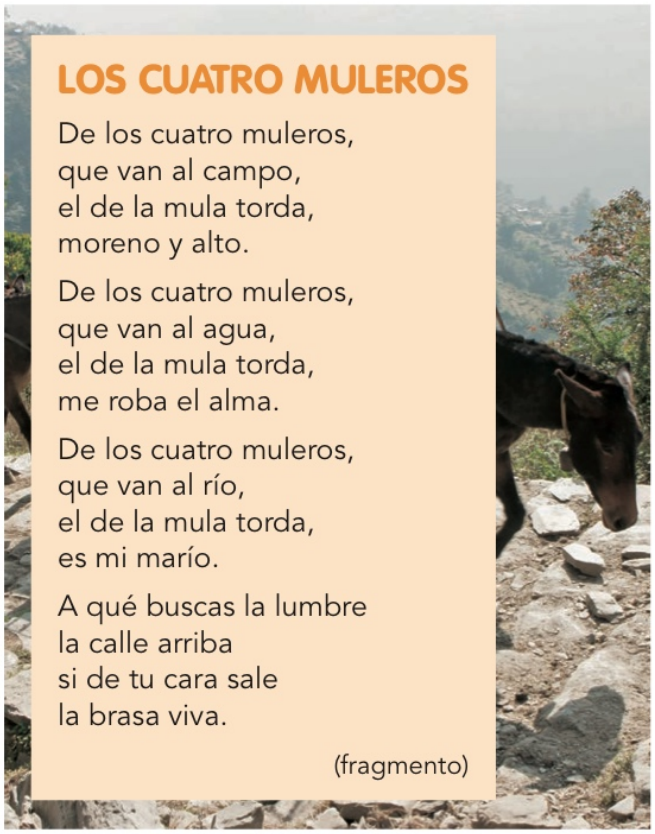
ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

(fragmento)

Carl Gustav CARUS: *Balkon in Neapel* (1829-1830).



LOS CUATRO MULEROS

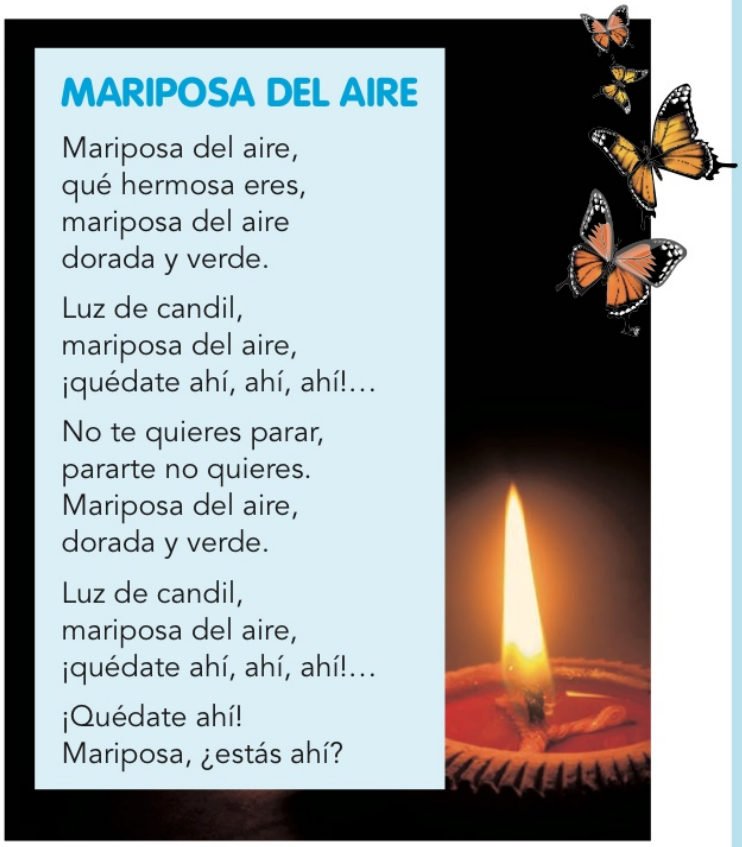
De los cuatro muleros,
que van al campo,
el de la mula torda,
moreno y alto.

De los cuatro muleros,
que van al agua,
el de la mula torda,
me roba el alma.

De los cuatro muleros,
que van al río,
el de la mula torda,
es mi marío.

A qué buscas la lumbre
la calle arriba
si de tu cara sale
la brasa viva.

(fragmento)



MARIPOSA DEL AIRE

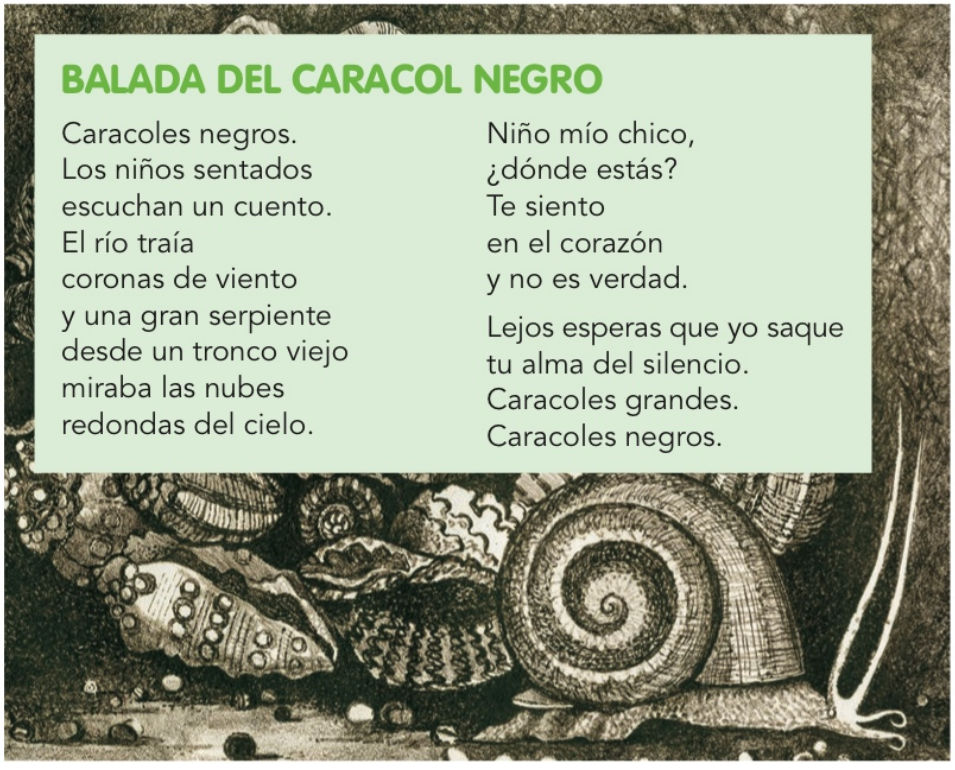
Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!…

No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire,
dorada y verde.

Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!…

¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?



BALADA DEL CARACOL NEGRO

Caracoles negros.
Los niños sentados
escuchan un cuento.
El río traía
coronas de viento
y una gran serpiente
desde un tronco viejo
miraba las nubes
redondas del cielo.

Niño mío chico,
¿dónde estás?
Te siento
en el corazón
y no es verdad.

Lejos esperas que yo saque
tu alma del silencio.
Caracoles grandes.
Caracoles negros.

Si quieres escuchar un poema de Lorca musicado, entra en: www.tiching.com/772700

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- recóndito
- garduño
- torda
- candil

Para saber más

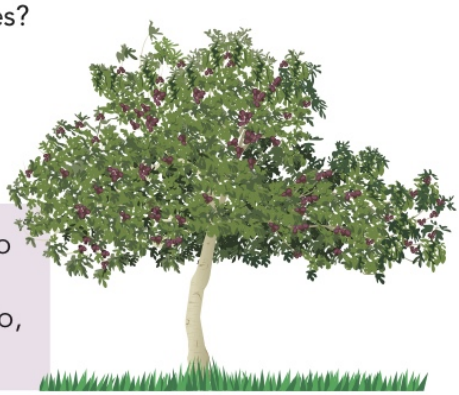
Desde los dos años, Federico García Lorca ya mostraba su gusto por la música, pues tenía una gran capacidad para aprender canciones populares. Aprendió a tocar el piano y la guitarra y cantaba a todas horas por todos los rincones de su casa.

El pequeño Lorca contaba con una memoria extraordinaria, pero no aprendió a caminar hasta los cuatro años, y no destacó mucho en el colegio; sin embargo, eso no le impidió estudiar las carreras universitarias de Derecho y Filosofía, aunque finalmente se dedicó a la escritura.

Federico fue capaz de encontrar aquello en lo que destacaba y le gustaba y se dedicó a ello en cuerpo y alma.

1. Responde en tu cuaderno a estas preguntas sobre el "Romance sonámbulo":
   - ¿Quién está en una baranda? ¿Qué crees que está haciendo?
   - ¿En qué momento del día se desarrolla el poema? ¿Por qué lo crees?
   - ¿Qué verso se repite a lo largo del fragmento?

2. En parejas, leed estos dos fragmentos de "Romance sonámbulo" y explicad su significado en vuestros cuadernos:



> Verde que te quiero verde.
> Grandes estrellas de escarcha,
> vienen con el pez de sombra
> que abre el camino del alba.

> La higuera frota su viento
> con la lija de sus ramas,
> y el monte, gato garduño,
> eriza sus pitas agrias.

3. ¿A quién da voz el poema "Los cuatro muleros"? Responde en tu cuaderno.

4. Indica cuál es el tono del poema "Mariposa del aire" y justifícalo en tu cuaderno:

   Es un poema solemne. | Es un poema triste. | Es un poema alegre.

5. Indica en tu cuaderno qué hace la serpiente de "Balada del caracol negro".

Federico García Lorca, además de poeta, era un enamorado del teatro. Fue autor de algunas de las más importantes obras teatrales del siglo XX en España.

Elabora un pequeño texto, en papel o en soporte digital, sobre la compañía de teatro La Barraca: cuál era su elenco de actores y actrices, qué, dónde y cómo representaban sus obras, etc. No olvides citar las fuentes de información.

La concentración

Estudiar es una actividad interesante y los resultados que se obtienen son mucho mejores si lo hacemos concentrados y concentradas. De nada sirve sentarse frente a un libro si en el momento de estudiarlo no ponemos la concentración necesaria que requiere cualquier estudio.

Para mejorar la atención y aprovechar al máximo el tiempo de estudio, ten en cuenta las siguientes premisas:

1. Decide dónde estudiar. El lugar ideal de estudio es una habitación bien ventilada, con luz natural, sin ruidos o distracciones (televisión, teléfono, Internet…). Puede ser una biblioteca u otro lugar en donde sea fácil concentrarse.

2. Prepara todo el material antes de empezar. La mesa debe ser grande y estar ordenada. El orden externo ayuda a obtener orden interno.

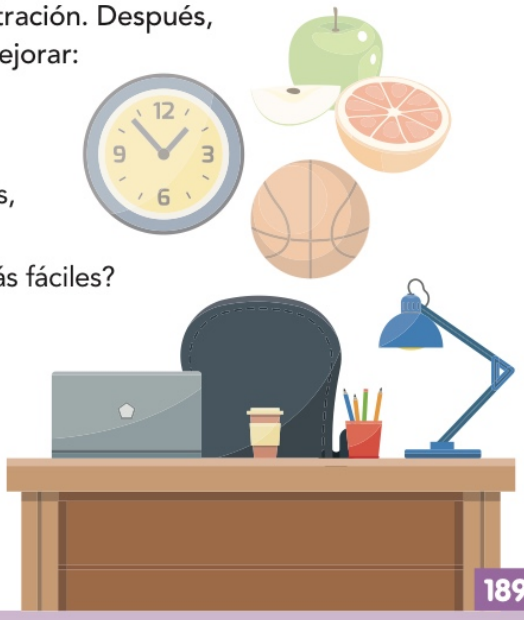
3. En el momento de comenzar a estudiar, empieza siempre por los temas más complicados para dejar los más fáciles para el final.

4. Esfuérzate para dejar los asuntos personales a un lado y concéntrate en las tareas que tienes que realizar. Focalízate en una sola tarea, finalízala y continúa con la siguiente.

5. Para mantener una buena concentración, haz períodos cortos de descanso, cuida la alimentación, bebe agua a menudo, haz ejercicio con frecuencia y no descuides el descanso nocturno.

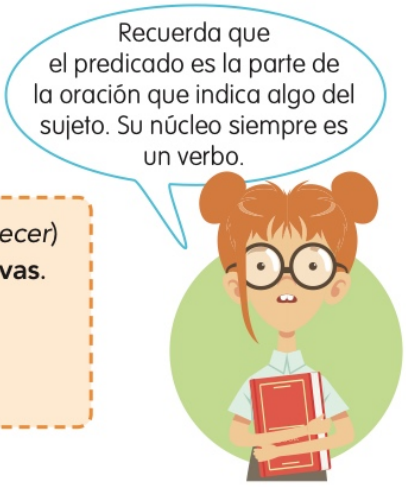
6. Contesta a las siguientes preguntas sobre tu capacidad de concentración. Después, haz una pequeña valoración indicando en qué crees que puedes mejorar:

- ¿Tu lugar de estudio es siempre el mismo?
- ¿Es un lugar ventilado, silencioso y ordenado?
- ¿Tienes elementos que te hacen distraer fácilmente, como fotos, televisión, juegos…?
- ¿Empiezas estudiando los temas difíciles para terminar con los más fáciles?
- ¿Duermes entre nueve y diez horas al día?
- ¿Consideras que tu alimentación es sana y equilibrada?
- ¿Practicas a menudo algún deporte?
- ¿Controlas tus pensamientos y dejas a un lado tus asuntos personales durante tu tiempo de estudio?



Las oraciones copulativas y predicativas

Los predicados pueden ser de dos tipos: *nominales* o *verbales*. Según el tipo de predicado, las oraciones pueden ser: *copulativas* o *predicativas*, respectivamente.



El **predicado nominal** se compone de un verbo copulativo (*ser*, *estar* o *parecer*) y un atributo. Las oraciones con predicado nominal son **oraciones copulativas**.

El **atributo** es un grupo sintáctico que expresa las cualidades del sujeto a través de un verbo copulativo. En las oraciones copulativas, el atributo es imprescindible para que la oración tenga sentido.

Fíjate en el ejemplo que tienes a continuación:

Bárbara *es* (verbo copulativo) *simpática* (atributo). ➜ Oración copulativa

Hay distintos grupos o sintagmas que pueden funcionar como atributo:

- **Un grupo nominal**: *Esa es **Isabel**.*
- **Un grupo adjetival**: *Isabel parece **inteligente**.*
- **Un grupo adverbial**: *Mi hermana está **bien**.*
- **Un grupo preposicional**: *Isabel es de **Gijón**.*

Para identificar el atributo en una oración copulativa, se sustituye por el pronombre neutro *lo*: *El perro está **cansado**.* ➜ *El perro **lo** está.*

El **predicado verbal** se compone de un verbo no copulativo y complementos, aunque no son obligatorios. Las oraciones con predicado verbal son **oraciones predicativas**.

Fíjate en el ejemplo que tienes a continuación:

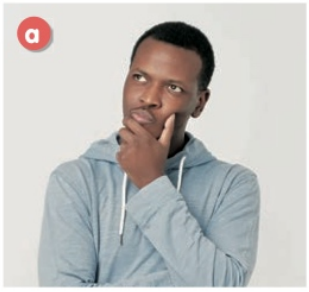
El gato *dormía* (verbo no copulativo) *en el tejado* (complemento). ➜ Oración predicativa

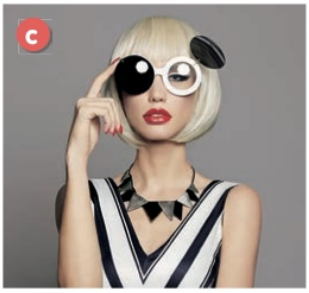
7. Subraya en tu cuaderno los complementos verbales de estas oraciones:

- Cada día mi padre pasea a nuestro perro Teo por el parque.
- Como el puré de zanahoria lentamente.
- Saqué un diez en el examen de Matemáticas.
- Abre la puerta silenciosamente.
- Mi abuelo corre cada mañana.

8. Escribe una oración en tu cuaderno con cada uno de los siguientes adjetivos relacionándolos con las imágenes y utilizando verbos copulativos:

soluble • extravagante • escéptico • longevo





9. Escribe en tu cuaderno tres oraciones copulativas y tres oraciones predicativas.

10. Señala en tu cuaderno los atributos de las oraciones copulativas que has creado en la actividad anterior. Después, indica si son grupos nominales, adjetivales, adverbiales o preposicionales.

11. Copia estas oraciones en tu cuaderno y clasifícalas según sean oraciones copulativas o predicativas:

- El Pilar es una fiesta nacional en España.
- Todo el mundo estuvo atento a la explicación.
- Todo el mundo atendió a la explicación.
- ¿Todavía estás en la calle?
- Marta está enferma desde el martes.
- Mi tío Pepe llegará tarde a cenar.

12. Subraya los atributos de las oraciones copulativas de la actividad anterior e indica en tu cuaderno si están formados por un grupo nominal, adjetival, adverbial o preposicional.

13. Inventa oraciones con estas estructuras en el predicado. Hazlo en tu cuaderno:

- Predicado nominal: verbo copulativo + atributo (grupo adjetival).
- Predicado verbal: verbo no copulativo.
- Predicado nominal: verbo copulativo + atributo (grupo nominal).
- Predicado nominal: verbo copulativo + atributo (grupo adverbial).
- Predicado verbal: verbo no copulativo + complementos.

14. Escribe en tu cuaderno un predicado verbal y otro nominal para cada uno de los siguientes sujetos:

La clase de sexto | Luis y Jaime | Nuestras amigas | Las aves rapaces

Las oraciones impersonales

Las **oraciones impersonales** son aquellas que no admiten sujeto: no se expresa ni se sobrentiende.

En estas oraciones los verbos siempre están en 3.ª persona del singular.

Algunos verbos impersonales son:

- **Verbos meteorológicos** como *llover*, *nevar*, *tronar*, *amanecer*…: *En invierno anochece muy temprano.*
- **Haber** y **hacer**: *Hay muchas cosas que visitar en Italia. El invierno pasado hizo mucho frío.*
- **Ser** y **estar**: *Ya es muy tarde. Ayer estaba nublado.*
- **Bastar** y **sobrar**: *Me basta con que me des cinco trozos. Para comprar el pan, me sobra con dos euros.*

15. Copia en tu cuaderno el texto siguiente y señala todas las oraciones impersonales que encuentres:

> Aquel invierno hacía mucho frío. Nevó casi todos los días. Por las tardes, jugábamos en casa mi hermano y yo. Anochecía muy temprano. Durante esos meses, hay pocas cosas que hacer en la calle. Dicen que es mejor quedarse en casa. Afortunadamente, en España no hace mucho frío; a mí me basta con el calor para ser feliz.

16. Clasifica en tu cuaderno estas oraciones según sean impersonales u oraciones con sujeto omitido o elíptico:

- Todavía no hemos llegado a nuestro destino.
- Cuentas muchas anécdotas de tu viaje.
- En esa habitación hace demasiado calor.
- ¿Hay gente en casa?
- El año pasado nos fuimos a esquiar.
- En los últimos años ha llovido muy poco.

17. Escoge y escribe en tu cuaderno la definición correcta para cada oración:

En enero hizo un frío insoportable.

- Es una oración impersonal.
- Es una oración con sujeto omitido (*él*).
- El sujeto de la oración es "un frío insoportable".

La próxima semana jugará el equipo ganador.

- Es una oración impersonal.
- El sujeto está omitido (*ellos* o *ellas*).
- El sujeto es "el equipo ganador".

18. Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones en tu cuaderno. Ten en cuenta que puede haber oraciones impersonales. Después, indica todo lo que sepas de cada oración, como en el ejemplo:

El otro día fui a la visita médica. (Predicado) → Oración predicativa con sujeto omitido (*yo*)

- Este acueducto fue construido por los romanos.
- Se oyeron unos golpes fuertes en el almacén de la tienda.
- Había pocos calabacines en el frigorífico.
- Mis abuelos viven en Granada.
- ¡Ya estás otra vez gastando bromas!

19. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno, separando el sujeto del predicado, y especifica cuáles tienen un predicado verbal y cuáles, uno nominal:

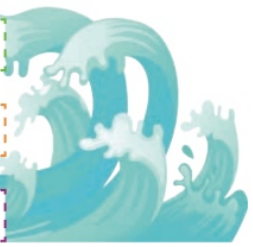
- Mis amigos y amigas de Valencia llegan esta tarde.
- Raúl es el cuñado de Mariana.
- Todo lo que ves fue plantado por mi abuelo.
- Es demasiado oscuro este salón.
- A mi madre le encantan los huevos fritos.

20. Amplía los predicados de las siguientes oraciones. Hazlo en tu cuaderno:

- Joaquín juega al tenis.
- Los gatos negros se esconden.
- Siempre estudio.
- El albañil trabaja.

21. Relaciona las partes de estas oraciones en tu cuaderno y, a continuación, indica cuáles tienen un predicado verbal y cuáles, uno nominal:

Las olas	fui al parque de atracciones.
Estas ciruelas	desaparecieron hace dos días.
El sábado pasado	están muy maduras.
Las llaves del coche	parecían decepcionados.
A las diez	llegó el tren a la estación.
Jorge, Mario y Blanca	rompían contra las rocas.



Las locuciones

Las **locuciones** son combinaciones de dos o más palabras que funcionan en conjunto como si fueran una sola y que poseen un único significado.

Las locuciones pueden cumplir diferentes funciones:

- **Locución sustantiva**. Funciona como un nombre: *ojo de buey*, *el qué dirán*…
- **Locución pronominal**. Funciona como un pronombre: *alguno que otro*, *cada uno*…
- **Locución verbal**. Funciona como un verbo: *abrirse paso*, *hacer caso*…
- **Locución adjetiva**. Equivale a un adjetivo: *de rechupete*, *como una catedral*…
- **Locución adverbial**. Equivale a un adverbio, y puede haber de tiempo, modo, lugar, afirmación, negación, etc.: *de repente*, *a lo lejos*…
- **Locución preposicional**. Funciona como una proposición: *junto a*, *con vistas a*…
- **Locución conjuntiva**. Funciona como una conjunción: *a pesar de*, *por más que*…
- **Locución interjectiva**. Sirve para expresar sentimientos con mayor intensidad: *¡habrase visto!*, *¡no me digas!*…

22. Copia estas locuciones en tu cuaderno y escribe a qué palabra equivalen:

al pie de la letra • en mi vida • llevar a cabo • sin lugar a duda • dar de lado
echar de menos • ni más ni menos • sano y salvo

23. Inventa y escribe en tu cuaderno una conversación breve entre dos personas en la que incluyas las siguientes locuciones, e indica de qué tipo son:

¡Dios mío! ¡Cielo santo! ¡Maldita sea! ¡Qué horror!
¡Rayos y truenos! ¡Ay de mí! En fin…

24. Reescribe estas oraciones en tu cuaderno cambiando las palabras destacadas por las locuciones siguientes:

como una regadera • a pies juntillas • sin ton ni son • tomar nota de

- Hay que **apuntar** la receta de las magdalenas para luego hacerla en casa.
- Ricardo quiere ir a surfear en invierno con el frío que hace. ¡Está **loco**!
- Cuando llegamos al parque, Lulú se puso a correr **sin motivo**.
- Tamara contó lo que había visto y le creímos **sin discusión**.

25. Escribe en tu cuaderno tres locuciones de cada tipo:

sustantiva | verbal | adjetiva | adverbial | preposicional | conjuntiva | interjectiva

Los símbolos

Los **símbolos** son la representación de una palabra científica o técnica. Están formados por una o varias letras, son invariables y se usan internacionalmente.

Algunos símbolos se escriben con mayúscula y otros con minúscula, por lo que es necesario recordarlos de memoria. Además, se escriben sin punto, no varían de forma en plural y no llevan tilde aunque la palabra inicial la lleve.

Fíjate en los siguientes ejemplos: *l* ("litro"), *N* ("norte")...

Algunos símbolos pueden combinarse: *NO* ("noroeste").

Es importante no confundir los símbolos con las abreviaturas. Recuerda que las **abreviaturas** son variables; se pueden escribir en plural, llevan tilde si la palabra inicial la lleva y se escriben con punto.

Fíjate en el siguiente ejemplo: administración ➜ *admón.*

26. Copia estos símbolos en tu cuaderno e indica las palabras a las que representan:

min @ mm £ < h + & € =

27. Escribe en tu cuaderno los símbolos con los que se representa las siguientes palabras:

hectómetro kilolitro dólar menos mayor que

dividido por infinito segundo por ciento *copyright*

28. Copia en tu cuaderno las oraciones que tienes a continuación cambiando las palabras destacadas por símbolos:

- Cuando fuimos a Londres me compré un cuaderno que costaba 3 **libras**.
- Tardaremos 5 **horas** y 15 **minutos** en terminar el recorrido.
- Necesitamos 80 **gramos** de mantequilla para el bizcocho.
- La brújula señalaba el **sudoeste**.
- Macarena compró una memoria extraíble de 500 ***megabytes***.

29. Explica con tus propias palabras en qué se diferencian los símbolos de las abreviaturas. Hazlo en tu cuadeno.

30. Piensa y escribe en tu cuaderno cinco símbolos que no hayan aparecido en esta página.

Ortografía

31. Indica en tu cuaderno si estas afirmaciones son verdaderas **V** o falsas **F**. Corrige las que sean falsas:

- Un símbolo es lo mismo que una abreviatura.
- Los símbolos están formados por una sola palabra.
- Los símbolos se escriben sin punto.
- Hay símbolos que pueden combinarse entre sí.
- Los símbolos llevan tilde y s para marcar el plural.

32. Observa estas imágenes y escribe en tu cuaderno cuatro oraciones, dos para cada una. Incluye símbolos en todas ellas:

33. Reescribe las oraciones que has inventado en la actividad anterior cambiando los símbolos que has escrito por las palabras que representan. Hazlo en tu cuaderno.

34. Relaciona en tu cuaderno los siguientes símbolos con las palabras que representan:

bluetooth • masculino • encender y apagar
reciclado • femenino • inflamable • no se puede lavar

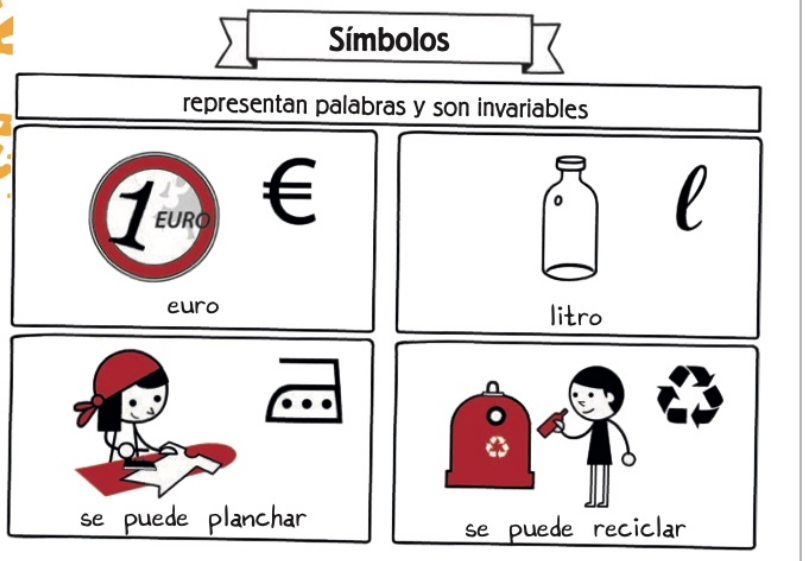
35. Inventa un símbolo para cada palabra. Hazlo en tu cuaderno:

eclipse | amistad | bebé | matemáticas | recreo | sí

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.



escribimos escuchando

36. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a los símbolos destacados:

En la librería

En la librería Sonetos hay una gran variedad de obras literarias. He comprado un libro de Federico García Lorca, por 12**€**, titulado *Romancero gitano*. Además, por ser estudiante, me han dado un vale con un 25**%** de descuento para la próxima compra y una tarjeta donde se indica que llamando al 6-25-58-74 y marcando 123# te facilitan un listado de las últimas novedades en lectura de manera gratuita.

En Cádiz, mi primo fue a comprarlo a la librería Novelas**&**Poemas. Allí el libro costaba un 20**%** más caro, por lo que ha hecho un pedido en la web de mi librería escribiendo a libreriasonetos@muchoslibros.com un correo electrónico.

El próximo verano, tenemos pensado visitar juntos Nueva York, pues es uno de los lugares a donde viajó Federico García Lorca, pero antes tenemos que ahorrar, porque los vuelos cuestan cerca de 1000**$**.

37. Dictado. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El género lírico

La **lírica** o **poesía** es el género literario en que se expresan las emociones, los pensamientos, los sentimientos o los estados de ánimo de forma subjetiva.

El género lírico

El autor o autora escribe los poemas utilizando un lenguaje muy elaborado, normalmente cargado de simbolismo. Estos poemas pueden rimar o no. Hay tres tipos de rima:

- **Rima consonante**: si riman tanto vocales como consonantes a final de verso desde la última vocal tónica.
- **Rima asonante**: si riman solo las vocales a final de verso desde la última vocal tónica.
- **Verso libre**: cuando no hay ninguna de los dos rimas anteriores.

Los versos se miden contando el número de sílabas que los componen:

- Versos de **arte menor**: aquellos que tienen ocho sílabas o menos.
- Versos de **arte mayor**: aquellos que tienen nueve sílabas o más.

En un poema, si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, h o y, se puede producir una **sinalefa**, que es la unión de esas sílabas.

Recuerda que los poemas se dividen en versos, que a su vez se agrupan en estrofas.

El género lírico se divide en subgéneros:

- **Canción**: poema, normalmente de tema amoroso, que expresa sentimientos.
- **Égloga**: composición poética que idealiza el campo y la vida en él.
- **Elegía**: obra en la que se lamenta la muerte de alguien u otra desgracia.
- **Oda**: composición que ensalza algo o a alguien.
- **Sátira**: obra lírica que censura o ridiculiza algo o a alguien.

38. Inventa una estrofa de cuatro versos para completar la que ha desaparecido. Presta atención al tipo de rima y al número de sílabas de cada verso:

Baile

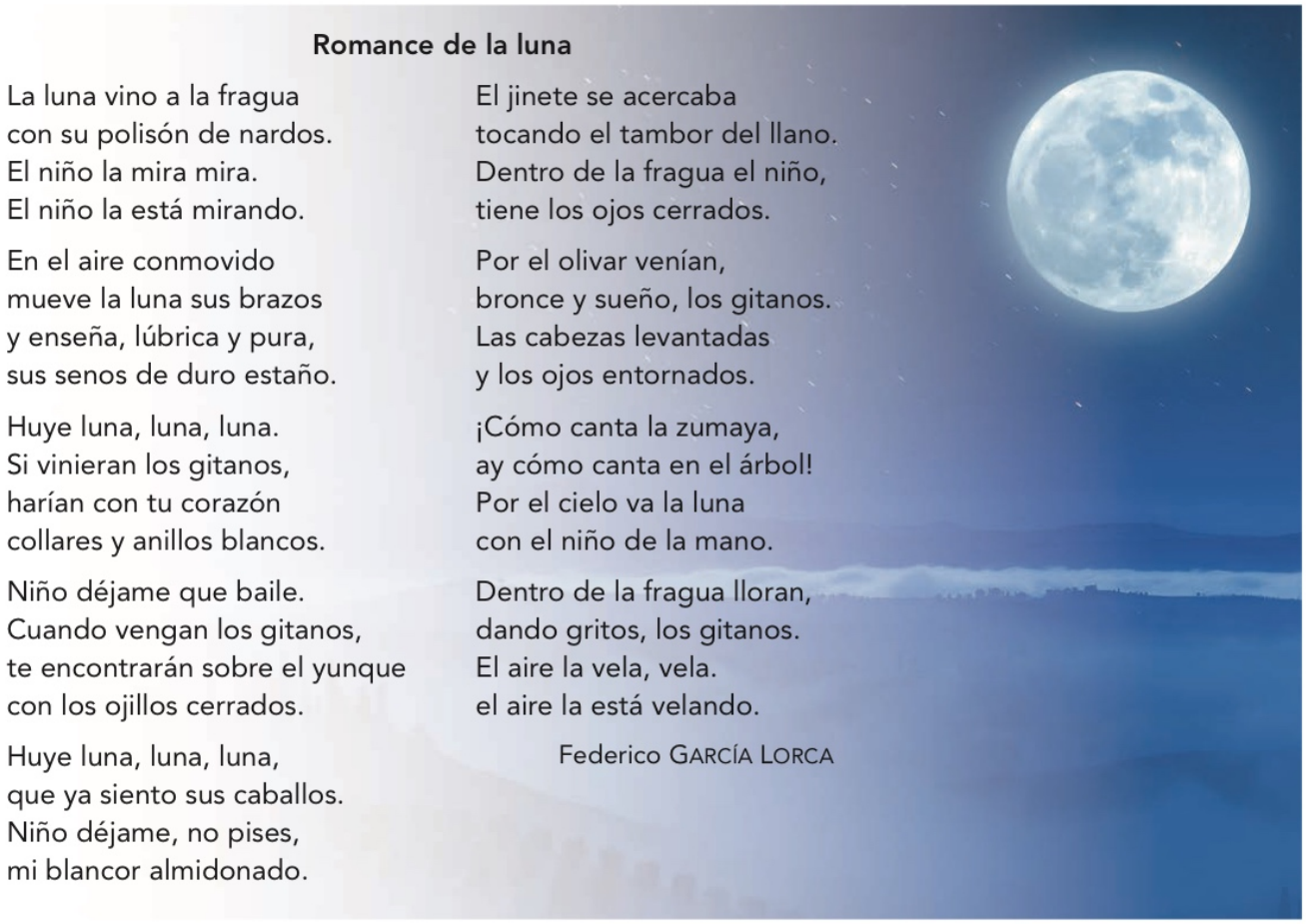
La Carmen está bailando
por las calles de Sevilla.
Tiene blancos los cabellos
y brillantes las pupilas.
¡Niñas,
corred las cortinas!

Las calles están desiertas
y en los fondos se adivinan
corazones andaluces
buscando viejas espinas.
¡Niñas,
corred las cortinas!

¡Niñas,
corred las cortinas!

Federico García Lorca
(fragmento)

39. Lee este poema atentamente, cuenta las sílabas que componen cada verso e indica si se trata de un poema de arte mayor o de arte menor. Justifica la respuesta en tu cuaderno:



Romance de la luna

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.

Federico García Lorca

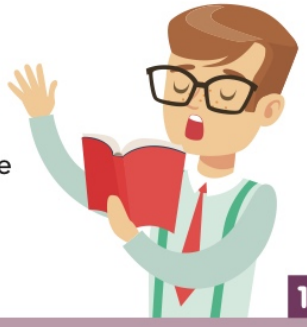
40. Contesta a las siguientes preguntas en tu cuaderno en relación al poema anterior:

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Qué tipo de rima tiene el poema?
- ¿Has encontrado alguna sinalefa? ¿Dónde?

41. Copia en tu cuaderno las definiciones de los subgéneros que se pueden encontrar dentro de la lírica. A continuación, investiga y anota al lado un ejemplo para cada uno:

canción • égloga • elegía • oda • sátira

42. Apréndete el poema "Baile" con la estrofa que has inventado y recítalo frente a tus compañeros y compañeras. Escucha el poema original recitado como fuente de inspiración.



Recitamos poemas

Al recitar un poema recreamos con nuestra voz todo lo que el poeta o la poetisa quiere transmitir. Es fundamental prestar atención al ritmo y musicalidad de los versos, entender el sentido del poema y dar la entonación adecuada.

Para ello, presta atención a los siguientes consejos:

1. Conoce el poema. Intenta averiguar qué quiere transmitir el autor o autora, qué sentimientos y emociones quiere plasmar y evocar. Lee el poema varias veces para entenderlo bien.

2. Apréndetelo de memoria y pon atención a la pronunciación. Recuerda que debes transmitir emociones: si estás recitando un poema triste, por ejemplo, tienes que comunicar tristeza y lograr que la audiencia se contagie.

3. Usa los silencios y alarga o acorta las palabras según lo requiera el ritmo de los versos. Si quieres dar énfasis a un verso en concreto, haz una pausa y mira fijamente al público.

4. Fíjate en las rimas y pronúncialas con gracia.

5. Practica el poema frente a un público (compañeros y compañeras, familiares…) que te pueda dar consejos o sugerencias. También puedes practicar frente a un espejo o grabarte para después observar en qué debes mejorar. Practicar te dará más confianza.

6. Proyecta tu voz para que llegue a todo el público utilizando el volumen adecuado y cuida tu expresión corporal. Acompaña las palabras con los gestos adecuados.

7. Si te equivocas, continúa recitando. Es probable que solo tú te des cuenta del fallo cometido; en caso contrario, seguro que el público sabrá perdonarlo. ¡Controla tus nervios!

Lee este poema teniendo en cuenta los consejos que acabas de leer:

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía… eres tú.

Gustavo Adolfo BÉCQUER

Elige un poema que te guste para recitarlo delante de tus compañeros y compañeras. El poema debe tener al menos ocho versos. Si lo prefieres, inventa tu propio poema.

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Te has sentido motivado o motivada mientras estudiabas los contenidos de este tema?

¿Qué partes de este tema has estudiado con más intensidad y cuáles con menos?

¿Crees que hay algo a lo que deberías dedicar aún más tiempo? ¿Por qué?

Desafíos

¿Has utilizado algunas técnicas de estudio que conoces? ¿Cuáles son las que mejor te funcionan?

¿Has necesitado ayuda de las personas a tu alrededor cuando estudiabas este tema?

¿Has sido capaz de reconocer tus errores y corregirlos?

¿Crees que la técnica de la memorización es importante para el estudio de este tema? ¿Por qué?

Objetivos

¿Qué objetivo u objetivos te has marcado para la asignatura de Lengua hasta el final de este curso?

¿Cuánto tiempo vas a tener que dedicar cada día para conseguirlo?

¿Qué habilidades relacionadas con la Lengua crees que debes mejorar antes de pasar a Secundaria?

¿Cómo crees que te vas a sentir cuando lo consigas?

Vínculos

¿Cómo crees que podrás utilizar lo que has aprendido en este tema en tu vida diaria, ahora o en el futuro?

¿Conocías algunos de los contenidos del tema antes de empezarlo? ¿Cuáles?

¿Hay algo de este tema que te haya sorprendido especialmente?

¿CÓMO TE MOTIVAS?

¿Sabías que nuestro cerebro puede aprender a lo largo de toda la vida?

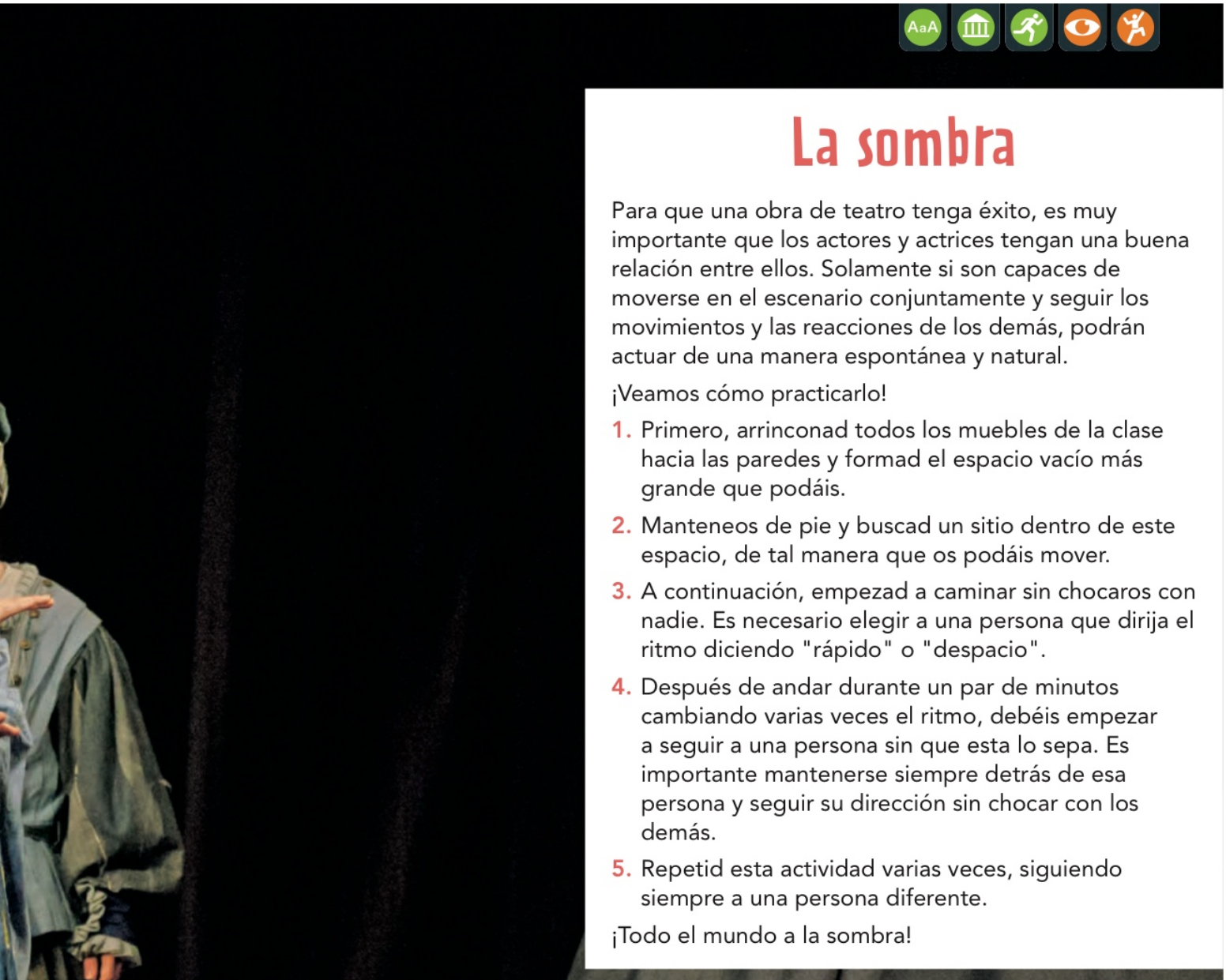
Es muy importante saber que somos capaces de aprender cosas nuevas durante toda la vida. Por tanto, ten presente que nunca es tarde para aprender.

Además, aprendiendo cosas nuevas ayudamos al cerebro a mantenerse sano y en forma.

12 En escena

Vas a aprender a...

- mejorar la comprensión lectora
- reconocer los complementos del predicado
- hacer el análisis morfosintáctico de oraciones
- conocer el trabajo de la Real Academia Española
- diferenciar palabras con x y cc
- escribir palabras terminadas en d y z
- analizar obras de teatro
- preparar una dramatización



La sombra

Para que una obra de teatro tenga éxito, es muy importante que los actores y actrices tengan una buena relación entre ellos. Solamente si son capaces de moverse en el escenario conjuntamente y seguir los movimientos y las reacciones de los demás, podrán actuar de una manera espontánea y natural.

¡Veamos cómo practicarlo!

1. Primero, arrinconad todos los muebles de la clase hacia las paredes y formad el espacio vacío más grande que podáis.
2. Manteneos de pie y buscad un sitio dentro de este espacio, de tal manera que os podáis mover.
3. A continuación, empezad a caminar sin chocaros con nadie. Es necesario elegir a una persona que dirija el ritmo diciendo "rápido" o "despacio".
4. Después de andar durante un par de minutos cambiando varias veces el ritmo, debéis empezar a seguir a una persona sin que esta lo sepa. Es importante mantenerse siempre detrás de esa persona y seguir su dirección sin chocar con los demás.
5. Repetid esta actividad varias veces, siguiendo siempre a una persona diferente.

¡Todo el mundo a la sombra!

Pienso

- ¿Te gusta ir al teatro? De las obras que has visto, ¿cuál es la que más te ha gustado? Escribe su nombre, de qué trataba y en qué sala teatral la viste.

Me interesa

- ¿Quieres saber cómo es el día a día de las personas que trabajan en el teatro? Apunta el nombre de la profesión que más te interese y dos preguntas cuyas respuestas te gustaría conocer.

Reflexiono

- ¿Cuáles crees que son las habilidades necesarias para ser un buen actor o actriz? Apunta al menos tres habilidades que crees necesarias para dedicarse al teatro.

EL LADRÓN DE PALABRAS

ESCENA 1

(*El telón se abre, de fondo suena la música televisiva del Telediario. En el escenario vemos una pantalla grande de televisión, y en su interior, muy seria, la* PRESENTADORA).

PRESENTADORA: Suspendemos la programación habitual para informarles de un importante suceso. Desde hace varios días se vienen observando en todo el barrio extrañas desapariciones de palabras. Este hecho se caracteriza por ciertos síntomas: las personas están hablando normalmente y de pronto pierden la memoria. Les cuesta encontrar una determinada palabra hasta que se dan cuenta de que la han olvidado por completo. Este ha sido el caso de la señora Gordillo, que estando en el mercado, justo cuando le tocó su turno en la cola de la verdulería de don Paco, de pronto... pero mejor vean ustedes mismos las imágenes...

(*La* PRESENTADORA *señala hacia un lateral, fuera de la gran pantalla de televisión. Allí vemos la siguiente escena. Entran la* SEÑORA GORDILLO *y* DON PACO).

SEÑORA GORDILLO: ¡Hola, Paco!

DON PACO: Buenos días, ¿qué desea?

SEÑORA GORDILLO: Ponme un kilo de...

(*Algo le pasa a la* SEÑORA GORDILLO, *parece como si no encontrara la palabra que quiere usar*).

DON PACO: ¿Un kilo de qué?

SEÑORA GORDILLO: De... de esto redondo... ¿Cómo se llama...?

DON PACO: (*Pensativo, intentando ayudar a la* SEÑORA GORDILLO). ¿De esto redondo...? ¿Manzanas?

SEÑORA GORDILLO: No, esto que se usa para las ensaladas...

DON PACO: ¿Lechuga?

SEÑORA GORDILLO: No, hombre, no. Eso rojo que...

DON PACO: ¡Ah, ya sé! Usted quiere un kilo de remolachas.

SEÑORA GORDILLO: (*La* SEÑORA GORDILLO *empieza a enfadarse*). ¡No, no, no...! (*Salen la* SEÑORA GORDILLO *y* DON PACO).

PRESENTADORA: Pero el caso más grave de desaparición de palabras se ha producido durante la inauguración de la fuente del barrio, y ha tenido como protagonista al alcalde, que en pleno discurso ha perdido el hilo de las palabras...

(*La* PRESENTADORA *señala hacia el otro lado del escenario, fuera de la gran pantalla de televisión. Entra el* ALCALDE, *acompañado de sus dos* CONCEJALES, *vestidos para la ocasión*).

ALCALDE: Gracias al esfuerzo de todos, ya tenemos esta bonita fuente en el barrio y por fin veremos manar de ella ese precioso líquido: el..., el… (*Parece que también se le ha olvidado lo que iba a decir; el* ALCALDE *se pone nervioso porque toda la gente lo está mirando*). El..., el… (*Mira a sus* CONCEJALES *pidiéndoles ayuda*).

CONCEJAL 1: ¿El coche?

CONCEJAL 2: ¿El pan?

ALCALDE: No, eso que todos esperábamos...

CONCEJAL 1: ¿Que nos tocase el Gordo?

CONCEJAL 2: ¿Que ganara el equipo del barrio?

(*Los* CONCEJALES, *clarísimamente, se burlan del* ALCALDE).

ALCALDE: ¡No, no, no! (*El* ALCALDE *se pone furioso*). Eso que debe salir de la fuente...

CONCEJAL 1: ¿Vino?

CONCEJAL 2: ¿Petróleo?

ALCALDE: (*A punto de llorar*). No, no... (*Salen el* ALCALDE *y sus dos* CONCEJALES).

PRESENTADORA: Se sospecha que pueda tratarse de un ladrón de palabras. La última vez que actuó este malvado ser fue en el colegio del barrio donde la profesora de música tuvo que acabar la clase silbando al haberle sido robadas la mayoría de sus..., sus... ¿cómo era eso? Si lo he dicho antes..., sus... eso que se dice y se escribe... eso que está compuesto de letras..., si lo tenía en la punta de la lengua…

(*De pronto la* PRESENTADORA *cambia de cara, mira a todas partes asustada y sale corriendo y gritando*).

PRESENTADORA: ¡Me han robado! ¡Me han robado!

(*Mientras se cierra el telón, vuelve a sonar la música del Telediario*).

Antonio DE LA FUENTE ARJONA: *El ladrón de palabras* (adaptación).

Si quieres conocer uno de los teatros más antiguos, entra en: www.tiching.com/773022

Amplía tu vocabulario

Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- programación
- síntoma
- inauguración
- manar

Para saber más

El teatro, tal y como lo entendemos hoy en día, nació en la antigua Grecia y tenía el objetivo de educar al pueblo. Para una persona del siglo V a.C., ir al teatro era una experiencia muy diferente a la que vivimos actualmente, pues no se representaban obras en cualquier época del año, sino en festivales que se realizaban en determinadas fechas, dedicadas al culto del dios Dionisos.

Al ser festivales no se representaba una sola obra, sino varias y, en consecuencia, el espectáculo duraba todo un día. Además, la entrada era gratuita para quienes no contaban con recursos, ya que no se consideraba que los festivales fuesen un simple entretenimiento, sino que tenían una finalidad educativa.

1. Recuerda la lectura y responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:
   - ¿Cuántos personajes intervienen?
   - ¿Cuál es el hecho o conflicto que se plantea?
   - ¿Qué palabra olvida la señora Gordillo?
   - ¿Cómo se comportan los concejales al escuchar el discurso del alcalde?
   - ¿Qué personaje hace de narrador o narradora?
2. Localiza las acotaciones de la lectura y escribe en tu cuaderno qué tipo de información aportan.
3. Expón en tu cuaderno si esta obra teatral es cómica o trágica, y justifica tu elección.
4. Inventa en tu cuaderno unas acotaciones que describan a los siguientes personajes para que el personal de vestuario y maquillaje pueda realizar su trabajo siguiendo las indicaciones que aparecen en ellas:

   presentadora señora Gordillo alcalde

5. Indica dónde comienzan y terminan la introducción, el nudo y el desenlace de la lectura. Hazlo en tu cuaderno.

¿Cómo eran los edificios en los que se representaba teatro en la antigua Grecia? Busca un antiguo teatro griego que se conserve y describe las partes que tenía y sus funciones.

De manera individual, elabora una presentación visual, en papel o en soporte digital, que responda a las preguntas anteriores. No olvides citar las fuentes de información.

Pásate por la Biblioteca en la nube para disfrutar de la lectura.

La comprensión lectora

La comprensión lectora es una competencia esencial para la vida. Gracias a ella, una persona es capaz de resolver problemas matemáticos, entender un prospecto, comprender un juego, reflexionar sobre una noticia, disfrutar leyendo literatura, etc.

Para desarrollar una buena comprensión lectora es importante:

1. Poseer un buen nivel de vocabulario. Para ello crea listas de palabras y acostúmbrate a usar el diccionario.
2. Hacer uso de nuestra memoria. La memoria a corto plazo permite retener la información que se lee uniéndola a los conocimientos previos que se tienen sobre el tema de la lectura.
3. Poseer una buena velocidad y fluidez al leer.
4. Saber encontrar las ideas principales y secundarias de un texto.
5. Hacer inferencias; esto significa interpretar, deducir y comprender lo que está implícito en el texto.

6. Lee este texto y responde a las siguientes preguntas: ¿Lees con fluidez? ¿Comprendes todas las palabras? ¿Eres capaz de interpretar diferentes aspectos del texto?

MOZO: Buenas noches, señor, ¿qué desea? (*Le entrega el menú*).

CLIENTE: A ver... no sé... hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

MOZO: Cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

CLIENTE: ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

MOZO: Disculpe, señor, dije "las obras".

CLIENTE: Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!

MOZO: Sí, como usted diga. Bueno, ¿le puedo sugerir un besugo a la vasca?

CLIENTE: ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? Quiero que me traiga algo para comer. ¿Es sordo?

MOZO: Sí, sí, enseguida. Quizá le gustaría probar... ¿empanada?

CLIENTE: ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame algo!

MOZO: ¿Quiere una chuleta?

CLIENTE: ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Habrase visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer, que estoy muerto de hambre...

MOZO: (*Le muestra el reloj*). Ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

CLIENTE: ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee! (*Se pone de pie indignado y sale gritando*). ¡Errado estará usted! ¡Maleducado! ¡Insolente!

Adela BASCH: *Las obras del cocinero* (adaptación).

Los complementos del predicado

El núcleo del predicado puede ir solo o acompañado de complementos.

Los complementos del predicado

Los complementos más frecuentes son:

- **Complemento directo** (**CD**). Indica la persona o cosa que recibe la acción del verbo. Para identificar el CD puedes sustituirlo por los pronombres *lo*, *la*, *los* o *las*:

  Joaquín ha entregado las cartas. → *Joaquín las ha entregado.*
  CD CD

- **Complemento indirecto** (**CI**). Indica hacia quién va dirigida la acción del verbo. Para identificarlo puede sustituirse por los pronombres *le*, *les* y *se*:

  Ana dio el paquete al mensajero. → *Ana le dio el paquete.* → *Ana se lo dio.*
  CI CI CI

- **Complemento circunstancial** (**CC**). Expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, causa… de la acción expresada por el verbo:

  Vanesa recogió el paquete rápidamente por la mañana en la oficina de correos.
  CCModo CCTiempo CCLugar

- **Complemento agente** (**CAg**). Es el complemento que aparece en las oraciones pasivas y que acompaña al sujeto paciente. El CAg es quien realiza la acción y el sujeto paciente, quien la recibe. Va introducido por la preposición *por*:

  El paquete fue recogido por Vanesa.
  CAg

- **Atributo** (**Atrib**). El atributo es el complemento que llevan los verbos copulativos, es decir, los verbos *ser*, *estar* o *parecer* y que forman parte de un predicado nominal:

  Joaquín es mi cartero.
  Atrib

7. Copia estas oraciones en tu cuaderno, señala el verbo en cada una de ellas, subraya los complementos que hay en el predicado e indica cuáles son:

- Nerea regó las plantas de la terraza.
- Carolina es mi mejor amiga.
- Mañana compraré un regalo a tu hermana.
- Mi profesora siempre prepara muchos juegos en clase.
- El monitor entregó un papel con las normas del campamento.

8. Sustituye el CD de las oraciones anteriores por el pronombre correspondiente. Escribe las oraciones resultantes en tu cuaderno.

9. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y subraya el CD de color verde y el CI de color azul:

- Pedro ofreció un trozo de tarta a su amigo.
- El caballero besó la mano a la dama elegantemente.
- Ya hemos reservado el billete de tren a Rita.
- Mis tíos prepararon una sorpresa a mis primas.

10. Sustituye el CI de las oraciones de la actividad anterior por el pronombre le o les. Escribe las oraciones resultantes en tu cuaderno.

11. Subraya los CC de las siguientes oraciones y señala qué circunstancia expresan. Hazlo en tu cuaderno:

- Esas revistas costaron dos euros.
- Javier fue ayer al teatro.
- Juego al baloncesto bastante mal.
- Mis abuelos vivieron en Zamora.
- Me regalaron una canción por mi cumpleaños.
- Mañana veré a tu madre en el cine.

12. Inventa y escribe en tu cuaderno un CC para estas oraciones y señala qué circunstancia expresa. Fíjate en el ejemplo:

El bailarín salta ▭. → El bailarín salta en el escenario.
CCLugar

- Los espectadores llegaron ▭.
- El jueves iremos ▭.
- Mis amigas volverán ▭.
- Los atletas entrenaban ▭.

13. Transforma a voz pasiva las siguientes oraciones que se encuentran en voz activa. Hazlo en tu cuaderno:

- El fontanero arregla la tubería.
- El policía interrogó al detenido durante una hora.
- Las pintoras pintaron la habitación de azul.
- La enfermera atiende a los pacientes en el centro de salud.

14. Localiza y subraya el CAg de las oraciones de la actividad anterior. Hazlo en tu cuaderno.

15. Copia en tu cuaderno las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas V o falsas F. Corrige las que sean falsas:

- El sujeto de una oración en voz pasiva recibe el nombre de sujeto paciente.
- El complemento agente realiza la acción verbal.
- El complemento agente puede aparecer en oraciones activas y en pasivas.
- El sintagma que funciona como complemento agente en una oración en voz pasiva funciona como complemento directo en la oración en voz activa.

El análisis morfosintáctico

El **análisis morfosintáctico** sirve para determinar la categoría gramatical y la función sintáctica de las palabras dentro de una oración.

1. Escribe, debajo de cada palabra, qué clase de palabra es:

Una	pareja	ha visto	unas	ardillas	en	el	campo	esta	mañana.
det	sust	V	det	sust	prep	det	sust	det	sust

2. Localiza el Grupo Verbal Predicado y el Grupo Nominal Sujeto y sus núcleos:

Una	pareja	ha visto	unas	ardillas	en	el	campo	esta	mañana.
det	sust	V	det	sust	prep	det	sust	det	sust
	N	N							
GN/Sujeto		GV/Predicado							

3. Diferencia si es un predicado nominal o verbal. Si es nominal, busca el atributo:

Esa	pareja	está	tranquila.
det	sust	V	adj
			N
	N	N	GAdj/Atrib
GN/Sujeto		GV/Predicado	

4. Localiza todos los grupos y sus núcleos e indica qué complementos del predicado son:

Una	pareja	ha visto	unas	ardillas	en	el	campo	esta	mañana.
det	sust	V	det	sust	prep	det	sust	det	sust
							N		
				N	E	GN/T			N
	N	N	GN/CD		GPrep/CCLugar			GN/CCTiempo	
GN/Sujeto		GV/Predicado							

5. Si es una oración en voz pasiva, busca el CAgente:

Las	ardillas	fueron observadas	por	la	pareja.
det	sust	V	prep	det	sust
					N
			E	GN/T	
	N	N	GPrep/CAg		
GN/Sujeto		GV/Predicado			

Recuerda que los nombres, los adjetivos y los adverbios también tienen complementos.

Fíjate en cómo se debe hacer el análisis:

La	sala	de	juegos.
det	sust	prep	sust
			N
		E	GN/T
	N	GPrep/CN	
GN			

16. Copia estas oraciones en tu cuaderno e indica la categoría gramatical de las palabras:

- El salón es de color verde.
- Mi amiga tiene once años.
- Tú pareces muy inteligente.
- Mario camina por la montaña.
- Circular en bicicleta es divertido.

17. Copia estas oraciones en tu cuaderno e indica qué grupos hay y sus núcleos:

- Ana preparó una tarta de zanahoria la semana pasada.
- Tu hermano parece preocupado.
- El entrenador es muy estricto.
- Los habitantes de mi pueblo homenajearon a la alcaldesa.

18. Analiza morfosintácticamente en tu cuaderno las oraciones de la actividad anterior.

19. Completa los análisis sintácticos de las siguientes oraciones. Hazlo en tu cuaderno:

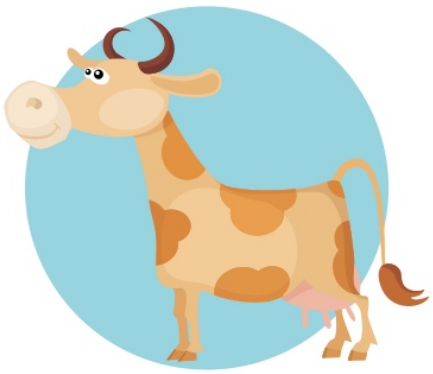
El (det) vehículo (□) venía (□) hacia (□) ella (pron) rápidamente (□).

ella: N
hacia: E
ella: GN/T
El vehículo: N / □
El vehículo venía hacia ella: □ / □
rápidamente: □ / □
El vehículo venía hacia ella rápidamente: GV/Predicado

El (□) atleta (sust) fue premiado (□) por (□) el (det) jurado (□).

jurado: N
por: E
el jurado: □ / □
El atleta: □ / Sujeto
fue premiado por el jurado: □ / Predicado

20. Analiza en tu cuaderno estas oraciones siguiendo los pasos descritos en la página anterior:



- La vaca es ordeñada por el granjero diariamente.
- Alba es muy alta.
- Ella me contó el secreto.
- La huerta está exuberante.
- Mis padres han comprado un ordenador para mi hermana.

¡No te olvides de pasar por el Gimnasio para practicar algunos ejercicios! ¡clic! ¡clic!

La Real Academia Española

La lengua es un elemento vivo que está en constante evolución y transformación. La sociedad va cambiando y, con ella, la forma de comunicarse y de expresarse. Por ello, la Real Academia Española actualiza, año tras año, el diccionario que recoge nuestro lenguaje.

La **Real Academia Española** (RAE), fundada en 1713, es una institución que se dedica a la regularización del castellano que se habla alrededor del mundo. Por ello, la RAE, junto a otras 22 academias de la lengua de otros países hispanohablantes, fundaron la Asociación de Academias de la Lengua Española.

La institución está compuesta por personas expertas en el uso del castellano, que debaten sobre cuestiones lingüísticas, como pueden ser la aceptación de una nueva palabra, correcciones de definiciones de palabras que ya están en el diccionario, etc.

El primer *Diccionario de la lengua española* apareció en 1780. Es una obra que se ha ampliado a lo largo del tiempo y que cuenta, además, con su versión electrónica.

Las modificaciones realizadas no son solo para incluir nuevos términos, sino que también se revisan las palabras ya existentes, se modifican acepciones y se suprime el léxico que ya no se utiliza. Cada versión plantea, anualmente, entre 2000 y 3000 modificaciones.

21. Busca en Internet cuáles son los países que conforman la Asociación de Academias de la Lengua Española y ordénalos en tu cuaderno por orden alfabético.

22. Busca y copia en tu cuaderno algunas de las nuevas palabras que se han incorporado al *Diccionario de la lengua española* en los dos últimos años. Escribe también algún término en el que se haya incorporado alguna nueva acepción.

23. Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas V o falsas F. Corrige las que sean falsas:

- La RAE se dedica a inventar palabras nuevas.
- Solo hay una academia lingüística de la lengua castellana.
- El *Diccionario de la lengua española* se creó en 1713.
- Las modificaciones solo son para incluir nuevos términos.
- Hay un máximo de 1000 modificaciones anuales en cada versión.

24. Piensa y escribe en tu cuaderno tres palabras de tu lenguaje cotidiano que te gustaría que se incorporaran al *Diccionario de la lengua española*. Revisa antes que no se hayan incluido e indica por qué crees que se debería hacer.

Uso de x y cc

La letra **x** y el dígrafo **cc** pueden representar el mismo sonido, por lo que hay que aprender a diferenciarlos a la hora de escribirlos.

Se escriben con **x**:

- Las palabras que contienen el sonido de las letras k y s: *extenso, saxofón...*
- Las palabras que empiezan por los prefijos ex- y extra-: *exalumno, exdirectora, extraordinario, extraescolar…*
- Los términos que empiezan con ex- y a continuación le sigue una vocal o la letra h (excepto esa, ese, eso, esencia...): *examen, éxito, exhausto, exhibir...*
- Las palabras que empiezan por ex- y les siguen -pr- o -pl- (excepto espray, espliego, espléndido...): *expresión, exprimir, explorar, explosión...*

Se escriben con **cc**:

- Las palabras acabadas en -ción cuando en alguna palabra de la misma familia léxica existe el grupo -ct-: *infección* (infectar), *colección* (colector)...
- Delante de las vocales e, i en palabras como: *accesorio, accidente…*

25. Ordena en tu cuaderno estas palabras y clasifícalas según si se escriben con x o cc:

ccifraón • dionacciori • cotonxte • satoixe • recditorex • yeincción • edircción

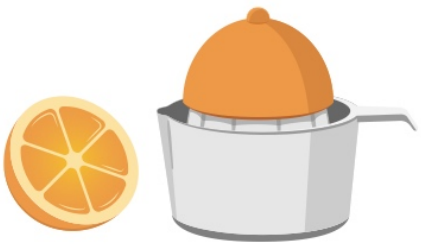
26. Escribe en tu cuaderno cinco palabras con el prefijo ex- y cinco con el prefijo extra-.

27. Explica en tu cuaderno por qué se escriben con x o cc las siguientes palabras:

explorador | lección | cocción | extravagante | colección | exprimidor

28. Completa en tu cuaderno estas oraciones con las palabras de la actividad anterior:

- Necesito un ▭ para preparar el zumo.
- El ▭ se cobijó bajo una gran palmera.
- ¿Cuánto tiempo de ▭ necesitan los macarrones?
- Me considero una persona ▭ a la hora de vestir.
- ¡Qué interesante es la ▭ de hoy!
- Lucía tiene una gran ▭ de sellos.



29. Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las siguientes palabras:

ficción | accesorio | experimento | extraescolar | exacto

Palabras terminadas en d y z

Los sonidos de la **d** y la **z** a final de palabra se pueden confundir, por lo que es importante aprender a diferenciarlos cuando escribimos.

Se escriben con **d** final:

- Las palabras cuyos plurales terminan en -des: *edad* (edades), *ciudad* (ciudades)...
- La segunda persona del plural de los verbos en imperativo: *andad*, *recoged*, *escribid*...
- El nombre propio de algunas poblaciones: *Madrid*, *Valladolid*...

Se escriben con **z** final:

- Las formas femeninas de las palabras terminadas en -dor y -tor: *emperatriz* (emperador), *actriz* (actor)…
- Los adjetivos terminados por -az: *voraz*, *fugaz*, *tenaz*…
- El nombre propio de algunas poblaciones: *Badajoz*, *Cádiz*...

30. Escribe en tu cuaderno las siguientes palabras en singular. Después, rodea de rojo las que acaben en d y de verde las que terminen en z:

arroces • redes • cruces • abades • nueces • sociedades
paces • verdades • fugaces • actividades • peces • aprendices

31. Escucha para completar estas palabras en tu cuaderno. Después, selecciona cinco y escribe con ellas un breve texto de diez líneas:

salu_ cicatri_ felicida_ alborno_
lápi_ puntualida_ oscurida_ tranquilida_

32. Copia y completa en tu cuaderno las siguientes oraciones utilizando palabras que terminen en d o z:

– La _ es un tipo de gusano.
– La cantante tiene muy buena _.
– El fruto de la _ es la uva.
– La _ de seis es tres.

33. Escribe la segunda persona del plural del imperativo de estos verbos:

cantar subir beber bailar abrir correr

34. Inventa oraciones con los verbos en imperativo de la actividad anterior. Hazlo en tu cuaderno.

Para dar órdenes, se debe utilizar el imperativo y no el infinitivo: *¡Volad las cometas!* en vez de **¡Volar las cometas!*

Aprendemos dibujando

Fíjate en este ejemplo de pensamiento visual, pues te ayudará a recordar normas ortográficas.

Usa tu creatividad y haz tu propia versión. Reunidlas todas en un mural para la clase.

escribimos escuchando

35. Lee el siguiente texto con atención, primero individualmente en silencio y después en voz alta con toda la clase. Presta especial atención a las palabras destacadas:

La **próxima** semana, la clase de **sexto** realizará una **excursión** a un teatro situado en el **extrarradio** de la **ciudad**, cerca de un **extraordinario** parque de **atracciones**.

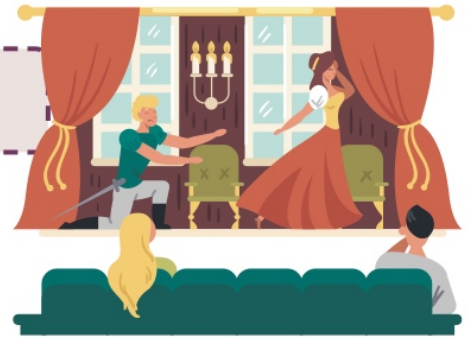
El **acceso** al teatro resulta un poco **extravagante**, pues en la **pared** hay un gran **tapiz** decorado con **diez accesorios** de terciopelo y grandes esculturas.

Vamos a ver una representación teatral muy **exitosa** que ha recibido **excelentes** críticas. Es una obra de **ficción** ambientada en el antiguo **Oriente** que narra las aventuras de un intrépido **explorador occidental** que vive situaciones **extrañas**, pero muy cómicas.

Cuando acabe la representación y enciendan la **luz**, nos van a **explicar** cómo han realizado la decoración de la obra y cómo han **confeccionado** el vestuario y el maquillaje. Además, también podremos hablar con un actor y una **actriz** para hacerles preguntas y **expresarles** nuestra **inquietud**. ¡Va a ser un día **excelente**!

36. **Dictado**. Escucha el texto anterior y escríbelo en tu cuaderno.

El género dramático



El **teatro** o **género dramático** es la representación de una obra dramática frente a un público.

La representación teatral se realiza mediante la interpretación del texto por parte de unos actores y actrices que encarnan a unos personajes.

Los personajes intervienen en la historia dialogando, sin necesidad de que un narrador o narradora cuente lo que va ocurriendo en ella, aunque a veces pueda aparecer esta figura.

Además, el decorado, la música, las luces y los diferentes sonidos ayudan a ambientar las escenas para mejorar la comprensión del relato, ubicándolo en un lugar y un tiempo determinados.

Dentro del género dramático hay varios subgéneros:

- **Tragedia**. En ella, el personaje principal es un héroe o una heroína que debe hacer frente a su inevitable destino. Normalmente tiene un final triste.
- **Comedia**. Los personajes representan a personas corrientes a las que se les presentan situaciones de la vida real, aunque de una manera exagerada, y que provocan la risa del público. Generalmente tiene un final feliz.
- **Tragicomedia**. En ella los personajes buscan un ideal (como el amor, la amistad, la justicia, la ambición, etc.) en una historia que incluye rasgos trágicos y cómicos, uniendo así los dos géneros anteriores.
- **Entremés**. Es una pieza teatral cómica y corta, de un solo acto, que originalmente se representaba en el entreacto o descanso de las comedias.
- **Sainete**. Es una pieza teatral corta, de un acto, en la que se hace burla de las costumbres de la sociedad, que se representaba como intermedio o al final de una función.
- **Farsa**. Se trata de una pieza breve de carácter satírico.

37. Copia las siguientes afirmaciones en tu cuaderno e indica si son verdaderas V o falsas F. Corrige las que sean falsas:

- Las obras dramáticas no se pueden representar frente a un público.
- Los actores y actrices representan las obras dramáticas frente a un público.
- Todas las obras dramáticas tienen un narrador o una narradora.
- Algunos subgéneros del género dramático son la farsa y la elegía.
- El decorado ubica las escenas en un tiempo y un lugar precisos.

38. Elabora en tu cuaderno un esquema sobre los subgéneros del género dramático.

39. Observa los títulos de las siguientes obras literarias. Busca información sobre ellas y copia en tu cuaderno aquellas que pertenezcan al género dramático:

a

b

c

d

e

40. Lee con atención este texto y describe por escrito cómo imaginas el decorado. Después, diseña y dibuja un vestuario acorde a los personajes que intervienen en él sin dejarte influir por la imagen que acompaña el texto:

Acto I

(*Habitación blanquísima del interior de la casa de* BERNARDA. *Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas. Sale la* CRIADA).

CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

PONCIA: (*Sale comiendo chorizo y pan*). Llevan ya más de dos horas de gorigori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA: Es la que se queda más sola.

PONCIA: Era la única que quería al padre. ¡Ay! Gracias a Dios que estamos solas un poquito. Yo he venido a comer.

CRIADA: ¡Si te viera Bernarda!…

PONCIA: ¡Quisiera que ahora que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA: (*Con tristeza, ansiosa*). ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

PONCIA: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

Federico GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba* (adaptación).

Amplía tu vocabulario

Gorigori: Canto lúgubre de los entierros.

Realizamos una dramatización

La palabra *drama* proviene del griego *drao*, que significa "hacer". Dramatizar es representar una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Al dramatizar se transmite un mensaje con sentido estético. Para hacerlo usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo.

Para dramatizar correctamente es importante:

1. Leer y memorizar el texto. Para ello, es importante ensayar, ya sea individualmente o en grupo, dependiendo del tipo de texto que quieras representar.
2. Caracterizar correctamente al personaje, su vestuario, su voz, sus sentimientos…
3. Pronunciar con claridad y hablar con un volumen adecuado de voz.
4. Cambiar el tono y el ritmo de voz según lo que se quiera transmitir.
5. Improvisar cuando ocurra algo no planeado para que el público no se dé cuenta.
6. Reflexionar sobre cómo se ha llevado a cabo la dramatización y sobre qué elementos se deberían mejorar en las próximas ocasiones.

En parejas, escoged una de las siguientes situaciones e inventad y escribid un diálogo. Después, memorizadlo y representadlo ante el resto de la clase. Por último, evaluad vuestra representación teniendo en cuenta los consejos anteriores:

- Vuelves a casa con unos amigos y amigas, pero cuando llegas te das cuenta de que has olvidado las llaves y llamas al timbre. Tu padre abre la puerta.
- Estás hablando por teléfono y escuchas el timbre. Te acercas a la puerta con desdén y abres. Ves a un amigo o amiga que te viene a visitar.
- Te sientas en un banco junto a una persona que está leyendo una revista. Quieres saber qué está leyendo y, descaradamente, te pones a leerla.
- Estás en la parada del autobús y ves que llega muy lleno. Intentas pasar delante de un chico o una chica que no presta atención.

¿Cómo lo habéis hecho? Reflexionad y escribid:

Listado de aspectos que se deben mejorar en la dramatización.

Listado de fortalezas en la dramatización.

Reflexiona y contesta

Conocimientos

¿Qué habilidades crees que has desarrollado en este tema? ¿Qué sabes hacer que antes no sabías?

¿Cuáles son las ideas clave del tema que deberías memorizar?

¿Cuál ha sido la parte más interesante de este tema para ti?

Desafíos

¿Qué estrategias de aprendizaje has utilizado para estudiar los contenidos de este tema?

¿Eres capaz de explicar oralmente cuál es la función de la Real Academia de la Lengua?

¿Has sido capaz de reconocer los errores que has cometido sin ayuda? ¿Los has corregido?

¿Cometes errores en las mismas tareas o en tareas distintas? Haz una lista de tus errores y apunta qué podrías hacer para no cometerlos.

Objetivos

¿Qué quieres mejorar? Define exactamente qué es lo que todavía no sabes de este tema.

¿En qué período de tiempo lo quieres conseguir?

¿Qué métodos de aprendizaje vas a utilizar para conseguirlo?

¿Has cumplido tu objetivo? ¿Qué es lo que te ha permitido o impedido conseguirlo? ¿Crees que deberías cambiar tu plan de estudio?

Vínculos

¿Has podido relacionar los contenidos de este tema con algo que has estudiado anteriormente?

¿Hay algo que has aprendido en este tema que te puede servir fuera del colegio?

¿Qué parte de este tema te ha resultado más interesante? Explica por qué te lo ha parecido y coméntaselo a alguien.

VALORA LO QUE HAS APRENDIDO

A veces nos centramos demasiado en las cosas que todavía no hemos aprendido y se nos olvida que al mismo tiempo hay muchas otras cosas que sí hemos aprendido.

Para que eso no ocurra, es recomendable que cada día, antes de dormir, escribas en tu cuaderno dos cosas que hayas aprendido o mejorado y dos cosas que tengas que seguir practicando.

Los textos instructivos

Seguro que has detectado que la palabra *instructivo* guarda un gran parecido con el término *instrucción*, y es que un texto instructivo incluye un conjunto de instrucciones o indicaciones que, por lo general, se presentan de manera escrita aunque también pueden presentarse con imágenes.

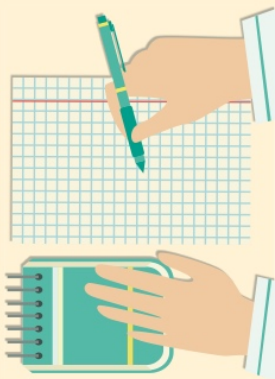
Las instrucciones se encuentran dispuestas en un orden lógico y secuencial, y su objetivo primordial es servir de guía para la realización de uno o varios trabajos.

Normalmente los textos instructivos tienen los siguientes elementos en común:

- **Título**. Muestra cuál es exactamente la actividad sobre la que recibimos instrucciones.
- **Texto**. En algunos casos, este es el elemento principal de los textos instructivos. Cuando es así, las oraciones no deben ser demasiado largas y las palabras utilizadas tienen que ser siempre claras y comprensibles. Sin embargo, hay otros casos en que la imagen es la protagonista.
- **Enumeraciones**. Son ideales para separar una instrucción de otra y establecer así el orden lógico en el que deben seguirse.
- **Imágenes**. Los elementos visuales, como cuadros o ilustraciones, ayudan a crear una idea más precisa de los pasos a seguir.

Para escribir un texto instructivo debes seguir estos pasos:

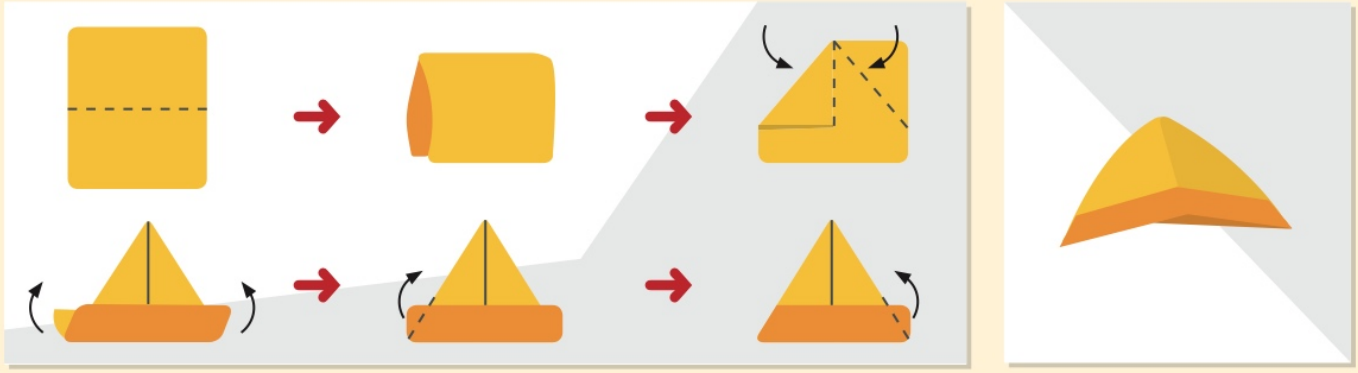
1. Determinar cuál es el tema del texto instructivo y ponerlo como título del mismo.
2. Si para seguir las instrucciones se necesitan materiales o utensilios, es imprescindible indicar cuáles son al inicio.
3. Especificar claramente y en orden cada uno de los pasos que se deben seguir para lograr el objetivo que se pretende conseguir. Para ello, resulta muy útil enumerar cada paso o elaborar viñetas con cada una de las acciones.
4. Utilizar el vocabulario adecuado para cada texto instructivo; es importante conocer el nombre técnico de cada elemento.
5. Utilizar los verbos en infinitivo, imperativo o en 3.ª persona.
6. Usar conectores cronológicos.
7. Incluir imágenes que ayuden a comprender las instrucciones y revisar que se ha seguido el orden correcto de exposición.



Fíjate en los ejemplos de textos instructivos que hay en la página siguiente.

- Especificación del material necesario para hacer un flan de huevo casero:

- Texto instructivo para hacer un sombrero de papel:



- Prospecto de un medicamento:

Siga estas instrucciones a menos que su médico le haya dado otras indicaciones distintas. Consulte a su médico o farmacéutico si tiene dudas.

1. Disuelva totalmente el comprimido efervescente preferiblemente en medio vaso de agua.
2. Beba todo el contenido del vaso cuando haya cesado completamente el burbujeo.
3. Tome el medicamento después de las comidas o con leche, especialmente si se notan molestias digestivas.

Medidas generales:

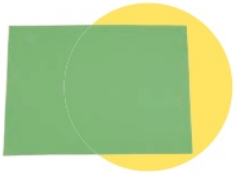
– No tome este medicamento con el estómago vacío.
– Utilice siempre la dosis menor que sea efectiva.

Anexo 3

1. Lee las siguientes instrucciones y crea un antifaz:

Materiales:

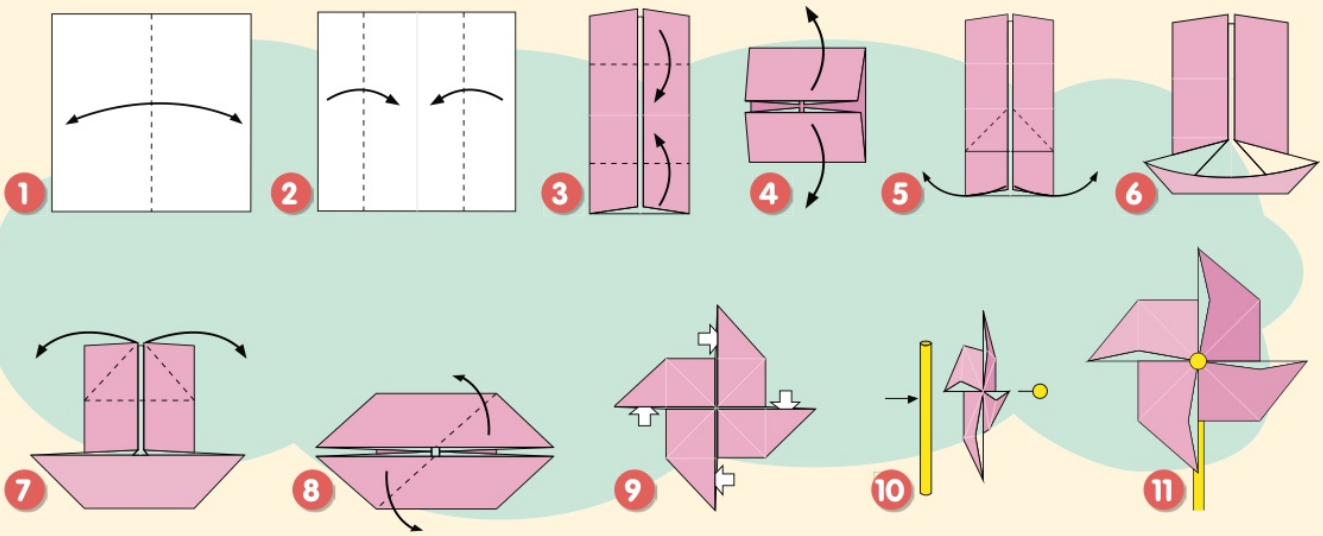
- Plantilla del antifaz
- Cuartilla de cartulina
- Rotuladores de colores o témperas
- Tijeras
- Cinta elástica



Elaboración:

1. Dibuja en la cartulina el contorno del antifaz utilizando el molde.
2. Traza el contorno de los ojos y dos agujeros, uno en cada extremo, para anudar la cinta elástica que sujetará el antifaz a tu cara.
3. Recorta el contorno del antifaz y el de los ojos con mucho cuidado.
4. Colorea el antifaz con rotuladores. Si utilizas témperas, deberás esperar a que se seque antes de seguir trabajando; de lo contrario puedes mancharte o se puede romper el antifaz.
5. Si quieres, agrega un poco de pegamento en el contorno de tu antifaz y pega trozos de papel de colores alrededor.
6. Anuda la cinta elástica en los agujeros que has hecho a los extremos de tu antifaz.
7. Sujeta el antifaz a tu cabeza.

2. Fíjate en las siguientes instrucciones desarrolladas a través de imágenes y reprodúcelas como un texto escrito en tu cuaderno:



3. Dibuja en tu cuaderno un plano en el que expliques cómo llegar desde la puerta del colegio hasta tu clase. Después, incluye un texto complementario en el que utilices las siguientes instrucciones:

subir | bajar | girar a la derecha | girar a la izquierda | entrar | salir

4. Ordena en tu cuaderno, siguiendo el orden lógico, la receta de cocina que tienes a continuación:

Tortilla francesa con champiñones

Ingredientes:

5 huevos

un poco de cebolla

200 g de champiñones

sal y pimienta

1. Da la vuelta a la tortilla cuando la mezcla de huevos y champiñones esté hecha.
2. Agrega sal, pimienta y cebolla a los huevos crudos.
3. Agrega la mezcla de huevos batidos y champiñones a la sartén.
4. Sirve y disfruta de esta sencilla pero deliciosa receta.
5. Bate los cinco huevos.
6. Mezcla los champiñones sofritos con el huevo.
7. En una sartén, sofríe los champiñones hasta que estos suelten su jugo.

edubook

PROYECTO

ZOOM

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

EDUCACIÓN PRIMARIA

6

Vicens Vives